

دُنیا آپ کی



شمیم افزاقمر

دُنیا آپ کی

(افسانے)

ڈاکٹر شمیم افزاقمر



ادارۂ فکرِ جدید

نئی دہلی ۲

(جملہ حقوق بحق مصنفہ محفوظ)

ISBN 81-85785-16-3

قیمت : ستر روپے ۷۰/-

اشاعت : ۱۹۹۳ء

سرورق : ساجد

طباعت : پرنس آفسیٹ پرنٹرز - دریا گنج - نئی دہلی

ناشر : اے جے ڈی جی

ادارہ فکر جدید

۹۲۲ - کوچہ روہیلا - تراہا بہرام

دریا گنج - نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

DUNIYA AAP KI
SHORT STORIES

:
:

SHAMIM AFZA QAMAR
Price: Rs. 70.00

IDARA FIKRE JADEED
922, Kucha Rohella
Daryaganj,
New Delhi-110002.

انتساب

محترم نانا حضور عبد الصمد خاں صاحب مرحوم
(ریٹائرڈ ڈی۔ پی۔ آئی)

اور

محترم سید اختر اورینوی صاحب مرحوم
(صدر شعبہ اردو پٹنہ یونیورسٹی)

کے نام جو مستقل ایک درس گاہ رہے

فہرست

۹	پیش لفظ	-۱
۱۱	زمانہ بدل گیا	-۲
۱۹	محض تماشائی	-۳
۲۸	حصار میں	-۴
۳۶	زرد موسم	-۵
۴۲	آپنچ	-۶
۴۸	تیر بنم کش	-۷
۵۳	راجا	-۸
۶۱	ہارٹ اٹیک	-۹
۶۸	میں اور وہ	-۱۰
۷۲	انسٹروبو	-۱۱
۷۷	مسیحا	-۱۲
۸۴	دل کا کیا رنگ کروں	-۱۳
۹۱	تم ہمارے کسی طرح نہ ہوتے	-۱۴

۹۸	زیر لب	-۱۵
۱۰۹	رشتے ٹوٹ گئے	-۱۶
۱۱۵	رات بھاری ہے	-۱۷
۱۲۰	تیرا ہی عکس ہے	-۱۸
۱۲۷	اعتراف شکست	-۱۹
۱۳۶	دُنیا آپ کی	-۲۰
۱۴۲	سب خیریت ہے	-۲۱

پیش لفظ

میں اکثر کہانیاں لکھتی رہی ہوں، اس لیے نہیں کہ کوئی شہرت حاصل کروں بلکہ اس لیے لکھتی رہی ہوں کہ کبھی کبھی میرا دل چاہتا ہے کہ کچھ لکھتی رہوں کچھ کہتی رہوں۔ کبھی یہ کہانیاں کسی ردِ عمل کے طور پر لکھی گئیں کبھی کسی واقعہ، حادثہ یا کردار سے متاثر ہو کر۔

مجھے دنیا اور اس کی کج روی کا احساس ہمیشہ ہی رہا ہے حادثات جس طرح انسان کی گھات میں رہتے ہیں یا انسان اپنے آپ کو کس حد تک پستیوں کی طرف لے جاتا ہے، اپنے کردار کو زخمی اور داغ دار بناتا ہے، بے حد تباہ حال رہنے کے باوجود اپنی پستیوں کا احساس نہیں کرتا لیکن پھر بھی وہ اشرف المخلوقات کہلاتا ہے۔ اس وسیع دنیا میں انسان کی حیثیت محض زمین پر رہنے والے کیڑوں کے جیسی ہے پھر بھی وہ قدرت کا شاہکار سمجھا جاتا ہے۔ "دل کا کیا رنگ کروں" ایسے ہی نقش فریادوں کی کہانی ہے۔ اقبال کا ایک شعر بار بار ذہن میں گونجتا ہے یہ ہو نقش اگر یا ظل تکرار سے کیا حاصل

کیا تجھ کو خوش آتی ہے آدم کی یہ ارزانی

قصور انسان کا ہے یا خدا کا، وقت اور زمانے کا ہے یا انسان کا، اس کا

جواب تو مجھے نہیں ملتا لیکن میں ایسا ضرور محسوس کرتی ہوں کہ اگر انسان دوسروں کی بد دعائیں نہ لے اور دُعائیں لے تو اس بد نصیب دنیا کی پستیوں کا کچھ نہ کچھ ازالہ ہو ہی جائے گا۔

شمیم افزا قمر

زمانہ بدل گیا

ملگبی سی صبح کی روشنی چھاؤنی کی عمارتوں پر آڑے تر چھے پڑی تھی۔ آسمان پر بادلوں کے ٹکڑے تیر رہے تھے۔ ہوا میں خنکی تھی اور پھوار کی جھٹاسیں عمارتوں کے شیشہ جڑے درمچے پر بوند بوند جمع ہو کر بھی ایک لمبی قطار بنا دیتے جو کمرے کی دھندھ میں کچھ اور اضافہ ہی کر رہے تھے۔ کیپٹن نیازی کے گوتھک اسٹائیل کے سزگلہ میں مکمل خاموشی تھی۔ صرف ایک مینا کبھی درمچے کے چھجے پر بیٹھ جاتی۔ کبھی پھدک کر برآمدے میں آ بیٹھتی۔ شانو کچن میں چائے تیار کر رہی تھی۔ اس نے اس اکیلی پھدکتی ہوئی مینا کو دیکھا اور بیسوں بار رٹا ہوا جملہ پھر سے دہرایا

"ONE FOR SORROW
TWO FOR JOY"

بجائے آج کا دن کیسا گزرے گا کچن ٹیبل پر چائے کی پیالیاں جمائے ہوئے اس کا دل وہم سے بھر گیا۔ گیس کے چوہے پر چائے کی کیتلی چڑھ چکی تھی۔ جس سے بھاپ نکل نکل کر پانی کے تیار ہو جانے کا اعلان کر رہی تھی۔ چائے دانی میں پتیاں ڈال کر اس نے جلدی سے چائے تیار کی اور پیالیوں میں ڈال کر کمرے تک پہنچی۔ کیپٹن نیازی کو چائے دے کر وہ بستر پر دراز ریسہ کی طرف آئی۔

”امی چائے پی لیجئے۔ ٹھنڈی ہو جائے گی۔“

ریسہ نے نیم خوابیدہ نظروں سے بستی بیٹی کو دیکھا۔ اس کے چہرے پر شبنم سے ڈھلے پھولوں کا نکھار تھا۔ گندمی رنگت گاہے گاہے بادلوں سے چھن کر آنے والی کرنوں میں

سنہری معلوم ہو رہی تھی۔ کٹورے جیسی کھلی آنکھوں میں معصومیت تھی اور اونچے کٹے گھنے بال
 چہرے پر جھک رہے تھے۔ وہ بھورے رنگ کا ایک ڈھیلا ڈھالا اسکرٹ پہنے، پیروں میں
 فلائنگ سیلبر ڈائے چائے کی پیالی لیے کھڑی تھی۔ سترہ اٹھارہ سال کی اس سپر سٹی سپاٹ
 سی لڑکی نے شاید ابھی تک شباب کی دستک نہیں سنی تھی یا سن کر بھی انجان بن گئی تھی۔ وہ
 اپنے ماتے ہوئے بچپن کی سرحدوں سے چمٹ کر نرسری کی پونیم گانی جاتی یا پھر ONE FOR
 SORROW TWO FOR JOY کے توہم میں مبتلا ہو کر تمام وقت آنکھوں میں پھدکتی ہوئی
 مینا کو گھورا کرتی۔

”امی چائے پی لیجئے نا“ اس نے رنیمہ کو دوبارہ بیدار کیا۔
 ”دارے یہ تم امی مجھے کہہ رہی تھیں؟ میں نے سمجھا ہی نہیں۔“
 رنیمہ نے حیرت سے اسے دیکھا۔ اس کے کان اس لفظ سے واقف نہ تھے۔ وہ اپنا
 خوب صورت نائٹ گائون پیروں پر برابر کرتے ہوئے اٹھ بیٹھی۔
 ”میں تو اب آپ کو امی ہی کہوں گی۔“

”وہ کیوں بھلا؟“ رنیمہ کے سر سے اوپر تنے ہوئے ہاتھ اچانک ڈھیلے پڑ کر نیچے
 آ رہے تھے اس کی کاجل بھری خوبصورت آنکھوں میں حیرت اور الجھن کے نقوش ابھر آئے۔
 باریک نائٹ گائون سے اس کا توبہ شکن جسم چھن چھن کر باہر آ رہا تھا۔ کمرے نیچے لٹکتے ہوئے
 کھلے بال اس کے کاندھے اور پیٹھ پر سادوں کے بادلوں کی طرح جھوم رہے تھے۔ آنکھوں میں
 اب تک نیند کا خمار تھا۔ مگر کپٹن نیازی اس حسن مجسم کی طرف پیٹھ کئے ایک ایڑی چیر پر نیم
 دراز سگریٹ اور چائے کی پیالیوں میں لگن تھے۔ وہ ہمیشہ الصباح ہی اٹھ جاتے اور اس
 وقت تک اخبار اور کتابیں پڑھتے اور سگریٹ پیتے رہتے جب تک کہ شانوا انہیں
 چائے نہ دے جاتی۔ رنیمہ ہمیشہ دیر سے اٹھتی اور اس وقت تک سوئی رہتی جب تک
 شانوا اسے آکر نہ جگاتی۔

”میں امی کیسے کہوں بھلا؟“ اور کیا ماں سے بھی کوئی پیارا لفظ موجود ہے؟“
 شانوا نے سنجیدگی سے کہا۔

”اے ہے شالو، تو پھر کیا ہوا۔ تم مجھے می ہی کہا کرو نا۔“

”نہیں آیا اب تو میں تمہیں اماں کہوں گی یا حد سے حدامی۔ میرے کلاس کی سبھی ساتھیوں اپنی امی کی کتنی ہی باتیں کرتی ہیں اور میں تمہیں آپا کہتی ہوں تو وہ سب کی سب ہنسنے لگتی ہیں۔ جیسے جیسے میری کوئی ماں ہی نہیں۔ میں تو بس بوہی پیدا ہو گئی۔ مجھے بیکار ہی آپا کہنا سکھا یا تھا تم نے۔“

شالو رو ہانسی ہوئی جا رہی تھی۔ رئیسہ پلنگ چھوڑ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

”پگلی ان باتوں پر دھیان بھی نہ دینا۔ یہ اسکول اور کالج کی لڑکیاں جانے اتنی پاگل کیوں ہوتی ہیں،“ رئیسہ نے پیار سے اس کی پیٹھ پٹختھائی۔ شالو نے نظر بھر کر ماں کو دیکھا۔ اماں تمہیں میری اماں کہے گا بھی کون۔ تم ٹھیک میری آپا ہی تو لگتی ہو۔ اس نے دل میں سوچا۔ ویسے ہی اسے جانے کیوں SNOW WHITE کی QUEEN آئینے

سے سوال کرتی نظر آنے لگی۔ MIRROR MIRROR ON THE WALL
WHO IS FINEST OF THEM ALL سنو وائٹ
اگر میں آئینہ ہوتی تو کہتی ”میری ماں، میری ماں، میری ماں سے زیادہ خوب صورت کون ہے مگر آج صبح ہی صبح میں نے ایک اکیلی پینا دیکھی ہے۔ جانے آج کا دن کیسا گزرے۔“

رئیسہ ایک متوسط گھرانے کی لڑکی تھی اور جیسا کہ اکثر ہوتا ہے کہ خدا انہیں دولت دے یا نہ دے حسن بڑی فراخ دلی سے عطا کر دیتا ہے۔ کچھ ایسا ہی حال رئیسہ اور اس کی بہنوں کا تھا۔ بھائی بہنوں کی کثیر تعداد غربت کا بیڑا نہیں ختم ہلتی جا رہی تھی۔ رئیسہ کے والد شہر سے پرے ہٹ کر قصبائی علاقہ کی طرف رہتے تھے۔ اسی علاقہ کے ایک کھلے میدان میں فوجی ٹریننگ لینے والے جوان پریڈ کرنے آتے تھے۔ رئیسہ ان دنوں میونسپلٹی کے اسکول کے ساتویں درجہ تک ہی پہنچ پائی تھی۔ جو پریڈ کرتے نیازی کی نظر میں اس کے گندمی رنگت اور چلتے جسم سے الجھ کر رہ گئیں۔ اور جیسے ہی انہوں نے سیکنڈ لیفٹیننٹ کا عہدہ سنبھالا وہ رئیسہ کو بیاہ لائے رئیسہ اپنے گھر کی گھٹن اور غربت کی تباہ کن داسیوں سے چھوٹی تو خود کو کھلے آکاش کا اڑتا ہوا پتھی محسوس کرنے لگی اور نیازی

وہ اسے پہلو میں لے کر چلتے تو دیکھنے والوں کی نظریں دور دور تک ان کا طواف کرتیں۔

ایسا جگمگا مٹا حسن نیازی کی ملکیت تھا۔ نیازی کا جی چاہتا کہ وہ چیخ چیخ کر سمجھوں سے کہے کہ تم میرے حسن مجسم کو دیکھو میں اس کا شو ہر ہوں۔ اس کا مالک ہوں اور یہ میری ملکیت ہے۔ میری بیوی۔

پھر ایسا ہوا کہ چھاونی کی بڑی بڑی پارٹیوں اور محفلوں میں نیازی شرمندہ شرمندہ سے رہنے لگے۔ رئیسہ کا ساتھ بس چپڑاوردیوار کے جنگلوں میں تنہا گھومنے کے لیے ٹھک تھا۔ لیکن یہ کاک ٹیل پارٹیاں اور بڑے بڑے ڈنر میں ہر طرح کی حماقتیں اس سے سرزد ہوتیں۔ رئیسہ کو آداب اور طور طریقے سے کوئی واسطہ ہی نہیں تھا۔ نیازی اکثر اسے اپنے شامل لے جانے سے کتراتے تو وہ عشق پیچاں کی منڈھی بیل کی طرح نیازی کے پروگراموں سے چپک جاتی۔ رئیسہ کو وہ چمکتی دکتی پارٹیاں ایسی من بھاون لگتیں جیسے اس کے بچپن میں ساون کے میلے پھر وہ ایسی پارٹیاں کیسے چھوڑ سکتی تھی۔ رفتہ رفتہ نیازی رئیسہ سے بے نیاز ہوتے گئے اور رفتہ رفتہ رئیسہ سوسائٹی کے آداب سے واقف ہوتی گئی۔ اس نے تعلیمی مراحل بھی طے کئے اور بہت جلد خود اعتمادی پیدا کر لی۔ اب وہ پندرہ سال قبل کی سائنویں جماعت پاس رئیسہ نہیں تھی بلکہ وہ ایک ایم۔ اے پاس پی ایچ ڈی اسکالر تھی۔ اس کے دو بچے بھی تھے۔ بڑا بیٹا ایک پبلک اسکول کے ہوسٹل میں تھا اور بیٹی شانو کو اس نے بچپن سے ہی آپا کہنا سکھایا تھا جو اس کی چھوٹی بہن ہی معلوم ہوتی تھی۔ رئیسہ ہنسنا بھی جانتی تھی اور رونا بھی۔ اس لیے اسے حصول مقصد میں کبھی ناکامی نہیں ہوتی۔ وہ گیس بھرے غبارے کی طرح آکاش کی بلندیوں کی طرف پرواز کرتی رہی۔ کرتی ہی گئی اور بھی صحیح اور غلط سے گورکھ دھندے میں نہیں پھنسی۔ ”زمانہ بدل چکا ہے“ ہر بار۔ ہر بار۔ اس نے یہی سوچا۔ ”سب چلتا ہے ان دنوں“ اسے اپنے حسن کا احساس تھا۔ اور حسن کی کرشمہ سازیوں کا بھی احساس تھا۔ مگر ڈور کا آخری سرا نیازی اپنی بسم اللہ کی انگلی میں لیے کبھی نیچے کی طرف جھٹکا دیتے تو وہ کھٹی ہوئی پتنگ کی طرح ڈولنے لگتی۔ اس دن ایک جنگ عظیم کھڑی ہوئی۔ شانو ڈرے سہمی گھر کے کونے کھدروں میں چھپی پھرتی۔ اور رئیسہ جس رفتار سے نیچے کی طرف آتی اس کی دو گنی رفتار سے گیس بھرے غبارے کی طرح اوپر کی طرف پرواز کر جاتی۔

”میں اس طرح کب تک جھٹکے دیتا رہوں گا؟ کب تک کب تک۔“

نیازی حیران تھے کہ آخر رئیسہ چاہتی کیا ہے۔

میں... میں... چاہتی ہوں نیازی کہ جلد سے جلد کوئی اچھی سروس کروں۔
اور تم دیکھ لینا یہ میں کر کے رہوں گی۔

بھئی زمانہ بدل گیا ہے۔ تم دیکھتے نہیں کہ اب گھر پر کوئی بیکار بیٹھنا نہیں چاہتا۔
پھر یہ کہ ان دنوں قیمتیں بھی اتنی زیادہ ہو گئی ہیں کہ...

”کس چیز کی قیمت...؟“ نیازی بیچ میں لقمہ دیتے۔

بھئی ہر چیز کی... ہر چیز کی قیمتیں کم کہاں ہیں اب؟

”بس تم سے تو باتیں کرنا، ہی گناہ ہے۔ خواہ مخواہ ہی کاٹنے کو دوڑتے ہو اسی
لیے تو میں تم سے باتیں نہیں کرتی۔ اپنے کام سے کام رکھتی ہوں۔ آخر ہمارے تمہارے
جاننے والے میرا کتنا خیال رکھتے ہیں۔ وہ تو میری باتوں کا اس طرح مذاق نہیں اڑاتے
مگر ایک ضد ہے تو تمہیں میری باتوں سے۔“

نیازی رئیسہ کی باتوں کا جواب دے بغیر ہی آہستہ آہستہ درپچہ کے قریب آکر
سگریٹ کے کش لینے لگتے۔ سامنے کھلا میدان تھا۔ اور میدان کے پیچھے اودی نیلی پہاڑیوں
کا سلسلہ بچپن میں بیچ میدان میں ایک خوب صورت سی لڑکی ہاتھوں میں کتاب اٹھائے
چلی جا رہی تھی۔ اس کی کمرے نیچے تک کے بالوں کی ایک چوٹی بندھی تھی۔ نیازی اسے
دیکھتے رہے۔ دیکھتے رہے یہاں تک کہ وہ نظروں کی پہنچ سے دور ہو کر خلا میں گم
ہو گئی۔ اور اب وہاں کچھ بھی نہیں تھا۔ کچھ بھی تو نہیں۔ ایک اکیلی مینا درپچہ کے جنگلے پر
آ بیٹھی تھی۔ شانو ریکاری سے اکتا کر گھر کے صحن میں رسی کودنے لگتی تھی۔ اس کے اونچے
کے بال اڑاڑ کر اس کے چہرے پر بکھر رہے تھے۔ اسکرٹ کے گھیر میں کبھی رسی الجھ جاتی
جسے وہ جھٹک کر ٹھیک کرتی اور کنکھیوں سے منڈیر پر بیٹھی اکیلی مینا کو دیکھتی جاتی۔

آج اتوا کا دن تھا۔ فرصت کا دن۔ شانو کو رئیسہ کا پروگرام معلوم تھا۔ وہ جانتی
تھی کہ آج رئیسہ بہت خوش رہے گی اور پرو فیسر ورما کے سامنے اپنے ہوش ربا سے

بالوں کو کھولے، آنکھوں میں کاجل کی لکیریں بھرے اس کی OBEDIENT GIRL بنی ہوگی۔ نہ اسے غصہ آئے گا نہ موڈ ہی خراب ہوگا۔ غصہ تو بس اسے نیازی کی باتوں پر ہی آتا تھا اور موڈ بھی جب ہی خراب ہوتا تھا۔ لیکن ورما صاحب کے یہاں تو وہ ایسی خوش مزاج بن جاتی۔۔۔ جسے اس نے کبھی غصہ جانا ہی نہ ہو۔ پروفیسر ورما کی بیٹی رنجنا شانو کی کلاس فرینڈ تھی۔ اور بار بار شانو رئیسہ کے ساتھ وہاں گئی تھی لیکن ان دنوں تو جانے اسے کیا ہوتا جا رہا تھا۔ وہ ایسی آدم بیزار سی بنتی جا رہی تھی کہ مدت سے وہ رنجنا سے ملنے بھی نہیں گئی تھی۔

”سنو نیازی! میں اپنے پروفیسر کے یہاں جا رہی ہوں۔ مجھے اپنی تھیسس کے کچھ باب سنانے ہیں۔ وہاں سے پھر میں ان کے ساتھ ہی ڈین کے یہاں چلی جاؤں گی۔ تم اور شانو کھانا کھا لینا۔ مجھے کچھ دیر ہو جائے گی۔ ممکن ہے بہت جلد میری نوکری بھی ہو جائے۔ پھر دیکھنا میں کتنی چیزیں خریدتی ہوں۔ کتنے اچھے اچھے فرنیچرز، کراکریز، قالین، ٹی وی اور سچ تو یہ ہے نیازی کہ قالین کے بغیر ڈرائنگ روم ایسے اجاڑ لگتے ہیں۔ کتنی شرمندگی مجھے محسوس ہوتی ہے تمہارے دوستوں کے درمیان یہ تم کیا جانو۔ اور پھر ہم لوگ ایسی ایسی پارٹیاں دیں گے جیسے رانی کھیت کی چھاؤنی میں ہوا کرتی تھیں۔ یاد ہے نا تمہیں نیازی؟

نیازی کوئی جواب نہیں دیتے۔ وہ خاموشی سے جنگلے سے باہر میدان کی طرف تکتے رہے۔ جہاں کبھی ایک سادہ سی خوبصورت لڑکی ہاتھوں میں کتابیں اٹھا کر گم ہو گئی تھی۔

شانو زور زور سے نرسری پویم کے بند دہرا رہی تھی۔ LONDON BRIDGE

IS FALLING DOWN..FALLING DOWN..FALLING DOWN اور صحن کی

منڈیر پر ایک اکیلی مینا بیٹھی تھی۔

”سنو شانو! میں کہتی ہوں زمانہ بہت بدل گیا ہے۔ آخر تم زمانہ کے ساتھ کیوں نہیں چلتیں۔ یہ تمہیں کیا ہوتا جا رہا ہے؟ نہ شام کو گھومنے جاتی ہو، نہ کالج کے فنکشن میں حصہ لیتی ہو اور ادھر تو کئی دنوں سے تم کالج بھی نہیں گئیں۔ کل شام تمہیں انوار لینے آیا تو اسے بھی پھٹکار دیا۔ بھلا ایسے بھی کوئی سمجھوں سے الگ تھلگ زندگی گزارتا ہے؟

اس طرح تو تمہاری صحت کو گھن لگ جائے گا میری بچی۔ یہ دیکھو میں نے تمہارے لیے کتنی اچھی اچھی ساڑیاں لائی ہیں۔ یہ ساڑیاں پہن کر تم کتنی اچھی لگو گی۔

”اماں! میں یہ ساڑیاں نہیں پہنوں گی۔“
 شانوا تنے زور سے چیخی کہ رئیسہ مگر گنتی۔
 ”کیوں نہیں پہنوں گی شنو، کیوں نہیں پہنوں گی؟“

اس لیے کہ ساڑیاں پہن کر میں بھی SNOW WHITE کی QUEEN بن جاؤں گی۔ شانو خلار میں تنگتی ہوئی بولی۔

”دیوانی جیسی باتیں کیوں کرتی ہو شانو۔ اب اس عمر میں بھی بچوں کی سی باتیں اچھی نہیں لگتیں۔“

”میں نے ہر دن ایک اکیلی مینا دیکھی ہے اماں۔ کیا تم نے اپنے بچپن میں ONE FOR SORROW TWO FOR JOY والا گانا نہیں گایا؟“

شانو اے تجھے کیا ہو گیا ہے۔ نیازی۔۔ نیازی۔۔ بھئی اللہ۔۔ کیا تم سبھوں نے چپ کارونہ رکھا ہے ادھر آؤ۔ دیکھتے کیوں نہیں۔ یہ لڑکی کیسی بہکی بہکی باتیں کرتی ہے۔
 ”میں بہکی باتیں نہیں کرتی اماں! سچی باتیں کرتی ہوں۔“ شنو اب تک خلار میں گم تھی۔

”ہائے نیازی! تم نے بچی کا دل نہیں بہلایا۔ اسے تنہا چھوڑ کر بس اپنی کتاب اور شراب میں ڈوبے رہے۔“

میں تو اپنی پڑھائی اور نوکری کے پیچھے بھاگ رہی تھی مگر اس طرح جان دیکر یہ نوکری حاصل نہ کرتی تو یہ آرام و آسائش کی چیزیں کہاں سے آتیں؟ یہ خوب صورت فرنیچر، قالین، اور کرا کریمز، یہ فرج اور۔۔۔

اماں! ان کے بغیر بھی تو ہم لوگ جی رہے تھے۔ پھر ان چیزوں کا ڈھیر لگانا ہی کیا ضروری تھا؟

”میں نے سنا ہے اماں کہ جب انسان سے سامان زیادہ ہو جاتے ہیں تو سامان

انسانوں کو کھا لیتے ہیں۔

”ہائے شنو یہ تو پاگلوں جیسی باتیں آج کیوں کرتے لگی ہے۔ نیازی! تم آتے کیوں نہیں؟“

میری بچی زمانہ بدل گیا ہے۔ ہمیں زمانہ کے ساتھ چلنا ہے۔ ریسہ بھاگتی ہوئی گئی اور کہیں سے ٹرونکو لائزر کی گولیاں اٹھالائی۔

میری بچی! تو یہ ایک ٹکیہ کھالے۔ تجھے نیند آجائے گی۔ پھر تو ایسی دیوانی باتیں نہیں سوچے گی۔

ہاں اماں! زمانہ بدل چکا ہے۔ اور اس بدلتے ہوئے زمانہ میں تم نے اپنی منزل پالی ہے۔ لیکن میرا زمانہ ٹرونکو لائزر کی گولیاں بن گیا ہے۔ اور میری منزل اس کی دھندھ میں غائب ہو گئی ہے۔ اس لیے کہ میں نے ہر دن ایک اکیلی مینا دیکھی ہے۔

محض تماشائی

آج پھر صولت کے دل میں اک ہوک سی اٹھی۔ ایک دن قبل ہی اس نے نمی کو روانہ کیا تھا۔ کیونکہ اس کا اسکول کھل گیا تھا۔ لیکن سجاد کا ایک طویل خاموشی کے بعد خط بھی ملا تو جلا کٹا لکھا تھا۔ ”نمی ابھی تک نہیں آیا! اس کا اسکول کھل گیا ہے۔ لیکن تمہیں اپنے رونے سے فرصت کہاں جو ان باتوں پر دھیان دو کس کس طرح تم ایک بچے کی زندگی برباد کر رہی ہو۔ خیر جیسی تمہاری مرضی۔“

صولت کی آنکھوں سے جلتا جلتا لاد ادا بہنے لگا۔ یادوں کے گدے سمندر اس نے کھنگال ڈالے۔ اس کی تہہ میں ان گنت خزانے، تصور کے شکستہ ٹکڑے اور امیدوں کی لاشیں دفن تھیں۔ اس کے بند بند ہونٹ پھر پھڑپھڑائے اور بڑے ضبط سے وہ گنگنا نے لگی۔

اب یہ سوچا ہے کہ پتھر کے صنم پوجوں گا
تاکہ گھبراؤں تو ٹکرا بھی سکوں مر بھی سکوں

شعری رومانی فضا نے اس کے دل میں خوشی کی ایک چھوٹی سی مدھم سی لہر پیدا کی۔ لیکن شعری حقیقت نے اس کے دل کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیئے۔ سچ ہی تو تھا کہ وہ اپنے دل کے تمام لطیف و حساس جذبوں کے ساتھ ایک بت مر مر سے جا ٹکرائی تھی۔ صولت نے دل دیوانہ کو پھر سمجھایا

اور نقش فریادی کی ورق گردانی شروع کر دی۔ خوشی جو اتنی معدوم اتنی موہوم اتنی یگانہ سی چیز ہے اگر کوئی اچھا سا شعر پڑھ کر حاصل ہو جائے تو کیوں نہ غم بھلا یا جائے۔ اپنے خیال پر وہ آپ ہی آپ مسکرائی ویسے ہی اسے شبوباجی کی بات یاد آگئی۔ کل ہی تو وہ کہہ رہی تھیں۔
 ”کیوں جی صولت! تمہارا دل کیا اندر سے بہت خوش رہتا ہے جو تم اتنا ہنستی ہو؟“
 ایک فھکی فھکی سی مسکراہٹ اس کے لبوں پر پھیل گئی۔ اور آنکھوں کے ستارے ٹٹلنے لگے۔ ان کے جلتے بجھتے تاروں کی روشنی میں اسے وہ ہنگامہ خیزرات یاد آئی۔ جب وہ ڈری سہمی بے خودی کے عالم میں سرخ کپڑے پہنے پھولوں سے لدی بیٹھی تھی۔ درجنوں بھرپور کیاں تالی پیٹ پیٹ کر دھول بجا بجا کر میراثنوں کے مقابلے میں گانا گائے جا رہی تھیں۔ اور پروفیسر مسز شہنواز کی باتیں یاد کر کے اس کے کان کی ٹوئیں گرم انگارہ ہو گئیں۔ کس لا پرواہی سے لہجوں نے کہا تھا:

”اس ہنسوڑ کا کیا ہے یہ تو اپنی رونمائی کے وقت بھی ہنسنے لگی“ پروفیسر کی بات پر لڑکیوں نے ایک طویل قہقہہ لگایا تھا۔ وہ بھی تو دل کھول کر ہنسنی تھی مگر اب جلدی جلدی سورہ ناس پڑھ رہی تھی۔ خدا نخواستہ اگر اسے واقعی ہنسی آگئی تو؟ نہ جانے کب اس کا گھونگھٹ اٹھا اور گرا لیکن جب دوبارہ اٹھایا گیا تو جیسے اسے ہوش آگیا اور وہ مسز شہنواز کی کلاس سے نکل کر اچانک ہی شادی کے ہنگامہ خیز ماحول میں پہنچ گئی۔ اپنے چہرے کی کھنچاؤٹ کا احساس ہوا تو کانپ کر اس نے اپنا چہرہ سنجیدہ بنا لیا۔ کیا واقعی وہ مسکرا رہی تھی؟ تشویش ناک لمحہ گزر گیا۔ سجاد اس زیر لب تبسم کے پہلے ہی وار کا گھائل ہوا۔ اور بڑی مشکلوں سے جب اس نے صولت کی آدھ کھلی آنکھوں میں جھانکا تو صاحب فراش ہو گیا۔ بڑے والہانہ پن سے اس نے کہا۔

”صولت! جو دل محبت سے اس قدر میگناہ تھا۔ تمہاری ایک ہی نظر نے اس میں محبت کے سوتے جگا دیے۔“

ایک بے تحاشا قسم کا قہقہہ صولت کی ہونٹوں پر آتے آتے رکا۔ ضبط سے اس کے پیٹ میں اٹھٹھن ہونے لگی۔ ایک ہی نظر میں گھائل ہونے والا حادثہ تو ییلنی مجنوں کے زمانہ میں ہوا کرتا تھا۔ آپ حضرت کس زمانہ کے مجنوں ہیں۔ آنکھوں میں ہریل طوطوں کی سی چمک لاکر صولت

نے بڑی مشکل سے اپنی زبان کو قابو میں رکھا۔ پھر نہ جانے کیا ہوا کہ اس کی آنکھیں جھک گئیں اور چہرے پر بھل کی لالی لپک جھپک گئی۔ وہ دل ہی دل میں ڈری اگر یہی حال رہا تو وہ دن دور نہیں کہ بمبئی ہما کیز کی فلموں کی طرح وہ اپنے ہیرو کے ساتھ ڈویٹ گانی پھرے۔ لاجل ولاقوہ۔۔۔ اپنی بدذوقی پر اس نے کڑھ کر سوچا۔ ایسے اپنے کالج کے مکمل چار سال کے کارنامے یاد آئے۔ کیسے کیسے مجنوں کو اس نے محض اونہہ کر کے جھٹک دیا تھا۔ اسے عشق و محبت کی داستان سے وحشت ہوتی تھی بھلا یہ کیا کہ نظریں ملیں اور عشق کا پھندا گلے میں۔ اور اگر عشق ہی کرنا ہو تو پھر افلاطونی عشق ٹھیک ہے۔ لیکن سجاد کو تو جیسے صولت کی پہلی ہی جھلک میں محبت کا روگ لگ گیا۔ وہ بے تحاشا اس کے حسن کی قصیدہ خوانی میں مصروف رہا۔ ہر رات وہ خوب صورت جملے تراش خراش کر اس پر نچھاور کرتا رہا۔ ایسے ہی وقت کے کسی گذرتے لمحہ میں اس نے صولت کے بالوں کو بکھرا کر کہا۔

”تمہارے بالوں میں بادام کی رنگت اور تمہارے چہرے میں گلاب اور چاندنی کی آمیزش ہے۔“ ادب کی طالبہ نے اپنے بالوں کی خوب صورتی پر دھیان دیئے بنا اس کی تشبیہوں کو سراہا نیند سے بوجھل ذہن کو پرے دھکیل کر سجاد کا جملہ یاد کرنے لگی اور جلد ہی نیند کی آنکوش میں جھک کر رہ گئی۔ سجاد کا دل خون ہو گیا۔ لڑکی ہے یا قطب شمالی؟ اس نے جل کر سوچا اور تمام رات غصہ میں سگریٹ پھونکتا رہا۔ صبح صولت جاگی تو سجاد اس کے قریب ویسا ہی بیٹھا تھا۔ پاس کے ٹیبل پر رکھا ایش ٹرے سگریٹ کے جلے ٹکڑوں سے بھرا ہوا تھا۔ بال بے ترتیبی سے اس کی پیشانی پر جھول رہے تھے۔ چہرے پر بے خوابی کی کساوٹ تھی اور آنکھوں میں سرخ سرخ ڈورے۔ صولت ہڑبڑا کر اٹھی اور کچھ خوف زدہ ہو کر اس نے سجاد کی طرف دیکھا۔ پھر کتنے ہی سوالات کی بوچھاڑ کر دی۔

”آپ سوائے نہیں؟ آپ کی آنکھیں اتنی لال کیوں ہیں؟“ آپ نے اتنے سگریٹ کیوں پی لئے؟“

سجاد ٹھنڈی سانس بھر کر بولے :

اب یہ سوچا ہے کہ پتھر کے صنم پوجوں گا
تاکہ گھبراؤں تو گھبرا بھی سکوں مر بھی سکوں

صولت چورسی بن گئی۔ اس نے تاسف سے سجاد کی طرف دیکھا۔ چہرے پر وہی ویرانی اور
بے خوابی کی کساوٹ تھی۔ یہ روٹھا روٹھا مجنوں اسے اچانک ہی اچھا لگنے لگا۔ کانٹا بچھ کر
دل میں ٹوٹ گیا۔ اب انجان بننے سے کوئی فائدہ نہیں۔

اور دن گذرتے گئے۔ ہنستے کھلتے، قہقہہ لگاتے صولت سجاد کے گھر کے سبھی دشوار گزار
راستے پار کرتی گئی۔ ہر چوٹ اور ہر ٹھوک پر منس کر اس نے اپنے زخمی پاؤں کو جھٹکا اور آگے بڑھ
گئی وقت گذرتا گیا۔ آبلے پڑتے رہے۔ پھر نہ جانے کیا ہوا، کون سا کانٹا چبھا کہ بے اختیار اس
نے اپنا پاؤں کھینچ لیا۔ وہ تھک کر بیٹھ گئی اور دل میں سوچا کہ بس اب وہ اس گھر میں نہیں
رہے گی یہ سجاد کا گھر تو نہیں، اس کا اپنا بھونپڑا تو نہیں، یہ تو اس کے ابو کا محل ہے، جہاں
طرح طرح کی مخلوق ہے۔ رنگ برنگے لوگ ہیں جو خواہ مخواہ ہی خالی برتنوں کی طرح ڈھن
ڈھنایا کرتے ہیں۔

اس رات صولت نے انگلیوں پر دھڑا دھڑکنے کے سجاد کو بتایا کہ وہ تیرہ سال تک
غلط راستوں پر بھٹکتی رہی۔ محض غلط جگہوں میں رہتی گئی۔ لیکن اب تو اسے اپنا گھر چاہیے۔ بالکل
اپنا گھر۔ جیسے وہ خود اپنی مرضی کے مطابق سجائے گی جیسے جی چاہے رہے گی۔ دوسروں کی خواہش
پر انسان بھلا کب تک جئے۔ سجاد بوکھلا گئے۔ بھلا یہ بیٹھے بیٹھائے اپنے گھر کی کیا سوچھی صولت
کو۔ مانگنا ہی تھا تو کوئی قرینہ کی چیز مانگتی۔ جگمگاتی چیزوں سے دکانیں بھری پڑی ہیں۔
زیورے، کپڑے، ساڑیاں، فرنیچر، کرا کر پز خوب صورت پردے۔۔۔۔۔ لیکن ادھر کرا کر پز
اور فرنیچر کا کیا کرنا ہے اسے۔ ان چیزوں کو رکھنے کی اب اس گھر میں جگہ ہی کہاں۔
تو پھر کیا ہو ان زیور اور کپڑے ہی بنا لیتی۔

زیور اور کپڑوں کا نام سن کر صولت بھڑک اٹھی۔

”اجی حضرت! میں بالکل بور ہو گئی ہوں ان زیورات اور کپڑوں کی آرائش سے۔ میں
تو خود اپنے زیورات بیچ کر پردے قالین اور فرنیچر خرید ڈالوں۔ مجھے ان زیورات کا کیا کرنا

کیا مجھے کوئی زمیندار سمجھ رکھا ہے جنہیں زیورات توڑوانے اور گڑھوانے کے سوا کوئی کام نہ ہو۔

اپنے گھر کی دینی دینی خواہش شدت اختیار کرنے لگی اور شدت بعد میں جنون بن گیا۔ صولت پہ جنوں طاری ہوا تو مجنوں کو ہوش آگیا۔ اس نے اپنے علم کا سارا خزانہ اسی سوچ میں صرف کر دیا کہ صولت کی ضد جاسے یا بے جا۔ بھلا وہ اپنے والدین کا گھر کس طرح چھوڑ سکتا تھا اور والدین بھی وہ صبح و شام اٹھتے بیٹھتے قرآن شریف کا حوالہ دے کر اولاد کو اس کے فرائض سے آگاہ کرتے۔ پھر شہر اور محلہ والوں کے ڈرنے بھی سجاد کے قدم متزلزل کر دیئے۔ بھلا وہ لوگ کیا کہیں گے۔ یہی ناکہ اپنے ماں باپ کو چھوڑ کر بیوی کے ساتھ الگ گھر بسا لیا۔ ہزار طرح کی چیمگیوں کا خدشہ سجاد کو پکڑ لیتا۔

صولت نے جل کر سجاد کو اس کے بھی بھائیوں کا طعنہ دیا بھی تو اپنے اپنے گھر، اپنی بیویوں اور بچوں کے ساتھ رہتے تھے۔ لیکن اس کی بیویوں پر ناچتی پھڑکتی مسکراہٹ، ہر بات پر کھکھلا اٹھنے کی ادا اس کے گلے میں پھانسی کا پھندا بن گئی۔ وہ ایک ایسی بہرہ پیا کھلی۔ جو ہر رنگ میں آسانی سے رنگ جاتی کبھی سیدی سادی گھریلو عورت، کبھی چمکتی دھمکتی کوئی ایسا شو پیس معلوم ہوتی جو ہر طرح کے ڈرائنگ روم میں سجائی جاسکتی۔ اس کی نندوں کی عمر دراز ساس اماں آئیں تو ان کا دل صولت کی باتوں میں کھینچتا۔ اس کے دیور کے بے تکلف دوست آتے تو انہیں بھابھی کی یاد ستاتی۔ سجاد کے دوستوں کا تو خیر کہنا ہی کیا اس کے سر کے دوست بھی آتے تو انہیں صولت کے ہاتھ کی بنی چائے پسند آتی اور اسے بھی محض اتفاق ہی کہتے کہ اس کے ہاتھوں کی بنی چائے پسند کرنے والے اس کے سر کے دوستوں میں اکثر ادب نواز ہی ہوتے۔ کمشنر صاحب اپنے زمانہ کا جب کوئی یادگار واقعہ سنار ہے ہوتے تو سمسی صاحب پوچھتے:

”وہ بھلا کون سا شعر تھا جو اس دن آپ سنار ہی تھیں۔ بے حد لطیف سا۔“ کمشنر صاحب کی باتیں ادھوری نہ جاتیں اور سجاد اور صولت کسی شاعر کا جھگڑا لے بیٹھتے۔ یا جب کمشنر صاحب نہایت اہتمام سے اپنے دارِ مہی رکھ لینے کے واقعہ کو مکہ معظمہ کے حالات

کے ساتھ سنانا شروع کرتے تو صولت رو ہانسی ہو کر کہتی :
 ”دیکھیے نا چچا جان! اب تو دارِ طہی کی وجہ سے ہم لوگ کو ابو سے اور بھی ڈر لگنے لگے۔“

کمشنر صاحب خوش دلی سے ہنستے اور ”چچا جان“ کہلانے پر جتنا دل گرفتہ ہوتے صولت کی باتوں سے اتنا ہی محظوظ وہ ذرا بے تکلفی سے باتیں کرتے تو صولت ہونٹوں پر انگلی رکھ کر کہتی میں بھلا بزرگوں سے ایسی گستاخانہ باتیں کروں۔ فیاض صاحب جل جاتے اور صولت ہنستے ہنستے لوٹ جاتی۔

سجاد کی جان ایک عذاب میں مبتلا ہو گئی۔ ایک طرف صولت تھی اور ایک طرف اس کے آئیڈیل ابو صولت کو سمجھا سمجھا کر وہ باز گیا لیکن اس کی وہی ایک ضد کہ چھوٹے بچہ کی طرح چندا ماما لینے کو چل گئی۔ اب جو سجاد سونے سے قبل کوئی اچھا سا شعر اس کی نذر کرنا چاہتا تو وہ بڑی بددماغی سے اس کے گھر کے طور و اطوار میں کیڑے نکالنے لگتی۔ سجاد کا شاعرانہ موڈ خاک میں مل جاتا۔ اور وہ چڑھ کر کہتا تھیں یہ گھر پسند نہیں تو اپنے گھر کیوں نہیں چلی جاتیں۔

اس دن بھی کچھ ایسا ہی ہوا۔ کاشا ایسا چبھا کہ صولت خاموشی سے اٹھی، سوٹ کیس میں کچھ کیڑے ڈالے اور اپنی امی کے یہاں جانے کو تیار ہو گئی۔ سجاد اسے اسٹیشن تک چھوڑنے آیا۔ دونوں بچھے بچھے خاموش خاموش تھے۔ صولت کی آنکھیں روئی روئی کھپیں۔ ٹرین چلی تو اس نے ہلکی سی سسکی لی اور آسوؤں کی برسات آگئی۔ اس ریم ٹپ ریم ٹپ نوندوں میں سجاد کا چہرہ دھندھلا گیا۔ تین گھنٹے کے بعد وہ گھر پہنچی تو اس کی امی اسے دیکھ کر کھل گئیں لیکن صولت کا دل اندر ہی اندر سلگ اٹھا۔

..... اور اب ایک طویل خاموشی کے بعد سجاد کا خط ملا بھی تو جلا کٹا۔
 نقش فریادی کی ورق گردانی کرتے کرتے بڑی پزاری سے کتاب اپنے چہرے پر ڈال کر وہ دیر تک سوئی جا گئی رہی۔

ہفتوں گزر گئے۔ اس نے سجاد کے خط کا جواب نہیں دیا۔ پھر ایک دن اکتا کر

خود ہی اسے خط لکھنے بیٹھ گئی مختصر سا خط۔ آخر اس کی خیریت دریافت کرنے میں کیا مضائقہ ہے۔ اس نے دل کو تشفی دی جلدی ہی جواب آ گیا۔ لکھا تھا:

”۔۔۔ میں کسی طرح زندہ ہوں۔ کام بہت ہے۔ امتحانات کے پرچوں کا انبار لگا ہے میں نے سمجھا تھا کہ شاید نمی کے ساتھ تم بھی آؤ گی لیکن نمی تنہا ہی آیا۔ آج کل مجھ میں اور بے خوابی میں بڑی دوستی ہے۔ صولت کا دل چاہا وہ بھاگتی بھاگتی جائے اور سجاد کے کاموں میں مدد دے۔ آخر سجاد کی آنکھوں کی نیند کون چرالے گیا؟ کیا سجاد اسے یاد کرتا ہو گا۔ بڑی بے یقینی سے اس نے سوچا کڑوی کڑوی مسکراہٹ نے آنکھوں میں تارے جھلملائے اور وہ خط کا جواب دینے بیٹھ گئی۔ موسم تپ رہا تھا۔ دس بجے دن سے ہی ہوا گرم تھی صولت نے دکان سے خریدے ہوئے پیکٹ سنبھالے اور جانے کے لیے مڑی۔ ویسے ہی اسے شوخ شوخ نظروں سے تکتے ہوئے فیاض صاحب نظر آئے۔

”ارے چچا جان! سلام علیکم“ وہ خوش دلی سے مسکرائی ”کہیے خیریت مزاج؟“
 ”جب آپ سامنے ہوں تو خیریت کہاں؟“ وہ ہنس کر بولے پھر کچھ دھیمی آواز میں نہ جانے کیا کہا کہ صولت نے اپنا سر پیٹ لیا۔ شن شن شن گرم لوکا جھونکا اس کے دماغ کے ہر گوشے میں سنسنائے لگا۔

اونہہ مجھے اتنا وقت نہیں کہ آپ کی واہیات خرافات سنتی رہوں۔“
 وہ بددماغی سے لال بھجھو کا چہرہ گھما کر تیز قدموں سے آگے بڑھ گئی۔ گھر وہ کچھ بدحواسی کے عالم میں پہنچی۔ اور بستر میں منہ چھپا کر دھواں دھار رونے لگی۔ ”بھئی اللہ! آخر کوئی حد بھی ہوتی ہے ان رشتوں ناتوں کی یہ کیا کہ بڑے نوڈرن بنے پھرتے ہیں۔ اور جس کے جو دل میں آئے کئے جاتے ہیں

سامنے ہی ٹیبل پر سجاد کا خط رکھا تھا۔ اس نے لپک کر خط اٹھایا۔ لکھا تھا:
 ”۔۔۔۔۔ رات کو نیند نہیں آتی۔ سوتے میں نہ جانے کیوں چونک چونک اٹھتا ہوں۔ شاید زندگی اور موت کے درمیان تھوڑا سا فاصلہ باقی ہے۔“

اب تو ان کاموں سے بہت جلد تھک جاتا ہوں ۔۔۔۔۔“

صولت کانپ گئی۔ تھکن کے نام سے نفرت کرنے والا سجاد اب بہت جلد تھک جاتا ہے۔ دیر تک وہ بستر پر آنکھیں بند کئے بے حس و حرکت پڑی رہی۔ لیکن اس کا ذہن جاگ رہا تھا وہ سوچ رہی تھی۔ تصورات کی پوری تیز رفتاری کے ساتھ۔ اسے فیاض صاحب سے ڈر لگنے لگا تھا۔ کیسے دلیر بنے تھے وہ سجاد کی غیر حاضری میں اور پھر اسے تنہا پا کر نہ جانے اور بھی کتنے فیاض صاحب پیدا ہو جائیں۔ آخر اس نے فیصلہ کیا کہ وہ کل چلی جائے گی سجاد کے پاس جہاں نہی ہے۔ ٹھیک ہے آج ہی ٹیلی گرام دے دوں اور امی سے بھی کہہ دوں۔ اس کی امی اس کے اچانک جانے کا پروگرام سن کر حیران ہو گئیں۔ بگڑ کر بولیں۔ ”جانا ہی ہے تو دو چار دن بعد چلی جانا۔ یہ کل ہی کی ضرکیوں؟“ لیکن صولت سوچ رہی تھی جو کسی طرح آج ہی امی جانے دیتیں۔

اسٹیشن پر سجاد موجود تھا۔ بالکل تنہا۔ ہمیشہ وہ اپنی پوری بٹالین کے ساتھ رہتا تھا۔ صولت نے شک بھری نظروں سے اسے دیکھا۔ لیکن سجاد کے آنکھوں کی چمک نے اسے اس تنہائی کا مطلب سمجھا دیا۔

”اچھا ہوا جو تم آگئیں ورنہ ۔۔۔۔۔“

”ورنہ کیا؟“

”کچھ نہیں ڈرتا ہوں کہ جو تم پھر ناراض ہو کر چلی گئیں تو مرنے کے سوا کوئی چارہ نہیں رہے گا۔“

صولت نے اُدھ کھلی آنکھوں سے اسے دیکھا۔ وہاں پیار ہی پیار تھا۔ زندگی مزے میں گزرنے لگی۔

صولت نے ”اپنے گھر“ کا خواب دیکھنا چھوڑ دیا۔ کم از کم سجاد کی موجودگی میں وہ خیال اسے کبھی نہیں سنا تا، لیکن باتیں کرتے کرتے اکثر وہ چپ ہو جاتی اور چونک کر پوچھتی۔ ”اوہ کیا کہا؟ میں نے سنا ہی نہیں؟“ اس کی آنکھیں کسی خلا میں نہ جانے کیا جھانکتی رہتیں۔ اس کی بے ساختہ ہنسی میں اب ایک تھکاوٹ کا احساس ہوتا۔ وہ رک رک کر

ٹھہر ٹھہر کر بڑے اہتمام سے سنستی تو اس کی آنکھوں میں نمی جھلکنے لگتی جسے وہ بڑی لاپرواہی سے ٹال جاتی۔ ایک عجیب سی کمزوری اور تھکن کا احساس تھا جو اس کے صحت مند جسم کو جکڑے جا رہا تھا۔ کبھی تیز تیز دھڑکنوں کے ساتھ اس کے سینہ میں درد ہوتا۔ وہ بے چینی بے چین رہتی۔ سجاد ڈاکٹر کو بلانا چاہتا تو ہڑ بڑا کر اٹھ بیٹھتی اور بگڑ کر کہتی "بھئی اللہ! میں نے ہزار دفعہ کہہ دیا نا، کہ مجھے پیٹ کا عارضہ ہے۔ پھر بھی نہیں سمجھتے۔ بس ابھی انو (ENO) پی لیتی ہوں اور وٹا زائیم منگالوں گی۔ ڈاکٹر کی مطلق ضرورت نہیں۔

آج بھی وہ دل کی دھڑکن تیز محسوس کر رہی تھی۔ تمام دن اس نے خود کو طرح طرح کے کاموں میں الجھائے رکھا۔ رات آئی تو خلاف توقع زیادہ ہی تاریک تھی بصورت کے دل کی دھڑکن بڑھتی ہی گئی اور درد سے سینہ کٹنے لگا۔ جسم پسینہ سے شرابور اور ہونٹ نیلا ہو گیا۔ سجاد صولت کے روکنے کے بعد بھی ڈاکٹر کو بلانے چل دیا۔ ڈاکٹر آیا تو مریض کے درد میں کبھی کمی آئی۔ لیکن اس طرح کہ آہستہ آہستہ اس کی نبضیں ہی چھوٹ گئیں۔ ادھ کھلی آنکھوں سے اس نے سجاد کی طرف دیکھا اور آنکھیں بند کر لیں۔ ڈاکٹر نے تاسف سے اس کا ہاتھ چھوڑتے ہوئے کہا:

"کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ حرکت قلب کے بند ہونے کی پہلی علامت موت ہی ہوتی ہے" سجاد نے وحشیانہ نظروں سے ڈاکٹر کو دیکھا اور تاریکیوں میں ڈوبتا چلا گیا۔

اس کی ماں سینہ پیٹ پیٹ کر رو رہی تھی
 "ہائے میرے گھر کی رونق چلی گئی
 میری سستی ساوتری جیسی بہو چلی گئی۔"

حصار میں

لبی چوڑی حویلیاں اونچے اونچے حصار، رہائش گاہ کا ہے۔ کوئٹھیں اچھے خاصے جیل خانے تھے، آنگن در آنگن دروازے کھلتے جاتے، فاصلے میلوں میں بدل جاتے تب کہیں جا کر حویلی کا آخری سرا نظر آتا تھا، پھر بھی خزانے ہا سقہ نہ آتے۔ شاید سم سم کا دروازہ کھول چور سارے ہی خزانے لوٹ لے گئے تھے۔ اور اب دھرا کیا تھا یہاں سوائے نگوڑے ماراجاڑ حویلیوں کے، جن کی دیواروں کی پلاسٹریں جھرجھری رہی تھیں اور مرمریں فرش کی فائلیں جگہ جگہ سے چٹخ رہی تھیں۔ لیکن یہ قیامت صرف فرش اور ٹائیلوں پر ہی نہیں ٹوٹی تھی، یہاں تو زندگی ہی چٹخ گئی تھی۔ درازیں صرف دیواروں ہی میں نہیں آئی تھیں بلکہ حویلی کی ساری روایتیں اور تہذیب ہی ترخ گئی تھیں۔

۱۹۴۷ء سے بہت قبل کی بات ہے کہ جس زمانہ میں اکبر الہ آبادی اپنی صیقل کی ہوئی زبان سے انگریزوں پر بڑھ کر وار کر رہے تھے، ان ہی دنوں نور الزماں خاں صاحب کے دادا رشید الزماں خاں انگریزوں سے خطابات، انعامات، قصبات اور نوکریاں وصول کر چھو لیاں بھر رہے تھے۔ اور اپنے خاندان والوں کو مٹھیاں بھر بھر کے تقسیم کر رہے تھے۔ رفتہ رفتہ ان کے خاندان والے اور عزیز و اقارب انگریزوں کی

نظر عنایت سے بام عروج تک پہنچے اور ایسی لمبی چوڑی حویلیاں اور رہائش گاہیں تعمیر کروائیں کہ ان کے دور دراز کے رشتہ دار اور غریب و مجبور بندوں کی بھی رہائش یہاں ہمیشہ ہوتی رہی۔ کبھی کبھی کچھ مسافر جو راستہ بھٹک کر ادھر آ نکلے وہ جناب رشید الزماں خاں صاحب کے حسن سلوک سے ایسے مرعوب ہوئے کہ وہیں کے وہیں بس گئے۔ اس طرح مسلمانوں کی ایک بہت بڑی آبادی گنگا کے کنارے بسے ہوئے رام اور سیتا کے دیس میں بنی گئی۔ کہتے ہیں کہ اگر خاندان کا ایک فرد بھی خدا کا بندہ مقبول بندہ ہو جائے تو وہ اپنے تمام خاندان والوں کے لیے فرشتہ رحمت ثابت ہوتا ہے۔ وہ خاندان بھر کے گناہ بخشواتا اور دونوں جہان کی جنتوں میں ان کی جگہیں محفوظ کرتا ہے تو جناب رشید الزماں خاں صاحب بھی خدا کے ایسے محبوب بندے تھے۔ ان کا دل ایسا پاک صاف تھا جیسے کندن۔ انھوں نے اپنے اعمال اور اپنی عبادتوں سے خدا کو جیتا تھا۔ فجر کی نماز کے بعد وہ تلاوت قرآن شریف میں مشغول رہتے۔ ظہر اور عشاء کی نماز میں مکمل بارہ اور سترہ رکعت ادا کرتے۔ اس کے علاوہ چاشت اور تہجد کی نفلیں بھی فرض سمجھ کر پڑھتے تھے جس زمانے میں چند گنے چنے ہندوستانی ہی تعلیم حاصل کرتے تھے۔ رشید الزماں خاں صاحب نے اپنی محنت و مشقت سے وظیفہ حاصل کر کے بی اے تک تعلیم مکمل کی اور جب کہ صرف گنے چنے ہی اونچی نوکریاں پاتے تھے۔ انھوں نے ڈپٹی مجسٹریٹ جیسا قابل قدر عہدہ سنبھالا تھا۔ اتنا ہی انہیں اپنے بہت سے خاندان اور جان پہچان والوں کو سرکاری وکیل سے لے کر پٹواری تک کے عہدہ تک بھی پہنچوایا تھا۔ انھوں نے کہیں پڑھا تھا کہ خدا کے نزدیک یہ نہایت مستحب ہے کہ ایک مسلمان دوسرے مسلمان بندہ کی مدد کرے۔ انھیں دوسروں کی مدد کرنے بے حد پسند تھا۔ جب بھی وہ کسی کی مدد کرتے تو ان کا دل باغ و بہار بن جاتا۔ برٹش راج نے ان کے کاموں کے صلے میں انہیں ۱۰۰۰ روپے کے خطاب سے نوازا تھا۔ اگرچہ یہ خطاب اس طرح ملا کہ جب انہیں خان بہادر کا خطاب عطا ہوا تو خوش ہو کر پارٹیاں دینے کے بدلے انھوں نے اپنے کام کے سلسلے میں اسے اپنی بے عزتی سمجھا اور یہ کہہ کر خطاب لوٹا دیا کہ میں تو خود ہی خاں ہوں، بھلا اس خطاب کا کیا کرنا ہے مجھے۔ انگریز گورنمنٹ

نے بھی جب ان کا ٹائٹل دیکھا تو حیران رہ گئی کہ یہ ہندوستانی بھی کچھ عجیب سی مخلوق ہوا کرتے ہیں کہ یہاں فرد نہیں بلکہ ساری قوم ہی باکمال ہوتی ہے۔ بہر حال کچھ ہی دنوں بعد انہیں C.I.E کا خطاب ملا جسے انھوں نے بھاری شکریہ کے ساتھ قبول کر لیا اور پارٹیاں دیں۔ ان کی شدید خواہش تو یہ تھی کہ وہ بھی بڑے بڑے انگریزوں کی طرح 'سر رشید خاں' کہلاتے۔ ان کی نظریں ہمیشہ بلندی پر ہی رہتی تھیں اور شاید اسی لیے ان کے بازو میں بھی توانائی تھی۔ وہ ہمیشہ اونچے اونچے ہی ہوتے گئے پرواز ابھی اور.... ابھی اور.... ابھی اور، پرواز مکمل کہ علامہ اقبال نے بھی تو ستاروں پر کندیں پھینکنا سکھایا تھا۔ وہ اردو، فارسی اور عربی کے بڑے اچھے اسکالرمانے جاتے تھے۔ (اور انگریزی تو انھوں نے پڑھی ہی تھی) لہذا وہ اقبال کی نظمیں جہوم جہوم کے پڑھتے کہ شاید وہیں کہیں کچھ بھول چوک ہو گئی اور رشید الزماں خاں صاحب اقبال کی فلسفہ خودی، بے خودی اور نطشے کی خودی میں کچھ گڑ بڑا سے گئے۔ آہستہ آہستہ رفتہ رفتہ، ترقی کے متدد زینے طے کرنے کے ساتھ ساتھ جناب رشید الزماں خاں صاحب کا میں 'ایسا جاگا کہ "خودی" "انا" میں بدل گئی اور اقبال نطشے بن گیا۔ بہر حال یک طرفہ رشید الزماں خاں کا میں، اپنے عروج پر تھا اور دوسری طرف اپنی ان کی بھلائی نیک نامی اور عبادتوں کے فیض سے ان کا نام دن بدن روشن ہوتا جاتا تھا۔ وہ اپنے زمانے کے مصروف ترین شخص تھے۔ مگر ان کی عبادتوں سے ان کی مصروفیتوں میں کوئی خلل نہیں آیا تھا کہ وہ اپنی عبادت کے وقت دنیا کے ہزار کام بھی چھوڑ کر اٹھ کھڑے ہوتے کہ اللہ کو راضی خوشی رکھنے ہی میں نجات تھی۔ مگر جناب رشید الزماں خاں صاحب کو نجات ملی کہ نہیں یہ خدا کا بھید تھا کہ وہ حویلی کو دور تک پھیلاتے۔ ادنیٰ عمارتیں تعمیر کراتے اپنے معبود حقیقی سے جا ملے۔

جناب رشید الزماں خاں صاحب اپنی اولاد در اولاد کے لیے خاندان در خاندان کے لیے بہت کچھ کر گئے تھے۔ خوب صورت ٹائٹلوں سے مرصع عمارتیں، دور دور تک پھیلی ہری بھری کھیتیاں اور چنندہ قلمی آم کے کے باغیچے۔ مگر وہ صرف آم دامود کے ہی

باغیچے نہ تھے بلکہ ہر موسم کے خوش ذائقہ پھل وہاں موجود تھے۔ ان باغیچوں میں اکثر جشن منایا جاتا تھا۔ خاص کر جب آم کے درختوں پر منجر آتے تو مشہور قوال بلوائے جاتے۔ دیگوں میں کھانے تیار ہوتے، شہر کے معزز مہمان آتے جناب رشید الزماں خاں کی سخاوت و نفاست کی داد دیتے۔ ان کا جامِ صحت پیتے اور دعوتیں نوش کرتے۔ اس وقت تک جشن مناتے اور قوالیاں سنتے جب تک صبح کا ذب کی دھند میں کوئل کی کوک نہ گونجنے لگتی۔ اس زمانے میں حویلی کی عورتیں چہار دیواری کے اندر ہی رہا کرتی تھیں۔ باغوں کی طرف نظریں اٹھانا بھی ان کے لیے گناہ تھا۔

جناب رشید الزماں خاں صاحب کے انتقال کے بعد ان کی تمام جائدادوں کے حقیقی وارث تین بیٹے اور پانچ بیٹیاں ٹھہریں۔ پہلے جائداد کا بٹوارہ ہوا پھر گھر کے فرنیچر کا۔ برتن بانٹے گئے پھر بھی بڑی بڑی دریاں اور قالین بچ رہیں۔ کچھ بھاری خوبصورت قالینیں اور قیمتی چینی کے برتن اور گلدستے تو بہنوں نے کہیں چھاد دیے مگر بڑی بڑی دریاں اور جازم تیز فینچی سے کاٹ کر بانٹی گئیں یہاں تک کہ فینچی کے دونوں تیز دھار تلے بھائی بہنوں کے دل بھی آ گئے۔ کہ جناب عظیم الدین خاں، معین الدین خاں اور چھوٹے والے امین الدین خاں میں سے ہر ایک کا یہی خیال تھا کہ جائداد کا سب سے ناقص حصہ ہی انہیں ملا۔ بہنیں بھی اس پاس ہی بیاہی گئی تھیں انہیں رشید الزماں خاں صاحب نے زمیں جائداد دے کر قریب ہی بسایا تھا۔ اس طرح دور دور تک ان کی اپنی بستی بسی ہوئی تھی، بہر حال حویلیوں کے درمیان دیواریں کھڑی کی گئیں، باغوں میں حصار کھینچے گئے اور بٹوارہ مکمل ہو گیا۔ مگر دعوتیں جاری رہیں بلکہ دعوت و ضیافت کا ایک مقابلہ سچل نکلا پھر یہ مقابلہ ہی مستقل زندگی بن گیا۔ عید پر منجھلے ابا کی بیٹیوں نے جیسے کپڑے بنوائے تھے ویسے ہی میں بھی ضرور بنواؤں گی۔ چھوٹے ابا کے بیٹے نے ابرار نقل خریدا ہے اماں! مجھے بھی ویسا ہی منگوا دو پھر دیکھو میں تمہیں کتنے تیسرا اور بٹیر کھلاتا ہوں۔

عظیم الدین سوچتے، امین الدین چھوٹا ہو کر سارے فرنیچر بدلواریاں، قف ہے مجھ پر کہ میں ویسے ہی گھسے پٹے انداز میں رہتا جاؤں۔ نہیں... نہیں۔ اب کے عید سے

قبل حویلی کو از سر نو سوارنا ضروری ہے۔

رشید الزماں خاں صاحب کے تینوں بیٹے اور پانچ بیٹیوں میں سے کے بڑے اچھے دن دیکھے تھے سو وہ حساب کتاب میں بھی بڑے فراخ دل تھے۔ روپیہ وہ ٹھکرپوں میں ٹاتے رہے اور ہمیشہ ایک دوسرے پر سبقت لے جانے کی کوشش میں لگے رہتے۔ نصف سے زائد زندگی انھوں نے خوشحالی میں گزاری لیکن جب ان کے اپنے بیٹا بیٹی جوان ہوئے تو وقت نے اچانک ہی ایسا پلٹا کھایا کہ وہ انگشت بدماں رہ گئے یا انھوں نے وقت کو سمجھا ہی نہیں اور وہ دبے پاؤں اس طرح سرک گیا کہ وہ منہ تکتے ہی رہ گئے۔ اچانک انہیں بڑھتی ہوئی گرانی اور اپنے خالی جیبوں کا احساس ہوا۔ ضروریات زندگی نے ایسا چولا بدلا تھا کہ وہ نت نئے انداز میں سامنے تھمکتے لگتی۔ ادھر ان کی اپنی اور جناب رشید الزماں خاں صاحب کے پوتوں اور نواسیوں نے جیسے ساری حصاریں ایک ساتھ ہی پھلانگ لینے کی قسم کھائی تھی۔ ہندوستان کی آزادی کے ساتھ ساتھ گھر کی عورتوں نے بھی ڈرتے ڈرتے باہر کی طرف جھانکا پھر جھکتے قدموں سے آگے بڑھیں پھر کھلم کھلا باہر آ گئیں کہ یہ وقت کا تقاضا تھا۔ لڑکے لڑکیوں کو بہت کچھ سیکھنا اور آگے بڑھنا تھا۔ اسکول کالج کی تعلیم حاصل کرنی تھی کہ اب وہ بند درپچوں والا رخصت ہو گیا تھا۔ اب ان حصار کھینچے ہوئے باغیچوں میں جن کے درخت کسی حد تک خشک ہو رہے تھے۔ لڑکیوں کے غول کے غول نظر آتے، کیریاں چلتیں، درختوں میں جھولا ڈالے لائے لائے پینگ لیتیں، نئے نئے ڈیزائن کے خوب صورت کپڑے پہنے، گھیری زلفیں کھولے سبھی سبائی لڑکیاں۔ مگر وہ لڑکیاں کاہے کو تھیں، راجہ اندر کے اکھاڑے کی پریاں تھیں، اور جب یہ پریاں جمع ہوتیں تو کئی چوہیاں پارکر کے راجہ اندر اور ان کے درباری بھی پہنچ ہی جاتے۔ جناب رشید الزماں خاں صاحب مرحوم کے بیٹے اور بیٹیوں نے جتنی حصاریں کھڑی کی تھیں ان کی اپنی اولاد نے سبھی پاٹ کر رکھ دیے تھے، سبھی حصاریں اور بندشیں ایک ساتھ ہی کھڑی کی تھیں۔ دور... بہت دور تک پھیلا ہوا یہ باغ دودھیا چاندنی میں جب نہایا ہوتا تو کسی درخت کی ڈالی پکڑے کوئی

خوبصورت حسینہ خود کو ہیروئن تصور کرتی۔ اپنے محبوب کی منتظر ہوئی یا دور کہیں منسی کی کھلتی آواز سنائی دیتی یا دبی دبی سرگوشیاں اور چوڑیوں کے چھٹنے کی آواز آتی، کبھی کبھی سسکیاں، ناراضگی، جسم کے مختلف حصوں پر پھسلتی انگلیاں، سی سی کرتی بے خود مدہوش سی کانپتی ہوئی جوانیاں کہ یہ باغ گناہوں کا اڈہ تھا۔ جناب رشید الزماں خاں صاحب کے بڑے شوق سے لگوائے ہوئے درختوں کے پھل اپنا ذائقہ کھوئے جا رہے تھے اور ان کے بہت ہی سگے بہت ہی، اپنے خاندان والے سبھی حصاریں ایک ساتھ ہی پھلانگ گئے تھے۔ گئی رات تک یہ ہنگامے جاری رہتے اور دن چڑھے تک غنودگی کے عالم میں وہ سوتے رہتے۔ ساری ہستی ایک ہی رنگ میں رنگی ہوئی تھی وہ شہلا ہوتیں یا غزالہ، عارف ہوتے یا زاہدان کے افعال و کردار ایت ہی تھے۔

آج بھی دھوپ منڈیروں پر چڑھ آئی تھی۔ اور وہ غنودگی کے عالم میں بستر پر دراز تھی کہ اچانک ہی ایک گرجدار آواز سن کر وہ بوکھلا کر اٹھ بیٹھی۔ اسے معلوم تھا کہ یہ گرجدار تیج ضرور ہی اس کے ابو کی ہوگی اور یقیناً وہ اسی پر بہم ہوئے ہوں گے وجہ بھی وہ جانتی تھی کہ آج ناشتہ میں ضرور اماں بی نے گھی میں تر پر اسٹھوں کے بدلہ محض موری روٹی، بھجیا اور سو جی کا ابلا ابلا سا حلوہ بنا کر رکھ دیا ہوگا۔ ابو کو بچپن ہی سے تر پر اسٹھوں کی عادت تھی اور کلبھی یا قیمہ، شاہی ٹکڑے، فیرنی اور بالائی کے بغیر تو ناشتہ ادھورا ہی رہتا تھا۔ ادھر اماں بی تھیں کہ کل زور زور رات لٹا کر بھی ابو کے لیے تر ناشتہ تیار نہ کر پائیں۔

کاش میں نے رات ہی امی کو کچھ روپیہ دے دیا ہوتا۔ تا صاف سے اس نے سوچا مگر رات اتنی دیر ہو گئی تھی جاوید کے پاس ہی اور اس سے قبل تو اس کے پاس پیسہ ہی کہاں تھے؟ وہ بستر پر ہی چکی پڑی رہی، کچھ دیر بعد جب اسے اندازہ ہو گیا کہ ابو دو چار برتن توڑ پھوڑ کر رخصت ہو گئے ہوں گے تو وہ الجھے الجھے بالوں کو برابر کرتی ہوئی ایک طویل انگریزی لے کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ پھر دوپٹے کے ایک کونے

میں بندھا ہوا روپیہ کھول کر اسے گننے لگی۔ دس دس کے چھ نوٹ تھے۔ ”چلو ٹھیک ہے کچھ بھی سہی، فی الحال دوپہر کے کھانے میں کچھ تر نوالے ابو کے لیے فراہم ہو ہی جائیں گے“ وہ بھاگی بھاگی گئی اور جیسا کہ ہمیشہ ہوتا آیا تھا اس نے کچھ کہے سننے بغیر ہی روپیہ اماں کے ہاتھ میں تھما دیا اور ہمیشہ ہی کی طرح اماں شدید خواہش کے باوجود اس سے نہ پوچھ سکی کہ یہ روپیہ کہاں سے لائی ہو؟ دونوں ماں بیٹی ایک دوسرے سے نظروں سے کتراتی باورچی خانہ میں پھیلے ہوئے جھوٹے برتنوں کو سمیٹنے میں جٹ گئیں۔

”میرا ناشتہ کہاں ہے اماں؟“ اس نے ماں کی طرف پشت کیے ہوئے ہی پوچھا۔

”نعمت خانہ میں رکھ دیا ہے نکال لو۔“ ماں نے سرد لہجے میں کہا۔

”اماں! میں تمہاری وہ نائکس چکن والی ساڑی لے لوں؟ اس کا میکسی بنالوں گی میرے سارے کپڑے چوٹ ہو گئے ہیں، پھر اتنی موٹی ساڑی اچھی بھی تو نہیں لگتی تمہارے لیے کوئی دوسری ساڑی خرید لوں گی۔“

”لے لو مگر سنبھال کر کاٹنا۔“

”اوہ نہیں، میں ٹیلر سے سلواؤں کی فکر مت کرو۔“

”اماں! میں کالج جا رہی ہوں، واپسی میں کچھ دیر ہو جائے گی شاید سات آٹھ

بھی بچ ہی جائے۔“

”اچھا“

”ابو پوچھیں تو کہہ دینا کہ کسی پروفیسر کے یہاں پڑھنے گئی ہے... نہیں.. نہیں کہہ دینا کالج میں کچھ فنکشن ہے۔“

”اچھا“

جناب رشید الزماں خاں صاحب مرحوم کی پوتی جلدی جلدی تیار ہو کر باہر نکلی، ڈیوڑھی کی دہلیز پر اس کا پرانا شک خوار نوکر رمضو چاچا اپنے پوتے کو گود میں

یہ بیٹھا تھا اور ان کا کڑیل جوان بیٹا ڈنڈ پیل رہا تھا۔

وہ جلدی سے رکشہ پر بیٹھ گئی ویسے ہی اسے رمضان چاچا کی آواز سنائی

دی۔

”ارے تو ایسے مرکھنے بیل کی طرح اینڈ تانہ پھر کہ گھنڈ بہت خراب چیز ہے۔
اور میں نے سنا ہے کہ خدا والدین کے گناہوں کا بدلہ ان کی اولاد سے لیتا ہے۔“

(پٹنہ سے نشر)

زرد موسم

ایک طوفان تھا جو گزر گیا۔ زندگی کا ہے کو تھی طوفان ہی تھا اور اب وہ زرد پتے کی طرح ادھر ادھر ڈولتے تھم گئی تھی۔ ایک ایسا زرد پتہ جسے بہار کی آمد کا انتظار نہیں تھا۔ پھر بھی ہر لمحہ وہ دل کے قریب کسی کے قدموں کی آہٹ محسوس کرتی۔ کسی مسیحا کی بے دردی سے اسٹپ اس قدم کا انتظار کرتی جس کا آئندہ قدم اس کے دل پر ہی پڑتا اور وہ سوکھے پتے کی چرم راتی برادہ بن کر اس عظیم دھرتی میں سما جاتی جہاں اس کے لیے کوئی جگہ نہیں تھی۔ اس نے اپنے دل کے تمام دروازوں اور جھروکوں کو بند کر لیا تھا کہ کسی خواب کی یاد اسے تباہ نہ کرے۔ لیکن دل تھا کہ بغاوت پر آمادہ تھا اور یادوں کی یلغار نے سارے محاصرے توڑ کر رکھ دیے تھے۔ پچیس سال گذر گئے۔ ایک یگ بیت گیا۔ نہیں اس سے بھی زیادہ عرصہ بیت گیا۔ اس کی یادوں کا سلسلہ بہت دور سے آتا تھا۔ جب وہ محض دس بارہ سال کی بچی تھی، ایک رات اس کی ماں نے اپنے خوبصورت چمکتے لباس کو اتار کر سادی ساڑی پہن لی، اپنے پیروں سے بندھے گھونگر و گھول کر پھینک دیے اور قبل اس کے کہ اس کی اس کاروائی کو کوئی دیکھے عجلت سے اس کی انگلی پکڑ کر رنگ محل کے دروازے سے نکل بھاگی۔

اس رات کی ہیبت نے اُسے ہر ہر قدم پر ڈرایا تھا۔ اُسے کچھ بہت ٹھیک سے یاد بھی تو نہیں، بس اندھیری رات میں قدموں کی آہٹ اُسے یاد تھی۔ اور وہ اپنی اور اپنی ماں کے قدموں کی آہٹ اُسے یاد تھی اور وہ اپنی ماں کے قدموں کی آواز سے سہمی لرزی، نہ جانے کدھر بھاگتی جا رہی تھی۔ بھاگتے بھاگتے وہ کہاں کھتی؟۔۔۔ آج اپنی نصف زندگی گزارنے کے بعد بھی وہ سمجھ نہیں پاتی تھی۔ لیکن ایک رات جب وہ سو کر جاگی تو ایک اجلی اجلی صبح تھی۔ ایک صاف ستھرے کمرے میں صاف بستر پر وہ سو رہی تھی۔ اس کی ماں قریب ہی بیٹھی شفقت سے اس کے سر پر ہاتھ پھیر رہی تھی۔ پھر گھنٹی کی آواز سنی، لڑکیوں کے قدموں کی آہٹ اور ان کے منسنے بولنے کی آوازیں سنیں۔ وہ ایک مشنری اسکول کا ہسٹل تھا۔ پھر وہی اس کا گھر بن گیا۔ روز صبح وہ نیلا اسکرٹ اور جمپر پہنے، ہاتھوں میں کتابیں اٹھائے ہسٹل کی سسٹرس اور اپنی ساتھیوں کے ساتھ اسکول جاتی پھر اس ہسٹل میں واپس آتی۔ مجھی مجھی، کھولی خوفزدہ سی۔ اس کی ماں نہ جانے کہاں چلی گئی تھی۔ اس چہار دیواری کی پناہ میں اُسے تنہا چھوڑ کر۔ کچھ دن بیت گئے پھر اچانک چند دنوں کے لیے اس کی ماں واپس آئیں اور چلی گئیں۔ اس کی ماں کی آنکھوں تلے گڑھے ہو گئے تھے۔ ملی دلی ساڑی پہنے کچھ پریشان سی تھیں لیکن اُسے دیکھ کر خوش ہو گئیں۔ پھر یہ ہمیشہ کا معمول ہو گیا۔ چار پانچ ماہ بعد وہ اچانک آجائیں۔ ہسٹل میں کھڑتیں اسکول کی سسٹرس کے ساتھ کاموں میں مدد دیتیں اور پھر چلی جائیں۔ اس کا دل چاہتا اس کی ماں بھی ہمیشہ اس کے ساتھ وہیں رہ جائے۔ اسکول کی زمین اور کھڑکیوں کو صاف کرتی۔ پینٹری میں برتنوں کو پونچھ کر ٹیبل پر لگاتی، ہسٹل کی اس چہار دیواری کے اندر اُسے ایک تحفظ کا احساس ہوتا تھا۔ لیکن چند دنوں کے بعد اس کی ماں چلی جاتی اور وہ بہت ہمت کر کے بھی یہ نہیں پوچھ سکتی کہ ماں تم کہاں جاتی ہو؟ کہاں رہتی اور کہاں سوتی ہو؟ ماں کی پریشان حال صورت اس کے لبوں پر مہر لگا دیتی اور وہ خاموش چلتی بھرتی آنکھوں سے اسے

رخصت ہوتے دیکھتی رہتی۔

اس کے اونچے کٹے بال دراز ہو گئے۔ اس کا قد ساڑھے تین فٹ سے بڑھ کر پانچ فٹ چار انچ ہو گیا۔ اس کے جسم کی لچک نے گلاب کی ڈالی کا رخ دھاریا۔ لیکن اس کی مدد ماتی ہرنی جیسی آنکھیں ہمیشہ کوئی خوفزدہ سی داستان سنانی معلوم ہوتیں۔

ایک دن اسکول کی مدر نے اپنے کمرے میں بلا بھیجا اور اپنے چہرے پر یسوع بھر کی سختی پیدا کرتے ہوئے کہا:۔

”نفیس! تم نے یسوع کی مہربانی سے ایم۔ اے پاس کر لیا۔ یسوع نے تم پر مہربانی کی ہے۔ اب ہم سب کی خواہش ہے کہ تم بھی یسوع کے لیے اپنے آپ کو بچ دو۔ میری طرح تم بھی اپنا جیون یسوع کی شکجھا کے لیے وقف کر دو کہ یہی ایک سچی راستہ ہے۔“ اس نے بوکھلا کر مدر کی طرف دیکھا۔ مدر فیر باجواپنی بے پناہ نرم مکرانٹ اور تنقگی کے لیے مشہور نفیس ان کا چہرہ پتھر کی طرح سخت اور بے جان ہو رہا تھا۔ نفیس نے نظریں جھکا لیں۔ اس کی ہمت نہیں تھکی کہ وہ دوبارہ مدر کی طرف دیکھ سکتی۔ قریب تھا کہ وہ اپنے دراز چھکیلے بالوں کو منڈوا کر سر پر وھیل رکھ لیتی کہ فیروز کی نظریں اسے اپنا طواف کرتی نظر آئیں۔

”آئینہ دیکھا ہے تم نے؟“ اسے تنہا پا کر فیروز اچانک ہی شوخ ہو گیا۔

”نہیں کیوں؟ روز ہی دیکھتی ہوں۔“ اس نے انجان بنتے ہوئے کہا، اور تیزی سے نکل جانا چاہا۔

”سنو نفیس! کیا تمہیں میری تصویر ان آنکھوں میں نظر نہیں آتی؟“ اس نے آہستہ سے اس کی آنکھوں پر انگلی رکھ دی۔

”اُف رستہ چھوڑو، مجھے جانا ہے۔“ وہ ایک دم سے لمبے قدم اٹھاتی بھاگی۔

شاید فیروز مجھے سہارا دے دے۔ شاید فیروز کے ساتھ میں زندگی گزار لوں
اسے بے بالوں سے کتنی محبت تھی۔ لیکن وہ تو ایک ایسی خوفزدہ ہستی تھی جس نے
کبھی ان بالوں کے حسن کو دیکھا بھی نہیں۔

”فیروز مجھے تمہارا سہارا چاہیے۔ میں ہسپتال چھوڑ دوں گی۔ ورنہ
..... ورنہ“

”لیکن نفیس میں تو خود ابھی بے سہارا ہوں۔ والدین کے رہتے بے سہارا
بھلا نوکری چاکری کے بغیر میں تمہارا سہارا کس طرح بن سکتا ہوں۔“
نفیس کی آنکھوں میں آنسو ٹپک گئے۔ اور پھر نہیں بر سے جس دن وہ ہسپتال
کی چہار دیواری سے باہر آئی تھی، وہ درخت سے گرے پتے کی طرح لرز رہی
تھی، خوفزدہ، حیران اور پریشان، اس عظیم اُشان دنیا میں گناہ سے پناہ مانگتی جو
مزدور لڑکی جو خود نہ جانے کس کے گناہ کا شکر سہتی۔ بارہ تیرہ سال کی ہیبتناک رات
جب وہ اپنی ماں کی انگلی ستھام کر رنگ محل سے بھاگی تھی، یہ دن بھی اس رات سے
کم نہیں تھا۔ اسے ایک چہار دیواری کی ضرورت تھی جو اسے نصیب نہ تھی۔ لرزتے
کا نپتے اس نے اپنی ایک ہمدرد دوست کا سہارا لیا۔ چند دنوں اپنی ماں کے
شامل وہ اس کے یہاں مہمان رہی۔ پھر وہاں کے آؤٹ ہاؤس میں رہنے لگی۔
ادھر ادھر کے ٹیوشن اس کی زندگی کا سہارا بنے، پھر وہ انگریزی کے ایک مشہور
اخبار کی بے باک اور نڈر جرنلسٹ بن گئی۔

کام اس کی پسند کا تھا۔ اس کے دن اچھے گزرنے لگے۔ لیکن اس کی
نخوستوں نے اس کا ساتھ کب چھوڑا تھا۔ اس اخبار کا چیف ایڈیٹر اس پر دن
بدن مہربان ہوتا گیا۔ اور وہ آؤٹ ہاؤس کی بنی تنگ کو سکھری سے نکل کر
گورنمنٹ کے بنے تین کمروں کے ایک فلیٹ میں منتقل ہو گئی۔ اس بڑے شہر
میں یہ تین کمروں کا فلیٹ اس کا اپنا تھا۔ جینے کی آرزو نے پھر آہستہ سے دل
میں جھانکا، لیکن ایڈیٹر کی بڑھتی ہوئی مہربانیاں رنگ لائیں اور اس کے

ساتھ پریس میں کام کرنے والوں کی زبان پر اس کا نام ذرا بے تکلفی سے آنے لگا۔ پھر طنز اور حقارت کی ملی جلی چاشنی اس کا مقدر بن گئی۔ گھبرا کر اسے ریاض کا سہارا لینا پڑا۔ وہ بھی تو اس کے ہمدردوں میں تھا لیکن وہ تالاب کی کائیاں جی مچھلی کی طرح پھسل کر کہیں غائب ہو گیا۔

نفیس الجھتی رہی، اپنے آپ سے اپنے احساسات اور خیالات سے کہ ایک دن اسی پریس سے شائع شدہ اخبار لے کر نفیس نے چیف ایڈیٹر کے سامنے پھیلا دیا اور آہستہ سے کہا:

”سر میں نے اس سروس کے لیے اپلائی کیا تھا۔“ ایک طرف انگلی سے اشارہ کیا۔ ”انٹرویو ہونے ہی والا ہے۔ آپ ذرا سفارش کر دیجیے۔“
 ”بیٹی میں نے بھی تمہیں اکبھی اسی لیے بلوایا تھا۔“ سن رسیدہ ایڈیٹر کے چہرے پر کرب کی بہت ساری سطویں ابھر آئی تھیں۔

پھر چھ سال پانچ ماہ تک لگاتار کام کرنے کے بعد نفیس نے وہ دفتر چھوڑ دیا، اور یونیورسٹی سے وابستہ ہو گئی۔

بھی بھئی کھوئی کھوئی سی، ادھورے سپنے دکھتی۔ اداسیاں اس کا مقدر بن گئی تھیں کہ بے قدموں راشد کے قدموں کی آہٹ اس کے دل کے قریب سنائی دی۔
 ”کیا لکھ رہی ہو نفیس؟“ رشید بے تکلفی سے اس کے گھر پر آدھمکا۔

”کہانی لکھ رہی ہوں۔“

”کس کی کہانی لکھ رہی ہو؟“

”ایک بے سہارا لڑکی کی۔“

”کبھی ایک بے سہارا لڑکے کی بھی کہانی لکھ دو۔“

”لڑکے بے سہارا کب ہوتے ہیں؟“

”تو پھر وہ کیا ہوتے ہیں۔“

”وہ شاعر ہوتے ہیں۔“

” تو اسی شاعر کی کہانی لکھ دو۔ “

” کہو تو دونوں کی کہانیاں ساتھ لکھ دوں۔ “ نفیس نے کشمکش کے عالم میں کہا۔

” ضرور لکھ دو۔ مجھے تو اسی دن کا انتظار تھا۔ “

” اپنی زبان کا پاس رکھ سکو گے راشد۔ “ وہ جذباتی ہو گئی۔

” ضرور ضرور کیوں نہیں۔ بس تم اپنا خاندانی شجرہ مجھے دیدو، میں چند دنوں میں

تم سے بات کروں گا۔ یو نو نفیس! میری ما بہت ایڈوانس ہیں اور بہت اچھی ہیں۔ تم سے ملکر وہ یقیناً خوش ہوں گی۔ “ وہ روانی سے بول رہا تھا۔

” خاندانی شجرہ “ وہ زیر لب بڑبڑائی اور خاندانی شجرہ کی گہرائی میں لڑھکتی چلی

گئی۔ جب اسے ہوش آیا تو وہ پاش پاش ہو چکی تھی۔ عمر کی دبیر چادریں اس کے ذہن و دل پر تنی ہوئی تھیں۔ اس کا جسم کراہ کراہ کر خاموش ہو گیا تھا۔ اس کے خوبصورت دراز بالوں میں چاندی کے تار چمکنے لگے تھے جسم کی پچک میں سختی آگئی تھی۔ اس کے کنارے پن کی بھینی بھینی خوشبو کسی کو مدہوش کیے بنا فضا میں تحلیل ہو کر گم ہو گئی تھی اور اس کی آنکھوں نے خواب دیکھنا چھوڑ دیا تھا۔ زندگی نے بڑا سخت امتحان دیا تھا اس سے۔

سستی سے بستر پر دراز اس نے آنکھیں کھولیں۔ نرم نرم دھوپ منڈیر پر سے اتر کر سامنے برآمدے کی سیڑھیوں تک آگئی تھی۔ زرد گلاب کے پودے پھیل کر برآمدے کی سیڑھیوں تک جھک آئے تھے۔ اور وہ اپنے سفید بے داغ بستر پر لیٹی ان قدموں کی آہٹ کی منتظر تھی جس کا آئندہ قدم ٹھیک اس کے دل پر ہی پڑنے والا ہو اور وہ خشک پتے کی طرح چرما کر اس دھرتی کا انگ بن جائے جہاں اس کے لیے کوئی جگہ نہیں تھی۔

(پٹنہ سے نشر)

آج

بات بہت چھوٹی سی تھی مگر بگڑ گئی اور جب سے شیبہ دم سی لودینے والے چراغ کی طرح دھیمے دھیمے جلے جا رہی تھی۔ شیبہ چراغ تھی۔ روشنی تھی یا شعلہ۔؟ وہ جو بھی تھی اور جیسے بھی تھی مگر کوئی ایسی شے یقیناً نہیں جو کسی کے دامن کے جلا دے، یاد دل کے لطیف جذبول کو تھلسا دے۔ اس کے دیکھتے چہرے کی روشنی میں تو راستہ بھولنے والے راہ پائیتے تھے مگر یہ کیا ہوا کہ بیٹھے بٹھائے وہ خود اپنا ہی راستہ بھول گئی، اور جب سے وہ جل رہی تھی۔ دھیمے دھیمے۔ آہستہ آہستہ۔

میں اس کے بچپن کی دوست رہتا ہوں۔ پانچ چھ سالوں بعد کئی سو میٹر لمبا راستہ طے کرتی اس عظیم شان انسانی جنگل کلمتہ میں محض شیبہ سے ملنے آگئی ہوں کہ وہ میرے بچپن کی دوست ہے۔

وہ مجھے دیکھ کر خوش نہیں ہوتی بس حیران نظروں سے نیچے جا رہی ہے کہ ان دنوں خوشی بڑی اہل ہوتی سی چیز ہے اور خوش رہنے والے تو کچھ حوصلہ مند لوگ ہی ہوا کرتے ہیں۔ شیبہ اپنے بیٹے کے پیچکن کو یس سے سجا رہی ہے اور میں خود کو بڑا آؤٹ آف پلیس (OUT OF PLACE) محسوس کر رہی ہوں۔

مجھے اس کے چہرے پر کئی تحریریں ابھرتی نظر آئیں۔

”کتنے ہی دن بیت گئے ہیں رتنا میں نے اپنے کسی دوست کا پیغام، حدیہ کہ کوئی گریٹنگ بھی نہیں پایا۔“

”میں تو اپنی پھلی زندگی سے ٹوٹ گئی ہوں کہ آج کے دور میں ٹوٹنا پھوٹنا بڑی عام سی بات ہے۔“

میں حیرت سے اسے دیکھتی ہوں۔ تو کیا شیبہ کے بچپن سے کالج تک کا زمانہ جو اپنی تمام حشر سامانیوں کے ساتھ ایک اچھی خاصی داستان تھا، محض ایک بھولی بھری کہانی بن گیا تھا۔

میں اس کے محل نامکان اور قیمتی آرائشی فرنیچرس اور سٹینگ کو دیکھتی ہوں پھر بھی مجھے اس سوال کا جواب نہیں ملتا۔ شیبہ کا چہرہ پرسکون ہے۔ ایک لمحہ قبل والی تحریریں اس کے چہرے سے مٹ چکی ہیں۔ اور اب مسرت کی کرنیں آہستہ آہستہ پھوٹ رہی ہیں۔ وہ مجھ سے پٹ گئی ہے۔ شاید اب اس نے مجھے پہچان لیا ہے لیکن مجھے بھولنے کا سوال ہی کیا کہ میں تو اس کے بچپن کی دوست رتنا ہوں۔

شیبہ نے ایک مڈل کلاس گھرانے میں جنم لیا۔ کالج کے ایک ٹیچر کے گھرانے میں۔ یہ اور بات تھی کہ اس کا گھر آدرش اور کلچر کا مرکز تھا۔ ویسے بھی ٹیلیوینٹ مڈل کلاس والوں کا ہی حصہ ہے۔ شیبہ کی ماں کلکتہ کی ایک اچھی ریڈیو سنگر تھیں۔ اور والد آر کے مینیجر تھے۔ انگریزی کے پرفیسر۔ خدا کی طرف سے شیبہ ان دونوں کے لیے ایک ایسا تحفہ تھی جس پر قربنا بھی ناز کیا جائے کم ہے۔ بچپن سے بی۔ اے تک کی تعلیم کے دوران شیبہ کلاس میں کبھی سیکنڈ نہیں آئی۔ ہمیشہ ٹاپ ہی کیا۔ اس پر غصہ کی ملاحت نے اس کا صندل رنگ، خوبصورت کھلی آنکھیں، کتانی چہرہ اور سنہرے لا بنے بال اکہرے جسم کی لابی حسین لڑکی، جس کے چلنے کا سہرا انداز گلاب کی ڈالی کی پچک یاد دلادیتا۔

خدا ہر زمانہ میں شاید اس پر ضرورت سے زیادہ ہی مہربان رہا۔ بی۔ اے

کے رینڈلٹ سے قبل ہی اس کی شادی کلکتہ کے ایک رئیس خاندان، 'یشودھرا رائے' کے گھرانے میں ہو گئی۔ اس کی شادی میں شرکت کرنے والوں نے شیبہ کی قسمت پر رشک کیا کہ خوب رو مدھوکانت کو دیکھ کر یہ کہنا مشکل تھا کہ شیبہ زیادہ حسین ہے یا مدھوکانت۔ پھر یہ ایکٹر کالنجینر ایچ۔ ایم۔ ٹی کے فرم میں اونچے عہدے پر فائز ساری اچھائیاں اکٹھے ہی مدھوکانت میں موجود تھیں۔

شادی کے کچھ ہی دنوں بعد شیبہ اپنے ماں باپ سے ملنے گھر آئی تو ایک لمبی سی چمکتی کار میں سفید وردی پوش ڈرائیور اسے لے کر آیا۔ شہر والوں نے شیبہ کو اس ٹھاٹ باٹ سے شہر میں گھومتے دیکھا تو دانتوں تلے انگلیاں دبائیں۔

”خدا قسمت بنائے تو شیبہ جیسی۔“ دل ہی دل میں دیکھنے والوں نے اپنی لڑکیوں کے لیے دعائیں مانگیں۔

اور شیبہ۔ جب دوسری دفعہ گھر آئی تو دوستوں کے پاس بیٹھی اون سلاخیاں لیے الجھتی رہی۔

”سو منا! تو مجھے جلدی پنٹینگ سکھا دے۔ مدھوکانت نے کہا ہے کہ اگر میں اسے سوٹر بن کر نہ دوں گی تو وہ تمام جاڑا بن سوٹر کے ہی گزار دے گا۔ اور اب جاڑا شروع ہونے میں زیادہ دن بھی تو نہیں۔“

سدا خرید کر سوٹر پہننے والی شیبہ سنبھل سنبھل کر اون کے دھاگوں میں سلاخیاں الجھاتی رہی کہ اس میں گرہیں نہ پڑ جائیں، کہیں دھاگا ٹوٹ نہ جائے۔

”شیبا نے آنرز میں ٹاپ کیا، بنرجی! ایم! اے میں اس کا داخلہ کرادو۔ انگلش میں فرسٹ کلاس لانا کچھ آسان نہیں۔ غضب کی تیز بیٹی ہے تمہاری بھی اس کا کیریئر برباد نہ کرنا۔“ اس کے بچہ قریبی دوست ظفر صاحب مشورہ دیتے ہیں۔

”میں بھی تو یہی چاہتا ہوں کہ کم از کم اسے ایم۔ اے کر ہی لینا چاہیے۔ اب دیکھو مہمان اسے آنے دین جب نا۔ وہ گھر کی اکیلی بہو ہے۔ رکھ رکھاؤ سزا زیادہ ہی ہے۔“

بہنرجی کسی قدر ڈوبتی آواز میں کہتے۔ پھر شیبہ ایک بھولی بسی کہانی بن گئی۔
 گاہے گاہے بہنرجی کے دوست اسکی خیریت دریافت کر لیتے تو وہ جھٹ دوچار رنگین
 تصویروں والا البم اپنے دوستوں کو بڑھا دیتے۔ ”دیکھو یہ ساری تصویریں شیبہ
 کی بیٹی رونو کی برکتھ ڈسے پارٹی کی ہیں۔ اور یہ البم اس کے چھوٹے بیٹے اچے کا ہے۔
 اب تو وہ گھٹنوں کے بل دوڑنے بھی لگا ہے۔ اور اس البم میں ساری تصویریں
 کشمیر کی ہیں۔ اس دفعہ گرمی کی چھٹیاں ان دونوں نے کشمیر میں ہی گذاریں۔“
 شیبہ تصویروں میں منکس تھی۔ طرح طرح کے رنگوں میں سبھی۔

”شیبا کیا کر رہی ہو ان دنوں؟ آگے اس نے کچھ کورس کیا یا نہیں؟“
 ظفر صاحب کو ان تصویروں سے کوئی دل چسپی نہیں تھی۔ انہیں صرف اپنے کیرئیر کی فکر تھی۔
 ”یو نو ظفر YOU KNOW ZAF“ مدھوکانت اپنے فیلڈ میں جنیس ہے۔ ابھی
 وہ تین ماہ کے لیے سونہر لینڈ بھی جانے والا ہے۔ ”بہنرجی مدھوکانت کے ہی گن گائے
 جاتے۔ اور شیبہ اپنے حسین اور خوبصورت بیڈ روم میں مارکٹ جانے کے لیے نہایت قیمتی
 ساڑی پہنے بڑے تکلف سے تیار ہوتے ہوئے سوچتی کہ۔ کتنا اچھا ہوتا کہ اگر وہ اس
 وردی پوش ڈرائیور کی گاڑی پر ڈائریکشن دیے ہوئے راستوں اور دوکانوں پر نہ جا کر
 کسی بس یا ٹرام میں ٹھکتی چڑھ جاتی۔ سادہ کاٹن کی ساری پہنے کھلے بالوں کا جوڑا
 باندھے اپنی پیشانی کو کم کم سے سجا کر بدھرجی چاہتا بھاگتی پھرتی۔ جس دوکان پر چاہتی
 رکتی یا چل دیتی اور لوگوں کی بھڑ میں اس طرح شامل ہو جاتی کہ کوئی یٹرا انہیں اچک
 نہ لے، اور نہ اسے اتنی ڈھیر ساری تکلیفیں برتنی پڑتیں کہ جن تکلفات کے غلاف میں اس
 کی اور یجنلٹی اس کی پرسنالٹی کب کی کھو چکی تھی۔

صبح سے شام تک وہ خود کو اپنے بچوں کے کپڑوں کی سلائی اور کڑھائی میں مصروف رکھتی کہ
 اب اسے زندگی گزارنے کا یہی ایک راستہ نظر آ رہا تھا۔ وہ سارے کام جو اس نے
 شادی سے قبل کبھی نہ کیے تھے اب انہیں ذرا ڈھنگ سے کرنا سیکھ گئی تھی۔
 میں رتنا سین۔ شیبہ کی بنائی ایک ایک چیز کو بڑے غور سے دیکھ رہی ہوں۔

اس نے اپنی بیٹی کی فراک پر بڑے خوبصورت اسموکنگ بنائے ہیں۔ اس کے کمرے میں بچھا ہوا ٹیبل کلاتھ بھی اس کے آرٹسٹک ٹیسٹ کی گواہی دے رہا ہے۔ میں سوچتی ہوں وہ شاید پیدائشی آرٹسٹ ہے۔ جب ہی تو شیبا جو اپنے ڈھیلے ڈھالے بلاؤز کو اکثر ادھر ادھر سے سیفٹی پن لگا کر فنٹ کر لیا کرتی تھی۔ اب خاصی سلیقہ مند ہو گئی ہے۔ میں اس کے بیڈ روم میں بیٹھی اس کے سلیقہ اور مہنہ کی داد دے رہی ہوں۔

مگر اس کے چہرے پر کچھ تحریریں ابھر آئیں ہیں میں انہیں غور سے پڑھتی ہوں۔

”زندگی کی تمام بازیائیں جیت لینے والے کبھی اپنا آپ بھی کھودیتے ہیں۔“

”تم ہی کہہ رہی تھیں! جس نے اپنی آزادی کھودی اس نے کیا پایا؟“

شیبا میری طرف کیک اور پیسٹری سے بھرا ہوا پلیٹ بڑھاتی ہے۔ میں اپنی باتوں کی دھن میں اس سے کہے جاتی ہوں..... وہ تو دونوں کا ہی حوصلہ تھا کہ مجھ جیسی سخت سست کو بھی جزیلست بنا دیا ورنہ تم تو جانتی ہو کہ میں بس مار باندھ کر ہی پڑھ لیا کرتی تھی۔ اور اب سوچتی ہوں کہ اگر دونوں نے مجھے اس کام سے نہ لگایا ہوتا تو یہ بیکاروں کی زندگی میں کیسے گزارتی۔

ایک کانٹا اور چھپا۔ کئی طرح کی تحریریں اس کے چہرے پر گڈ ٹڈ ہو گئیں ہیں اس کے ساتھ گھومتی اس کی لائبریری تک آگئی ہوں۔ شیشوں کی اماویوں سے بھرے اس کمرے میں کتابیں ہی کتابیں ہیں۔ ”گڈ گاڈ! یہ مہتاری لائبریری تو بہت شاندار ہے۔ شیبا، ادھر کو کسی کتابیں منگوائی ہیں تم نے؟“

شیبا نے گردن موڑ کر آنکھوں میں آئے ہوئے آنسو کو اپنی پلکوں میں ہی تھام لیا، اور دوسری طرف دیکھتی ہوئی بولی۔ یہ لائبریری میری نہیں مدھوکانت کی ہے۔ یہاں ہر سبکٹ پر بہترین کتابیں بٹھیں مل جائیں گی۔ سوائے لٹریچر کے، اس لیے کہ انہیں لٹریچر سے سخت نفرت ہے۔ کانت کا خیال ہے کہ لٹریچر بیوقوفوں کا موضوع ہے۔ جہاں صرف امیجینیشن اور آئیڈیلزم کی باتیں ہوتی ہیں۔ اور تم ہی کہہ رہی تھیں آج کل کے پریکٹیکل زمانہ کو ان سے کیا واسطہ؟

میں نے اطمینان کی ایک لمبی سانس لی ہے۔ ایسا اطمینان جو کچھ خاص سی چیز پا لینے کے بعد ہوتا ہے۔ میں اندر سے ایک ذلیل سی خوشی بھی محسوس کر رہی ہوں کہ یہ انسانی فطرت ہے ورنہ شیبہ کے سامنے تو ہر ایک کی پرسنالٹی محض بالشتے سی ہو کر رہ جاتی ہے۔ اور اب... اب تو وہ اپنا آپ ہی بھول گئی ہے۔

دوسرے دن میں شیبہ سے دوبارہ ملنے کا وعدہ کر کے رخصت ہو گئی ہوں۔ لیکن شیبہ جو خود کو بھول کر مدھوکانت میں زندہ تھی۔ اچانک ہی بیدار ہو گئی ہے اور اپنا راستہ کھو بیٹھی ہے۔

تیسری نغم کش

جب تیر کمان سے نکل جاتا ہے تو واپس نہیں ہوتا۔ اور جب نیم کش ہی رہ جائے تو غالب کا شعر بن جاتا ہے۔ سرفراز احمد خاں کی اپنی زندگی شاید کمان سے نکلا ہوا کوئی ایسا ہی تیر تھا اور سازش۔ غالب کا تیر نیم کش۔

ڈوبتے ہوئے سورج کی روشنی میں نازش اپنے بچہ سجے ہوئے ڈرائنگ روم میں
نازش تھری۔ ان دن اسٹریو پر انگلش میوزک کی دھن بج رہی تھی۔ بہا، بہا، بہا، ماما کی
ڈوبتی ابھرتی آواز... نعمان منشن کی دوسری منزل سے نیچے تک پھیل رہی تھی۔ ڈرائنگ
روم سے لگے چمکنے کا ٹوکے زینے پر سرخ کارپٹ بچھا ہوا تھا۔ ایک طرف آبنوسی کارنر ٹیبل
پر پرانی وضع کا سیاہ ٹیل پر نقاشی کیا ہوا ایمپ رکھا تھا۔ بڑے سے کینیٹ میں رکھے ہوئے
تھری ان دن کے پیچھے دیوار پر ایک بڑی سی پینٹنگ آویزاں تھی جس میں ہاتھیوں پر شکار کا
منظر دکھایا گیا تھا۔ فائر پلیس سے لگے ہوئے میٹل پیس پر پیتل کے کچھ پرانی وضع کے ایک
ہی شکل کے برتن سجائے گئے تھے۔ ایک کونہ میں صندلی لکڑی کا بنا ایک بڑا سا قیمتی پرندہ
اپنی چوپرخ پروں میں ڈالے آرام کر رہا تھا۔ ڈرائنگ روم میں رکھا ہوا صوفہ سیٹ اور فرینچ
بچہ پرانی وضع کا تھا۔ ڈرائنگ روم سے ملحق دروازے کے دروازہ میں سفید جالی کا پردہ

ٹنگ رہا تھا جس سے اندر کے بیڈ روم کی جھلک نمایاں تھی۔ یہاں بھی پرانی وضع کی تخت بنا مسہری پر نفیس امریکی بیڈ کور بچھا ہوا تھا۔ ایک طرف کونے میں اخروٹ کی لکڑی کے بنے ٹیبل پر بڑا آفتابہ رکھا تھا۔ دوسری طرف عمر خیام کی رباعیوں والی پیتل پر نقاشی کی ہوئی صراحی رکھی تھی۔ اس مکان کی ہر چیز اپنی گزشتہ تہذیب و روایات کی داستان کہتی معلوم ہوتی تھی۔ اور ڈرائنگ روم اور مکان کی سجاوٹ کی ترتیب اپنی روایت سے محبت کا احساس جگا رہی تھی۔ سوائے تھری۔ ان۔ ون کی بجتی ہوئی مغربی موسیقی کے جو برابر پاپ سانگ اور چاچا چا کی دھنیں اگل رہی تھی اور زندگی کا احساس جگا رہی تھی۔ بقیہ تمام اشیاء جامد تھیں، ساکت، بے حس و حرکت۔ ویسے بھی زندگی اور موت کے درمیان ایک قدم کا ہی فاصلہ ہے۔ جب حرکت رک جاتی ہے تو موت واقع ہو جاتی ہے لیکن اس خوب صورت ڈرائنگ روم میں مغربی موسیقی کی دھنیں زندہ تھیں اور تمام اشیاء جامد و ساکت۔ مکان کے قریب کی مسجد سے مغرب کی آذان کی گوبجی ہوئی آواز بہا ماکی موسیقی میں ڈوب کر رہ گئی۔ تھری۔ ان۔ ون کے پیچھے دیوار پر آویزاں پینٹنگ نے ڈرائنگ روم کی جامد اشیاء کو کنگھی ماری۔

مسلم علاقہ کے بیچ بازار میں واقع اس مکان کے اندر کا ماحول ذرا اجنبی سا تھا۔ تیسری منزل سے کاسٹ کے زینہ پر کسی کے قدموں کی چاپ سنائی دی رہی تھی۔ آہستہ آہستہ تھکے قدموں کی آہٹ ڈرائنگ روم کے دروازہ تک آ کر رک گئی۔ نازش نے گھوم کر دیکھا۔ سرفراز احمد صاحب بہترین امریکن سوٹ پہنے ہاتھ میں چھڑی لیے کھڑے تھے۔

”میں کلب جا رہا ہوں نازش! تم کھانے پر میرا انتظار نہ کرنا۔ نیم کے ساتھ کھائینا۔“

”او کے ڈیڈی۔“ نازش نے لاپرواہی سے سر جھٹک کر کہا۔ سرفراز صاحب دوسری منزل سے آہستہ آہستہ نیچے اتر گئے۔ نازش کسی نئے ریکارڈ کے سلکشن میں زیادہ مصروف ہو گئی۔ اس کے ہیڈ سٹول جسم کی خوبصورتی بغیر دوپٹے کے شلوار جیمز میں زیادہ ہی عریاں تھی۔ کاندھے تک کٹے بالوں میں ڈوبتے سورج کی کرنیں چمک رہی تھیں اور

اپنے اس توبہ شکن جن سے بے خبر ریکارڈ سے الجھنے میں مصروف تھی۔

کاٹھ کے زینہ پر آہستہ آہستہ پھر قدموں کی چاپ سنائی دے رہی تھی۔
 "نازش!" زینہ سے قریب ہی ڈرائنگ روم کے دروازے پر رک کر نعیم نے
 دھیرے سے پکارا۔

"اوہ ہائی! ہاؤ سوئیٹ آریو نعیم۔ میں اس وقت کتنی تنہا تھی اچھا کیا جو تم
 آگئے۔" نازش کے شبہم سے دھلے پھول جیسے چہرے پر اب تک تنہائی کی اکتاہٹ تھی
 "میں تمہیں یہ بتانے آیا تھا کہ میں کل واپس جا رہا ہوں۔" نعیم نے زینہ کے
 قریب سے ہی کہا۔ تبھی تھری۔ ان۔ دن کے نیچے دیوار پر لٹکی پینٹنگ آہستہ آہستہ
 ڈولتی ہوئی محسوس ہوئی۔

"لیکن کیوں؟ ابھی تو تم آئے ہو۔ مجھے ڈیڈی نے بتایا تھا کہ کم از کم ایک ماہ یہاں
 ٹھہرو گے۔"

"لیکن میں اتنے دنوں تک کیسے ٹھہر سکتا ہوں۔ تمہیں شاید معلوم نہیں میں جہاں
 پوسٹیڈ ہوں، وہاں دور دور تک دوسرا کوئی ڈاکٹر نہیں۔ میں اتنے زیادہ لوگوں کو
 بے سہارا کیسے چھوڑ سکتا ہوں۔"

"نعیم! یو آر سو سچل۔ تم اپنے قصبہ کو چھوڑ کر یہاں آ جاؤ نا۔ وہاں کیوں اپنی زندگی
 برباد کرتے ہو۔ ڈیڈی کہہ رہے تھے کہ تم بڑے ذہین ڈاکٹر ہو۔ یہاں تمہاری پریکٹس خوب
 جمے گی۔ بہترین کار خریدو گے۔ اپنا بنگلہ ہو گا، آرام کی چیزیں ہوں گی۔ یہ کیا کہ کسی قصبہ
 میں زندگی گزار رہے ہو۔"

نعیم مسکرا کر رہ گیا۔ نازش کے کسی سوال کا جواب اس کے لیے ممکن نہ تھا۔ دونوں کے
 خیالات میں زمین و آسمان کی وسعت حامل تھی۔

تھری۔ ان۔ دن پر بہا ماکی گونجتی موسیقی خاموش ہو گئی تھی۔ اور اب ڈیکو ڈیکو
 کی آواز گونج رہی تھی۔ بیڈ روم میں رکھے آفتابہ کی آنکھ سے آنسو کے موٹے موٹے قطرے
 گر رہے تھے۔

” خاموش کیوں ہو۔ بولتے کیوں نہیں؟ “

” کہہ تو رہا ہوں کہ کل چلا جاؤں گا۔ مجھے بہت کام ہے اور وقت بہت مختصر۔ “
 ” کتنا مختصر وقت ہے تمہارا؟ “ نازش نے اپنے بالوں کو جھٹکتے ہوئے
 تسخّر سے پوچھا۔

” اتنا ہی جتنا آذان اور نماز کے درمیان کا وقفہ۔ “ نعیم نے سنجیدگی سے کہا۔
 ” کیا مطلب؟ “

” یہ تم نہیں سمجھ پاؤ گی۔ “

” تو کیا تم بچپن کی منگنی توڑ جاؤ گے۔ “ نازش نے اسے حیرت سے دیکھا۔
 ” میں تمہاری زندگی سے کھیلنا نہیں چاہتا، اور اپنی زندگی بھی برباد کرنا نہیں
 چاہتا۔ قبل اس کے کہ کوئی تیرنیم کش میرے دل میں دائی کک پیدا کر دے، میں
 یہاں سے چلا جانا چاہتا ہوں۔ یہ رشتہ تو میری امی اور تمہارے ابو نے طے کیا تھا اور
 یہ ان کی عظمت ہے آج پندرہ سالوں بعد بھی انہیں اپنی بات یاد ہے۔ “

ہمیشہ چپ چاپ رہنے والا نعیم آج بیکر بولڈ ہو رہا تھا۔ نازش چپ چاپ
 اسے تنکٹی رہی۔ یہ کیسا عجیب انسان ہے اور دقیانوسی بھی اور یہی اس کا منگینہ ہے۔
 اپنے ڈیڈی کی عقل پر وہ حیران تھی اور اسے غصہ بھی آرہا تھا۔ انہوں نے نعیم کی ایسی
 لمبی چوڑی تعریف کی تھی کہ اپنے خیالوں میں اسے وہ نہ جانے کیا کیا سمجھ بیٹھی تھی۔ اور
 یہ تو نکلا محض ڈھول کا پول۔

نازش کا چہرہ جذبات کے اتار چڑھاؤ سے سرخ ہو رہا تھا۔ اور نعیم اس حسن مجسم
 کو بڑے غور سے دیکھ رہا تھا۔ اسکی والدہ نے بھی تو اپنی چہیتی بھانجی کی ایسی پکیرا سٹی
 کی تھی اور ایسے ایسے کارنامے سنائے تھے کہ بچپن ہی سے نازش کو اس نے اپنے
 تصورات میں ہمیشہ ساتھ ساتھ رکھا تھا۔ حالانکہ وہ اپنے بچپن ہی میں سات سمندر پار
 والے دیش میں جا بسی تھی۔

تھری۔ ان۔ ون پر گونجتی ہوئی موسیقی خاموش ہو گئی۔ قیمتی ہندی پرندہ نے چونک

کر اپنی چوہنج پروں سے نکالا۔ اور چاروں طرف گھیر خاموشی سے ڈر کر اپنے پر پکڑ پکڑانے لگا۔
 وقت ڈوبتا گیا۔ آہستہ آہستہ نیم کی تیز نظریں گرد و اطراف کا جائزہ لیتے
 لیتے تھک گئی تھیں۔ قدیم روایات و تہذیب کے نمونے، آرٹ و کلچر کی تمام چیزیں کمرے
 میں ایسے ہی مدفون تھیں۔ جیسے مصریوں کو ان کے رشتہ داروں کی ممی عزیز ہوا کرتی
 تھیں۔ ساری چیزیں مردہ تھیں، بے جان ساکت و جامد زندگی صرف تھری ان۔ ون میں
 تھی جو اذان کی گونجتی آواز کو نگل لیتی ہے۔

وقت کے ساتھ ساتھ نیم بھی ڈوبتا گیا۔ آہستہ آہستہ رات بھگتی گئی۔ پھر
 بیت گئی۔

صبح ڈائنگ ٹیبل پر نارشس دمک رہی تھی۔ نکھری ہوئی تازہ، شاداب نارش
 اسے تنہا دیکھ کر سرفراز احمد صاحب نے پوچھا۔

”نیم کہاں ہیں؟ تم تنہا کیوں ہو؟“

”ڈیڈی، وہ تو آج صبح ہی گاؤں چلا گیا۔ کل کہہ رہا تھا میں صبح پانچ بجے
 چلا جاؤں گا۔ اس نے آپ کو سلام بھی کہا ہے۔ ڈیڈی، وہ بہت بڑا جانور تھا بہت بڑا۔“

راجا

نام تو اس کا رخصت تھا مگر وہ رخصت سے رخصت بنی اور پھر راجہ بن گئی۔ اس کے نام کی یہ خصوصیت ایسی ہی تھی جیسے کسی نئی نویلی دلہن کی گود میں جب اس کا بچہ آجائے تو پورے نو ماہ کی ریاضت اور تصورات کی دنیا پر کہا سا منڈلا جائے۔ اور گورے گلابی رنگ کے ہکتے بچے کے بدلے کوتار کے رنگوں جیسا کوئی کیڑا اس کی گود میں سرسرا نے لگے اور وہ نئی نویلی ماں قدرت کی اس ستم ظریفی پر کڑھ کر اور اپنے دل سے مجبور ہو کر اسے چندا یا حینہ جیسے نام سے پکارنے لگے تو واقعی اس کے لیے وہ چندا یا حینہ سے کم نہیں، تو راجا کا وجود بھی اپنے گھر میں ایسا ہی تھا۔ ادھر رخصت نے جنم لیا، ادھر اس کا باپ بیمار پڑا۔ وہ رخصت سے رخصت بنی تو اس کا باپ نور الدین اللہ کو پیارا ہوا۔ اور جب وہ راجہ کہہ کر پکاری جانے لگی تو غربت اور افلاس کی اٹلی گھٹائیں اس کو اپنے بازوؤں میں سمیٹ چکی تھیں۔ اس کی دو بڑی بہنیں اپنے اپنے گھر کی ہو چکی تھیں۔ راجہ کی ماں خاصی دور اندیش عورت تھی۔ وہ جب بیاہ کر آئی اسی وقت اس نے اندازہ کر لیا تھا کہ حویلی کھنڈرات میں بدلنے والی ہے اور یہ ظاہری رکھ رکھاؤ ہے، سطحی ہے، کھوکھلا ہے۔ آخر وہی ہوا۔

غربت کا سایہ منڈلانے لگا۔ نور الدین بھی اللہ کے گھر سدھارے۔ کچھ نزدیک کے رشتہ داروں نے کھڑے ہو کر راجہ کی بے حد کسین بہنوں کی نسبت طے کر کے شادیاں کرادیں۔ گھر کا سارا اثاثہ اور چھوٹا سا کھیت جو نور الدین کا ذریعہ معاش تھا، ان شادیوں کی نذر ہوا۔ پھر بھی بیوہ ماں نے اپنے اللہ کا اور اللہ کے بعد اپنے سسرالی رشتہ داروں کا شکریہ ادا کیا کہ کم از کم اس کی دو بچیاں سسرال والی ہو گئیں اور اب انہیں کھانے پکڑے کی تکلیف تو نہ ہوگی۔ دونوں کے شوہر بہر حال کاؤ تھے اور چار پیسے کی نوکری بھی کر رہے تھے۔ رہی راجہ تو اسکی قسمت اوپر والے کے ہاتھ تھی۔

راجہ جوان ہوتی گئی، منطی بڑھتی گئی۔ یہاں تک کہ مجبور ہو کر اس کی ماں اپنے رشتہ داروں کے یہاں برتن مانجھنے اور کھانا پکانے کے کام سے لگ گئی۔ کبھی وہ کسی کا پانی بھرو دیتی، کبھی کسی کے یہاں تقریب ہوتی تو وہاں ہاتھ بٹانے چلی جاتی۔ اپنی ماں کے ساتھ ساتھ راجہ بھی ماں کا زیادہ سے زیادہ دیکھ بانٹ لیتی۔ پھر بھی اسکے حصے میں جھڑکیاں ہی آتیں۔ اس کی وجہ کچھ تو اسکی بے زبانی تھی اور کچھ اسکی ہر نیوں جیسی بڑی بڑی آنکھیں جو ہر وقت چوندھیانی، گھبرانی سی سوا اینٹان بنی رہتیں۔

راجہ میں ایسی کوئی بات نہ تھی کہ وہ کسی کو خوبصورت نظر آتی۔ مانولا سا چہرہ تھا، لانا، دبلا پتلا جسم، موٹے موٹے ہونٹ، معمولی سی ناک مگر بیحد خوبصورت آنکھیں۔ چہرے سے ٹپکتا ہوا بھولا پن۔ اسکے چہرے میں کوئی خاصیت نہ تھی سوائے اس کی آنکھوں کے۔ اس کی خالائیں اور پھوپھیاں ڈرا کرتی تھیں کہ ان کے جوان ہوتے ہوئے رنگین فراج بیٹے ان آنکھوں کے سحر میں گرفتار نہ ہو جائیں۔ کچھ اس کی حسرت بھی رہی جاتی کہ ان کی نازوں کی پالی بیٹیاں چاہے جتنے موٹے موٹے کاجل کی لکیریں آنکھوں میں کیچنے ڈالیں مگر راجہ کی کاجل سے بے نیاز جھالر جیسی پلکوں کی ایک جھپک ہی وہ جادو جگاتی تھی جو ان کی بیٹیاں کبھی نہ جگا پاتیں۔ ادھر اچھی خالہ اور ننو پھوپھی کے بیٹوں میں ایک مقابلہ سا چل نکلا تھا اور ہر گھڑی ہی ان لوگوں کو نت نئے کام راجہ سے رہنے لگے تھے۔

کبھی راشد کو چائے کی شدید خواہش ستانے لگتی تو وہ کبھی نیر کی قیض کے ٹن بے وقت ہی ٹوٹ جاتے۔ کبھی اس کے دوست شام کی چائے پر مدعو ہوتے تو کبھی راشد کے کپڑے کی دھلائی شد ضروری ہو جاتی۔ ان کی اپنی مائیں تو تمام دن خانہ داری میں ہی تھکی جاتی تھیں۔ اور بہنیں تو بھائیوں کے یہ چو پھلے سہنے سے رہیں۔ لے دے کے رہ جاتی تھیں تو ایک راجہ کہ وہ سدھائے جانوروں کی طرح کام کے دربان بھٹکتی رہتی اور نظریں ایک ہی سوال دہرائے جاتی کہ کیا وہ صرف ان کاموں کے لیے ہی بنی ہے؟

راجہ کی ماں خاندانی شریف اور خود دار عورت تھیں۔ وہ اپنی آنکھوں سے آئے دن کے تماشے دیکھتیں اور نہ سمجھ پاتیں کہ آخر وہ کریں تو کیا کریں۔ اچھی خالہ اور نمو کھوپلی کے لڑکوں کو اگر واقعی چاہت تھی کوئی بڑھ کر اس کا ہاتھ کیوں نہیں ٹھانتا۔ شریف ہوتے تو ایک رشتہ دار غریب سے نکاح کیوں نہیں پڑھالیتے۔ راجا آخر تو ان کے خاندان ہی کی تھی یا اچھی خالہ اور نمو کھوپلی ہی اپنی غریب بھانجی کو بیاہ لے جاتیں کہ یہ کار خیر تھا۔ راجا کی ماں سب دیکھ سمجھ کر بھی چپ تھیں کہ شاید کبھی انہونی / ہونی ہو جائے اور خدا کوئی نیکی ان رشتہ داروں کے دل میں ڈال ہی دے۔ مگر یہاں تو معاملہ ہی اٹا ہوا۔ اچھی خالہ اور نمو کھوپلی جو ہمیشہ ایک دوسرے سے کشیدہ ہی رہتی تھیں۔ بے حد گھٹ جوڑ کر بیٹھیں اور ایک دوسرے کی بڑی مداح بن گئیں۔ پھر دونوں نے مل ملا کر اچانک ہی ایک ہنگامہ کھڑا کر دیا کہ راجا کے پھن انہیں اچھے نظر نہیں آتے۔ وہ ہر گھڑی ان کے بیٹوں کے آگے پیچھے پھرا کرتی ہے۔ لونڈیا کے چال چلن درست نہیں۔ کہیں سے کوئی لڑکا ڈھونڈ کر اس کے ہاتھ پیلے کر دو ورنہ ایک سڑی مچھلی سارے تالاب کو گندہ کر دیتی ہے۔ آخر ہماری بھی بیٹیاں ہیں کہیں انہیں بھی سیکھ سکھا دیا تو خاندان کی کیسی بدنامی ہوگی۔ راجا کی ماں کلیجہ ستمقام کر سکتی رہیں اور راجا کو کوستی رہیں۔

”راجا خدا چاہے تو اتنی دور بیاہی جائے کہ پھر تیری صورت نظر نہ آئے۔ ہائے راجا تو نے اپنے مرے باپ کی عزت کا کبھی خیال نہیں کیا جو بوڑھے کا ندھے پر ہل لاد کر لے جاتا اور چار پیسہ عزت کی کمائی کرتا تھا۔“

راجا اپنی جھاڑ کی آنکھوں کو چپک چپک کرتی اپنی کھنڈر نما کوٹھری میں گھس جاتی اور سوچتی، میں نے کیا کیا — ؟ کچھ بھی تو نہیں۔ مجھے جس کام پر جس نے لگا دیا سو کرتی رہی۔

نمو پھوپھو کے یہاں تقریب تھی۔ ان کی بیٹی شہلا کو لوگ دیکھنے اور منگنی کرنے آرہے تھے۔ بمبئی سے لوگ آنے والے تھے۔ چار دن قبل سے ہی پکوان پک رہے تھے۔ طرح طرح کی خشک چیزیں تیار کر کے اسٹور میں رکھی جا رہی تھیں۔ بہار شریف جیسے چھوٹے سے شہر میں بمبئی سے لوگ آنے والے تھے، وہ بھی رئیس و کبیر، بہت بڑے تجارت پیشہ۔ وہ تو نمو پھوپھو کا ہی کرشمہ تھا جو انہوں نے جانے کیسے کیسے پانے پھینکے کر کے بمبئی والے اپنے بیٹا کا رشتہ نمو پھوپھو کی بیٹی سے کرنے کو تیار ہو گئے۔ نمو پھوپھو کی بیٹی شہلا بھی اچھی خاصی تھی۔ گور اچٹارنگ، لمبے گھنے بال، بھرے بھرے چہرے والی کھاتے پیتے گھرانے کی تندرست لڑکی تھی اور بے اسے پاس۔ کام کاج میں سگھڑ۔ ہر گن موجود تھا سوائے اس کے کہ اس کی کسی سے بنتی نہ تھی۔ اور خود کو وہ سبھوں سے بڑی سمجھتی تھی۔ مگر یہ بات کون جانتا۔ راجا اسکی قسمت پر رشک کرتی۔ کتنی اچھی قسمت لے کر آئی ہے شہلا بھی۔ ایک وہ تھی کہ ہر گھڑی سبھوں کی جھڑکیاں ہی سنتی شہلا اور اچھی خالہ کی بیٹیاں تو بس بیٹھی بیٹھی ٹیبل کلاتی پر پھول کاڑھے جاتیں اور گھر کے سارے سجاری کام اس کے سر پر جاتے، پھر بھی گن انہیں کے گائے جاتے۔ اور جب سے اچھی خالہ اور نمو پھوپھو کے گھٹ جوڑنے شور شرابے مچائے تھے، راجا کی زندگی ہی اجیرن ہو گئی تھی۔ بھری دنیا میں اب ماں ہی تو اس کی ہمدرد تھیں، سو وہ بھی ایسی ناراض ہوئیں کہ بیٹھے بٹھائے کو سے جاتیں۔

”ہائے راجا، تجھے تو اتنی دور بیاہوں کہ تیری صورت نظر نہ آئے۔“

بہر حال اس تقریب کا زیادہ سے زیادہ کام راجا اور اس کی ماں کو ہی کرنا تھا۔ نمک پارے، بادام کی قلی، چنے اور گاجر کا حلوہ سبھی تیار تھا۔ بس مہانوں کے پہونچنے کی دیر تھی۔ خدا خدا کر کے وہ دن بھی آگیا کہ لڑکے کی ماں اور بیٹیاں ٹیکسی میں بھر کر حویلی پہونچی۔

راجا کی ماں صبح ہی منے شاہی ٹکڑے، ماقوئی، قورمہ، شامی کباب، نرگسی کباب اور بجنی پکانے میں مصروف تھیں۔ راجا ماں کے ساتھ بیٹھی تھی کہ اچانک نوپھوپھو کی نظر اس کے گندے میلے کپڑوں سے الجھ گئی۔

”ہے ہے۔ اس راجا کی بچی نے اس قدر غلیظ کپڑے پہن رکھے ہیں اور سبھوں کے بیچ نوپھوپھو، نوپھوپھو کی رٹ لگائے گی۔“

نوپھوپھو نے شہیلہ کی چھوٹی بہن رابعہ کو آواز دی۔

”دیکھو رتو، گھر میں مہمان بھرے ہیں اور راجا ویسے ہی غلیظ کپڑے پہنے گھوم رہی ہے۔ تم شہیلہ کا کوئی معمولی سا جوڑا نکال کر اسے دیدو۔ خدا چاہے گا تو شہیلہ اب نئے کپڑوں سے لد جائے گی۔ پھر وہ منہ میں کچھ حساب کتاب بٹھاتی چل دیں۔ رابعہ ماں کی بات سن کر خوش ہو گئی۔ راجا سے اسکی خاصی دوستی تھی اور اسی دوستی کے تاتے اسے کتنی بار ماں سے ڈانٹ بھی سننی پڑی تھی۔ اس لیے کہ وہ اکثر اچھا جوڑا راجا کی نذر کر دیتی۔ اور جب اس کی اماں بی اچھا بھلا کپڑا راجا کو پہنے دیکھتیں تو برا بھلا کہتی تھیں۔ رابعہ دوڑی دوڑی گئی اور ایک زرد ٹیفنا کی شلوار، جیپر راجا کے لیے نکال لائی۔ سوٹ خاصا پرانا تھا اور جگہ جگہ سے مسک رہا تھا۔ پھر بھی شوخ، ہلہاتا رنگ ویسے ہی تھا۔ دوپٹہ بھی ٹھیک تھا۔ راجا نے اسے پہنا تو اس کا دل چاہا کہ وہ ایک بار آئینہ دیکھ لے کہ آخر وہ ان صاف ستھرے کپڑوں میں کیسی لگتی ہے۔ وہ بھاگی بھاگی گئی اور چوری چوری سنگھار منیر کے آئینے کو تکنے لگی۔ ویسے ہی کسی کام سے اچھی خال ادھر نکل آئیں اور راجا کو آئینے کے سامنے کھڑا دیکھ کر جل گئیں۔ اس کے کھلے ہوئے رنگ و روپ کو دیکھ کر کبھی کڑھ گئیں۔

”کبھت! بھاگ یہاں سے۔ تو یہاں کیا کرنے آگئی۔ ابھی یہاں راشداور منیر آجائیں گے تو کیا کہیں گے۔ بچے ذرا نہ اپنا خیال ہے، نہ خاندان والوں کی عزت کا۔“

پھر وہ بھاگی بھاگی گئیں اور ہزاروں سینکڑوں کاموں میں بھنسی منو پھوپھو کے کان میں پھس پھس کرنے لگیں۔ نوپھوپھو نے گھور کر راجا کو دیکھا، پھر نہایت کرخست آواز میں بولیں، اسی لیے تو کبخت کو کچھ لینے دینے کا دل نہیں چاہتا۔ ورنہ کیا تھا جہاں تین لڑکیوں

کو پوس پال ڈالا وہاں ایک یہ بھی رہتی لیکن اس کا تو حال ہی یہی ہے کہ جس برتن میں کھاؤ
وہیں چھید کر دو۔

راجا چور اور گنگار کی طرح گرتی پرتی بھاگی تو شربت کی ٹرے اٹھا کر مہمان خانے
میں ہی گھستی چلی گئی اور سبھوں کو بڑھ بڑھ کر شربت اور ناشتہ دیتی رہی۔ لڑکے کی
بہنوں نے اس کی آنکھوں کو دیکھا۔

”ہے۔ کیا ہی خوب صورت آنکھیں ہیں اسکی۔“

”بے حد۔“

”نازک کتنی ہے؟“

”بے شک۔“

”کون ہے یہ؟“

”پتہ نہیں۔“

سرگوشیاں بڑھتی رہیں، ضیافتیں ہوتی رہیں۔ رات کے پرتکلف کھانے کے
بعد لڑکے کی ماں نے راجا کو جو کٹھے کی برتن اٹھاتے وقت جابایا۔

”اے بیٹی، تمہارا نام کیا ہے؟“

”راجا۔“ اس نے بے تعلقی سے جواب دیا۔

”تمہارے ابو کا کیا نام ہے؟“

”جی وہ مر گئے۔“ وہ پھوہڑپن سے بولی۔

”تمہاری اماں جی کہاں ہیں؟“

”باورچی خانہ میں کھانا پکا رہی ہیں۔“

”شہیلہ کی اماں تمہاری کون ہیں؟“

”پھوہڑپو۔“

کھانے کے بعد اور سونے سے قبل لڑکے کی اماں نے نمونہ پھوہڑپو کو بلا کر بڑی شفقت
سے پاس بٹھایا اور بولیں۔

”بہن! مجھے تو آپ سے کچھ مانگنا ہے۔ آج میں اپنے بیٹے کے لیے راجا کا رشتہ
توں کی بات ایک ہی ہے، رشتہ چاہے بیٹی کا ہو یا بھتیجی کا۔ دونوں ایک ہی گھر
کی لڑکیاں ہیں۔“

ننوپھوپھو کو جیسے سانپ سونگھ گیا۔

آخر رنگ لائی یہ راجا کی بھی۔ دل ہی دل میں انھوں نے ہزاروں کوسنے
دے ڈالے۔

”اوتی نوج! راجا اس خاندان کی کیوں ہونے لگی۔ وہ تو پڑوس کی ایک
غریب عورت کی بیٹی ہے جو ہم لوگوں کے یہاں کام کرتی ہے۔ محلہ کی عورت ہے۔
اس لیے سبھوں کو پھوپھو، خالہ کہہ کر پکارتی ہے۔“

”تو پھر کیا ہوا بہن! اگر کسی غریب لڑکی کی قسمت سنو ر جائے تو اور کبھی اچھا ہے۔
اس کی اماں کو بلوادیکھتے تو میں سبھوں کے سامنے راجا کو انگوٹھی پہنا کر بات بچھڑ
کر لوں اور مہینہ عشرہ میں بیاہ لے جاؤں۔“

ننوپھوپھو ہائے دائے کرتی ہی رہیں۔ راجا کی بارات انہیں کے دروازے
پر نہ لگی۔ کجنت راجا نے کیسے کیسے مونگ دے تھے سینے پر۔ باراتی بہت ہی مختصر آئے
اور دو ہاں سیدھے ہلی کو پڑ سے آیا۔ گیارہ جوڑے جھل جھل کرتے کپڑے ایسے کہ
اس جگہ کے لوگوں نے کبھی خواب میں بھی نہ دیکھے تھے۔ موتی اور نیگنے جڑی
ساڑیاں، سونے چاندی کے زیور، عطر دان۔ ایسا ڈالا تو شاید یہاں آیا
ہی نہ تھا۔

عورتیں دنگ تھیں۔ راجا کی قسمت پر رشک کر رہی تھیں کہ ڈالے کی دو
ساڑیاں چوری ہو گئیں۔ نیگنے اور موتی جڑی ساڑیاں کسی نے اڑالی تھیں۔
رخصتی کا وقت تھا۔

راجا رو رو کر ماں سے کہہ رہی تھی۔

”اماں تم کہتی تھیں، تجھے ایسی جگہ بیاہوں گی کہ پھر تیری صورت نہ دیکھوں۔“

تو تم نے سچ کر دکھایا۔

راجا کی ساس کہہ رہی تھی۔

”شاید یہ تیرے نام کا کرشمہ تھا بیٹی! کہ تو واقعی راجا ہی بن کر رہے گی اور

اپنی اماں جی سے ضرور ملنے آئے گی۔“

راجا روتی دھوتی رخصت ہو گئی۔

کچھ دنوں بعد اس نے اپنی ماں کو بھی بلایا اور نمونہ کھپو، اچھی خالہ اور پروس

میں صرف راجا کی کہانی باقی رہ گئی اور دو نیگنے جڑی جھل مل کرتی ساڑیاں۔

ہارٹ اٹیک

ایک دم جیسے صولت کی سانس رک گئی۔ عمر قید کی سزا اُسے ہی بھگتنی تھی؟
سسرال کیا تھی اچھا خاصا جیل خانہ تھا۔ یہاں زندگی کسی طرح کاٹی جا رہی تھی۔
لق و دق حویلی تھی۔ اس کے بڑے بڑے آنگن، طویل برآمدے، ہال نمائے ڈھکے
کمرے جن کی دیواروں پر عجیب و غریب نقش و نگار بنے تھے۔ اُونچی اونچی چاول
کی کوسٹیاں جن میں منوں من اناج تھے۔ دور دور تک پھیلے ہوئے حصار
کے اندر نوکروں، چھوکریوں، جمٹانیوں، دیوروں اور نندوں کی ایک پوری
فوج آباد تھی۔ صولت کی زندگی یہاں کے دن رات کے تانے بانے میں کچھ عجیب
طرح سے الجھ کر رہ گئی تھی۔ چار بجے صبح سے ہی طرح طرح کی آوازیں کانوں
سے ٹکرانے لگیں۔ برتنوں کی ڈھنڈھناہٹ، کولہ توڑنے کی آواز اور نوکروں
کی بھاگ دوڑ۔ کبخت گھر تھا یا کباڑیے کی دوکان۔ ذرا صبح کا اجالا پھیلتا تو گھروالے
کاندھوں پر تولیہ ڈالے منہ میں برش دبائے غسل خانہ کا رخ کرتے۔ ہر ایک کو
عجلت پُری ہوتی۔ مگر اتنے بڑے خاندان کے لیے ایک غسل خانہ سخت ناکافی
ہوتا، اور بس اسٹینڈ کی کبوتر آپ سے آپ ہی بن جاتی۔ باورچی خانہ میں ڈھیروں

آٹا گوندھا جاتا۔ سبزیوں کے چھلکے: بیج انگنائی میں بڑی لا پرواہی سے پھینک دیئے جاتے۔ تک چڑھے دیوروں کے لیے گھی میں پراسٹے تلتے۔ انڈے کا آلیٹ تیار ہوتا۔ کچھ علوے بنائے جاتے۔ خدمت گزار نندیں اکثر سادی چباتی اور آلو کی بھاجی پر ہی اکتفا کر لیتیں۔

صورت چمکے چمکے جائزہ لیتی۔ صبح آٹھ بجے سے ساڑھے دس بجے دن تک ناشتہ کھانے کا یہ سلسلہ چلتا رہا۔ اس کے چھوٹے دیور سیٹی بجاتے کدھا اچکاتے اپنی اپنی سائیکلوں پر اسکول اور کالج روانہ ہو جاتے۔ خسر صاحب اپنی میرانی اچکن پر کورٹ سدھارتے۔ سجاد اپنی درجنوں بھرا سٹوڈنٹس سے گھر انہیں نوٹ پر نوٹ لکھائے جاتا اور ہر دس منٹ بعد وقفہ سے گھڑی دیکھتا جاتا کہ کلاس کا وقت ہی نہ نکل جائے۔ گھر سے مردوں کے جانے کے بعد بڑی بھابھی کا موٹر ہمیشہ خراب ہی رہتا۔ کبھی صبح ہی صبح بھائی سے نوک جھونک ہو جاتی اور وہ ناشتہ کئے بنا ہی آفس چل دیتے۔ کبھی کسی چھوٹے بچے کو خواہ مخواہ کی ضد سوار ہو جاتی اور اس کی خاصی ٹھکانی ہوتی۔ ساس اماں دوپہر کے کھانے کا انتظام کرنے کے بعد جھوم جھوم کر قرآن شریف تلاوت کرتیں۔ نندیں اپنے کمرے میں اونگھتی رہتیں یا کشیدہ کاڑھنے پیٹھ جاتیں۔ چار بجے شام۔ پھر منگنا شروع ہو جاتا۔ وہی ناشتہ چائے اور کھانے کا طویل سلسلہ۔ صبح سے شام تک ایسے پھیکے ماحول میں صولت کا کلیجہ کٹتا رہتا۔

اکثر محلہ کی عورتیں اس دور دراز کی بہو کو دیکھنے آتیں۔ سر سے پرتک گندے سے کالے اچلے برقعے میں لپٹی لپٹائی، طوطے کی طرح دیدے گھا گھا کر اُسے دیکھتیں۔ اس کے رنگ روپ اور کپڑوں سے یکجہت مرعوب ہو جاتیں اور چڑھ کر پوچھتیں۔

”باوا کیا کام کرتا ہے۔“

”کتنی بہنا میں آپ؟“

”اولیٰ ناک میں کیل نہ میسر۔ اسی کون ڈھنگ چھئے بہو کا؟“

ان کی باتیں سن کر صولت کو اختلاج کا دورہ پڑنے لگتا۔ وہ ٹک ٹک ان کا منہ ٹکا کرتی۔ اس کی نندوں پر منہسی کا دورہ پڑ جاتا۔ کبھی کوئی مارے ہمدردی کے چپے سے اس کے کان میں کہہ جاتا۔

”بھابھی بڑی خطرناک عورتیں آرہی ہیں۔ خیریت اسی میں ہے کہ سوتی بن جائیے۔“ وہ جلدی سے ادھورا پڑھا ہوا ناول اپنے سرہانے چھپا منہ پر دوپٹہ ڈال کر سو رہی جاتی۔

اس کی سمجھ میں نہیں آتا کہ آخر وہ خود کو اس ماحول میں کیسے کھپائے اس کا اپنا وجود یہاں محض بیکار سا ہو کر رہ گیا تھا۔ صبح سے شام تک وہ کسی طرح وقت گزارا کرتی۔ ڈھلتی ہوئی شام کے ملگجے اندھیرے میں سجاد کے اسکوٹر کی آواز سنائی دیتی۔ سجاد ٹینس کا بلا لیے اپنے کمرے میں داخل ہوتا۔ اور اکتا کر بیٹھتی ہوئی صولت کو اپنی بانہوں میں اس طرح جکڑ لیتا کہ دن کی ساری کلفیس وہ سکوٹری دیر کے لیے بھول جاتی۔

”میری صولت! میں نے ذرا کبھی دیر نہیں کی۔ بس ٹینس ختم کرتے ہی تمہارے پاس بھاگ آیا ہوں۔ وہ صغیف شوقین اگر مجھے بخش دیتا تو میں کبھی ٹینس کھیلنے نہیں رکتا مگر تم تو جانتی ہو کہ وہ مجھے ہرگز نہیں چھوڑیں گے۔ آخر بوس ہی کھڑے اور اسی بہانے اکسرسائز EXERCISE کبھی ہو جاتی ہے۔ دیکھو کل ایسا کرنا کہ تم کبھی امتیاز کے ساتھ تین بجے ہی گراؤنڈ میں آ جانا، وہاں ہم لوگ ساتھ ہی ٹینس کھیلیں گے۔ بولو آؤ گی نا؟“ صولت جلدی سے اثبات میں سر ہلا دیتی۔ سجاد کے اکسرسائز EXERCISE کے خیال ہی سے خوش ہو جاتی اور دوسرے دن کسی نہ کسی طرح کالج گراؤنڈ پہنچ ہی جاتی۔ سجاد کے دوست اسے خوش آمدید کہتے اور وہ جلدی جلدی سیڑیوں ہوا اپنے سینے میں بھر لیتی۔ تازہ ٹھنڈی صحت بخش ہوا جواب اسے اس بے ہنگم بد وضع حویلی میں

کم ہی ملا کرتی تھی۔ اگر وہاں ہوائیں بہتیں بھی تو اُسے بجولے ہی معلوم ہوتے تھے۔ مہینہ
میں ایک آدھ بار وہ ایسے ہی کالج کی سیر کر لیتی تھی۔ لیکن اس سے کیا ہوتا ہے۔ روز
روز اکتادینے والا ماحول تو نہیں بدل جاتا۔ اس کے ہاتھوں میں سبھاگ کی ہندی کیا
لگی جیل کی بیڑیاں پڑ گئی تھیں۔

یہ اچانک ہی اُس کی دنیا میں انقلاب آگیا تھا۔ کہاں اس کا چھوٹا سا کنبہ
اور خوبصورت گھر۔ کہاں یہ لٹ و دو ق حویلی اور لمبا چوڑا خاندان۔ اس حویلی کے اطراف
میں رہنے والے بھی اکثر اس خاندان کے اطراف ہی تھے۔ دن بھر ان کا تانتا بندھا رہتا
اور جب جی میں آتا کوئی ایک فتنہ جگا جاتا۔ ہر گھر میں درجنوں بھر بچے موجود تھے۔ ایک
سے اکیس سال تک کی عمر کی نندوں اور دیوروں کے چو پھلوں سے وہ اکتامری
تھی۔ بار بار وہ اس لمحہ کی زیادتی کو کوستی۔ جب وہ خواہ مخواہ ہی سجاد سے
ابھو پڑی تھی۔

وہ ایک خوبصورت سادہ تھا۔ اودا، اودا، آسمان پر گھٹائیں جھوم جھوم
کر آئی تھیں۔ عثمانیہ یونیورسٹی کیمپس میں کئی چیزوں کا سمینار ایک ساتھ چل رہا
تھا۔ دور دور سے کالج کے ٹیچرس آئے ہوئے تھے۔ جو نیر کلاسز کو ان سمینار
سے کوئی مطلب نہ تھا۔ مگر اس کی تو شامت اُسے یہاں پہنچ لائی تھی۔ آنکھوں میں
صحت مندانہ چمک، ہونٹوں پہ دہلی دہلی سی مسکراہٹ لیے، انگ انگ شرارت سے بھرپور
وہ اپنی دوستوں سمیت وہاں آدھنکی۔ جاتے وقت کون سے لمحے میں سجاد سے
ملاقات ہوئی کہ وہ اس کا مقدر بن گئی۔ ہائے کہاں میرا چمکتا دمکتا شہر حیدرآباد اور
اس کی سبک رفتار ہوائیں اور کہاں یہ گندی نالیوں والا محلہ ناغلیط شہر۔
میں بھی کہاں پھنسی آکر۔ وہ سبھاگ کرسجاد کی لائبریری میں پناہ لیتی۔ یہ بڑی حویلی
سے ذرا الگ ہٹ کر چھوٹا سا خوبصورت کمرہ تھا۔ یہاں دیواروں سے لگی شیشہ کی
المازیوں میں آرٹ اور لٹریچر کی کتابوں کا بہترین ذخیرہ تھا۔ ایک طرف ایک خوبصورت
صوفیہ لگا تھا۔ کورنٹیلیر وینس ڈیسلیو، رابندر ناتھ ٹیگور اور بدھ کے مجسمہ

آراستہ تھے۔ دیواروں پر لیونارڈو دا ونچی، مائیکل اینجلو اور چنتائی کی شاہکار تصویر آویزاں تھیں۔ یہ چھوٹا سا کمرہ سجاد کی زندگی کا اثاثہ مکمل تھا۔ سجاد ایک ایک شاہکار صولت کو بڑے شوق سے دکھاتا۔ ”یہ لاسٹ پیپر LAST PAPER کی ٹینک دیکھو صولت، جب جوڈس نے کرائسٹ کو دھوکہ دیا تھا، اسے میں نے فلورڈا میں خریدا تھا۔“

”اور یہ مونا لیزا کی تصویر کو دیکھو، اس کے ہر انگ میں مسکراہٹ پوشیدہ ہے۔ اس کی آنکھوں کو دیکھو، اس کے ہونٹ تو دیکھو، گالوں کو دیکھو اور....“

”تم نے کہانیاں لکھنی کیوں چھوڑ دیں صولت، اپنا وقت کیوں برباد کرتی ہو۔ میری جان، تم گھراور آگن کے ماحول میں خود کو کیوں کھپاتی ہو۔ دیکھو نایہ لائبریری تمہاری ہے۔ یہ کتابیں تو پڑھو، یہ علم و مہنر کا خزانہ ہیں۔“

صولت بڑی دل جمعی سے پڑھنے بیٹھتی تو اس کا دل الجھنے لگتا۔ اسے اختلاف کے دورے پڑتے، کبھی وہ بیہوش ہو جاتی۔ گھنٹوں دل کی دھڑکن سے پریشان رہتی۔ ڈاکٹر آتے، ہر طرح کا معائنہ کرتے اور چلے جاتے۔

”کوئی تشویش کی بات نہیں صرف فنکشنل ڈیفیکٹ FUNCTIONAL DEFECT ہے۔“ وہ مسکرا کر کہتے۔

”بس انہیں ذرا گھومنے بھرنے کی تاکید کیجیے۔ لوگوں سے ملنے ملانے میں وقت گزار لیے اور ذہنی انتشار سے بچائیے۔“

صولت جلدی سے بازار جانے کا بہانہ ڈھونڈ لیتی۔ ساری کے میچنگ کا بلاؤز، دھانی دوپٹہ، نیلا فالس اور جانے اتم غلم کتنی چیزوں کی فرست بنا لیتی۔ لیکن اس کے معزز خسر کے مارواڑی دوکاندار موکل تھا توں ستھان کپڑے بھجوا دیتے۔ اب بھلا بہو وہیں دوکان ہی دوکان کہاں ماری پھرتی۔

صولت کے دل کی دھڑکنیں کچھ اور کبھی بڑھ جاتیں۔ سجاد اس کی بیماری سے سہم سہم جاتا۔ ڈاکٹر دڑتے رہتے۔ بار بار معائنہ کرتے اور کسی طرح کی خرابی

نہ پاتے۔ تنگ آکر سجاد نے اس پرانی حویلی کو چھوڑ کر ایک پوش ایریا میں مکان کرایہ پر لے لیا۔ صولت گئی۔ چھوٹا سا خوبصورت مکان۔ اُسے سجا کر اس نے کندن بنایا وہاں کی شام بڑی رنگین ہوتی۔ آس پاس کی عورتیں خوبصورت لباس زیب کیے اکثر اس کے یہاں جمع ہو جاتیں۔ یا وہ خود ہی سچ دھج کر اُن سے ملنے چل دیتی۔ ملنے ملانے کا بھی اُسے ذرا زیادہ ہی خیال رہتا تھا۔ دن بھر وہ کہانی لکھتی یا اپنے گھر کو نئے نئے انداز سے سجاتی رہتی۔ اس کی مصروفیتیں بڑھ گئی کھیں۔ دل کی دھڑکنیں اب اُسے شاید ہی محسوس ہوتیں نہ اختلاج کا دورہ پڑتا۔

اس کی ملنے والیاں اکثر اس کی ہم عمر اور ہم خیال تھیں۔ یہ لمبے لمبے برقعے نہیں پہنتیں، بلکہ گیس اور کوکر کی باتیں کیا کرتیں۔ صوفہ سیٹ کے ڈیزائن، کٹن کی کڑھائی، ٹیسٹری کے مختلف نمونوں کا ذکر ہوتا۔ حلوہ سے لے کر کیک، آئس کریم اور مختلف اقسام کی پڈنگ کی ترکیبیں بتاتی جاتیں۔ فرج، اوون، اور ٹیلی وژن کے فوائد پر نہ ختم ہونے والے لکچر ہی شروع ہو جاتے۔ اس کے باوجود گفتگو کا اسٹاک ذرا خالی خالی محسوس ہوتا۔ دبی دبی زبانوں میں مسز فاروق کی عیاری کا ذکر ہوتا۔ کبھی مسز رفیع احمد کی دقیانوسیت کا مضحکہ خیز تذکرہ ہوتا۔ کبھی مسز اختر کے غور گھمنڈ کا ذکر چل پڑتا تو کبھی بیگم رشید کی لگائی بجھائی کا تذکرہ سبھوں کو جکڑ لیتا۔

بہر حال آس پاس اگر کسی کو چھینک بھی آجاتی تو اس کی خبر ذرا اہتمام سے ایک دوسرے تک پہنچائی جاتا۔ پھر عیادت کا سلسلہ شروع ہو جاتا۔ اور عیادت کے ساتھ تمام ہمدردیوں کے ساتھ بیگمات کے رکھ رکھاؤ اور ان کے طور و اطوار کا نہ ختم ہونے والا ذکر شروع ہو جاتا۔ صولت پر جلد ہی حقیقت روشن ہونے لگتی۔ وہ روز روز ان باتوں سے تنگ آ گئی۔ کبھی کبھار اکتا کردہ ان کی باتیں کاٹ دیتی اور سنس کر کہتی، ”دوسروں کی باتیں چھوڑ بیٹے، اپنی ہی باتیں کیجیے نا۔“ یا وہ شربت میٹھ کرتے ہوئے کہتی :-

”پہلے یہ شربت پی لیجیے، گرم ہو جائے گا۔“ لیکن صولت کا پیش کیا ہوا شربت آپس کے شکوہ شکایت کی پائس نہیں بچھا سکتا تھا۔ اس پوش ایریا کی مہذب بیگیاں کٹی ہوئی پتنگوں کی طرح آپس میں الجھ جاتیں۔ کبھی اسٹیٹس کا مقابلہ ہوتا۔ کبھی حسن اور تعلیم کا۔ ایک عجیب سی کشیدگی، عجیب تنفر آمیز محبت آپس میں پھلنے پھولنے لگی صولت حیران تھی کہ اس کشیدگی اور تنفر آمیز محبت کے ساتھ کس طرح پیش آئے۔ بہت سوچ سمجھ کے اس نے معاملہ سلجھانا چاہا تو وہ اور کھلی الجھ گیا۔ گھبرا کر اس نے مسز داؤد کی پناہ لی۔ وہ اس کی زبردست مداحوں میں سے تھیں۔ کم از کم وہ تو اسے ضرور سراہیں گی۔ آخر ایک جگہ رہ کر اتنی کشیدگی بھی کیا۔ لیکن مسز داؤد اپنی ایک نئی نوپلی سہیلی پر صدقہ داری ہو رہی تھیں۔ ہفتہ عشرہ قبل وہ ان کے بازو والے مکان میں آئی تھیں۔ مسز داؤد نے صولت کو ذرا بھی لفٹ نہیں دی۔ وہ بڑی ماپوس اور رنجیدہ سی واپس آئی۔ اسے اچانک ہی اپنی تنہائی کا جان لیوا احساس پھر ستانے لگا۔ سجاد کا لُج سے واپس آئے تو وہ ویسے ہی تکیہ پر اونڈھی لیٹی تھی۔

”کیا ہوا صولت؟ ایسے کیوں لیٹی ہو میری جان؟“ وہ کچھ بوکھلا سے گئے۔

”کچھ نہیں، وہی پرانا مرض پلپٹیشن PALPITATION ہو رہا ہے۔“ اس نے پھکی سی منہنی کے ساتھ کہا۔ سجاد اُلٹے پیروں واپس گئے۔

ڈاکٹر آئے۔ معائنہ کیا اور گنجھیر آواز میں بولے ”ہارٹ اٹیک معلوم ہوتا ہے۔ ڈاکٹر رشید فاروقی سے کنسلٹ کیجیے۔“

میں اور وہ

بڑے دکھ کا سہمے تھا۔ وہ مر رہا تھا۔ آہستہ آہستہ۔ کون تھا وہ۔ کوئی تو تھا۔ ایک انسان۔ ایک مشن۔ ہمارے ہمارے جیسا۔ لیکن وہ مر رہا تھا اور — میں اسے مرتے دیکھ رہا تھا۔ پر اس سہمے میں بھی پتھر کی طرح سرد اور بے حس تھا۔ گویا میں بھی مر چکا تھا۔ یہ سچ بھی تھا کیونکہ جس منس کی آتما مر جاتی ہے وہ کب زندہ رہتا ہے، اسے زندہ اندھے اور ناشمجھ ہی سمجھ سکتے ہیں جو گھپ کالی راتوں میں دشاؤں کا گیان اپنے ہاتھوں سے چھو کر اور ٹٹول کر کرتے ہیں۔ اور یہ گیان بھی کیسا ہوتا ہے جیسے کبھی چھ اندھے باشیوں نے ہاتھی کو چھو کر رسی پٹکھا اور پہاڑ بتایا تھا۔

اس کے جبرے کی ہڈی ابھرائی تھی۔ چہرے کی نیس پھول رہی تھیں۔ آنکھوں کے گڈھے میں پتھرائی آنکھوں ڈگ ڈگ کر رہی تھیں۔ اور دبے پتلے سیاہی نائل ہاتھ پیر پرانی لکڑی کی طرح سیاہ، سخت اور بے جان معلوم ہو رہے تھے۔ اس کا پیٹ اندر دھنس رہا پیٹھ سے لگ گیا تھا۔ کمزوری اور نقاہت سے اس کی آواز بھی ڈوب چلی تھی۔ تھوڑی دیر قبل تک وہ بار بار میری خوشامد کر رہا تھا۔

اور گڑا کر مجھ سے کہہ رہا تھا کہ اسے بھوک لگی ہے سو میں نے اسے کچھ کھانا دے دوں
 ورنہ وہ مر جائے گا اور میں نے سوچا بھی تھا کہ اسے کھانا ضرور دے دوں گا۔ اس
 لیے کہ میرے پاس پوری ایک روٹی تھی۔ میں نے اسے دیکھ کر بید دکھی ہو گیا
 تھا۔ سوچا تھا، آدھی روٹی کھا کر آدھی اسے دے دوں گا۔ دونوں ہی کا پیٹ
 بھر جائے گا۔ سو میں نے جلدی جلدی آدھی روٹی کھالی۔ مجھے بھی تو بھوک لگی تھی۔
 وہ لپٹائی نظروں سے مجھے اور میری روٹی کو تختارہا۔ میں نے آدھی روٹی کھا کر پانی
 پیا اور ایک لمبی ڈکار لی۔ اطمینان اور چین کی لہر میرے اندر ہی اندر ڈور گئی۔ میں
 نے دائیں بائیں دیکھا۔ چین ہی چین تھا۔ سو میں بھی آرام سے اپنا ہاتھ پر لمبا
 کرنے لگا۔ نیند کے جھونکے آنے لگے اور میں جھومنے لگا۔ چین، سکون اور اطمینان
 کے گہوارے میں۔ میری آنکھوں میں نیند کی دھند چھا رہی تھی۔ ویسے میں نے دیکھا،
 ایک کریمہ سی مخلوق ڈگ مارنی میری طرف آرہی تھی۔ میں ڈر گیا "کون ہو تم؟"
 نیند سے چونکتے ہوئے میں نے چیخ کر پوچھا، لمبے لمبے بچہ پتلے سیاہ پیرکھچ اور
 آگے بڑھے۔ پھر ویسے ہی پتلے لمبے کوند کے رنگ سے ملتے جلتے ہاتھ میرے سامنے
 پھیل گئے، آنکھوں کے گڈھے میں ڈگ ڈگ کرتی آنکھیں، چہرے کی ابھری ہوئی
 ہڈیاں اور حلق سے خرخر کرتی آوازیں۔ وہ ہاتھ پھیلانے میری طرف بڑھ رہا تھا۔
 "کون ہو تم؟" میں نے دوبارہ چیخ کر پوچھا اور پھر خود ہی سمجھ گیا۔ یہ تو وہی
 تھا جو بھوک سے مر رہا تھا۔ میں نے سوچا تھا کہ اپنی آدھی روٹی اسے دے دوں گا کہ
 وہ بھی زندہ رہے اور ایڑیاں رگڑا کر گڑا کر مر نہ جائے کہ میرے پورے کھوں کا یہی دستور
 تھا۔ سو مجھے بھی دیا ہی کرنا چاہیے۔

اس نے پھر روٹی مانگی۔ بھوک سے اس کی آواز بہت مدھم تھی اور میرے
 کانوں تک مشکل سے پہنچ سکتی تھی۔ میں نے اپنی آدھی روٹی کو دیکھا۔ باہر زور
 زور سے ہوا چل رہی تھی اور آہستہ آہستہ آندھی میں تبدیل ہو رہی تھی لیکن
 اس طوفانی موسم میں اگر مجھے بھوک لگ گئی تو روٹی کون دے گا؟ دل میں

ایک خوفزدہ خیال جاگا پھر ایک بہت بڑا سوالیہ نشان بن گیا۔

میں اسے روٹی کیوں دوں؟ یہ تو میری محنت کی روٹی ہے۔ میرے پورے کھوں کا کیا، انہوں نے روٹی تو کیا، بادشاہت بانٹ دی اور خود پیٹ پر پتھر باندھ کر مر گئے، تو کیا میں بھی ان کی بیوقوفی پر عمل کروں، نہیں۔ میں اسے روٹی نہیں دوں گا، اس لیے کہ میں آج کا ایک ہوشمند انسان ہوں۔

اس روٹی کو میں رکھ دوں گا۔ آئندہ کے لیے جب مجھے بھوک لگے گی اور باہر طوفانی ہوائیں چل رہی ہوں گی۔ باہر آندھی چل رہی ہے۔ ممکن ہے طوفان آجائے کیا اعتبار ہے وقت اور زمانے کا۔ میں نے اپنے پورے کھوں کا چلن چھوڑ دیا۔

حقیقت یہ ہے کہ میں پریشان تھا۔ اندر سے بھی اور باہر سے بھی۔ باہر مجھے ہر طرف شیر کے دھاڑنے کی آواز سنائی دیتی۔ زور زور سے غصہ میں دھاڑتا ہوا شیر اگر مجھے پالیتا تو چیر سھاڑ کر ختم ہی کر دیتا۔ کبھی اس کے نوکیلے دانت مجھے اپنی ہڈیوں میں چبھتے محسوس ہوتے۔ گویا وہ میری ہڈیاں ہی چبا جائیں گے۔ اور جب باہر شیر کا ڈر نہیں ہوتا تو میرے اندر اندر گرم ٹو کے بگولے چلنے لگتے۔ یا بادِ سموم کے جھونکے محسوس ہوتے جو اندر مجھے جھلس دیتے۔ میرا دل اداسیوں کی اکٹھا گہرائی میں ڈوبتا جاتا۔ میری نظریں اس آدمی پر جم جاتیں بھوک سے مر رہا تھا۔ بڑے دکھ کا سمئے تھا۔ پر میں اس کی طرف سے نظریں گھما لیتا۔ گویا میں اندھا اور بہرہ تھا اور میرے ذہن پر مہریں لگی تھیں۔ چاروں اور گھپ اندھیرا تھا میں دشاؤں کا گیان ٹٹول رہا تھا اور گیان بھی کیسا، جیسے کچھ اندھوں نے ہاتھ کو چھو کر لگایا تھا۔ شاید میں ویسا ہی اندھا تھا۔ جب آتما مر جاتی ہے تو منش کے پاس رہ بھی کیا جاتا ہے فقط ایک اندھا، بہرہ، بے حس شریر۔

مجھے سمئے نہیں تھا۔ ابھی مجھے ایک کانفرنس میں جانا تھا۔ پھر بیرون ملک سے آئے ہوئے ڈیلیگیٹس کے ساتھ پنخ میں شریک ہونا تھا۔ آج ہی ایک مشہور شاعر کی کتاب کا اجرا بھی تھا جس میں مجھے صدارت کرنی تھی۔ میں نے اس کی کتاب ابھی

پڑھی نہیں تھی، پھر بھی میں جانتا تھا کہ میری ہی تقریر سب سے اچھی ہوگی۔ میری کامیابی کا راز میری زبان دانی ہی تو تھی۔ یا شاید زبان درازی کہئے۔ بہر حال مجھے رات کے بارہ بجے تک ۷۱۵۵ سے ملنا بھی تھا۔ میں آج کے دور کا ایک کامیاب انسان ہوں۔ ایک زمانہ میرے پیچھے دیوانہ ہے اور جب سارے لوگ میری ہی طرف دیکھ رہے ہوں تو سبھلا میں دوسروں کو کیا دیکھتا۔

میرے گوڈاؤن میں اناج کی بوریاں بھری ہوئی تھیں اور ان بوریوں کے ایک ایک دانہ کو میں نے سنبھال کر اور گن کر رکھا تھا۔ میں نے چڑیا پکڑنے والی ایک گاڑی کا بھی انتظام کر لیا تھا۔ تاکہ اگر کسی روشندان سے کوئی گستاخ چڑیا گودام میں گھس کر بوریوں میں اپنی چوہچ سے سوراخ کر ڈالے اور میزے اناج کے دانوں کو چگ جائے تو میں انہیں سزا دے سکوں۔ مجھے ان سب کے سب دانوں کی ضرورت تھی۔ اس لیے کہ میں بہت بڑا آدمی بن گیا تھا اور جب منش بڑا ہو جاتا ہے تو اس کی ضرورتیں بھی بہت بڑھ جاتی ہیں۔ اس کا STATUS گودام کی بوریاں کے سبھی دانوں کو کھا جاتا ہے۔ ایسے میں وہ مرتا ہوا انسان میں کیسے دیکھ پاتا۔

بڑے دکھ کا سمئے تھا کہ وہ مر رہا تھا۔ آہستہ آہستہ اور میں پتھر کی طرح سرد اور بے حس تھا۔ میری آتما حرکتی ہے اور میں دشاؤں کا گیان ان اندھوں کی طرح کرتا تھا جنہوں نے کبھی اپنی آنکھوں کو چھو کر رسی پنکھا اور پہاڑ بنایا تھا۔

انٹرویو

پبلک سروس کمیشن کے کیاؤنڈ میں قدم رکھتے ہی اُسے عجیب سی خوشی کا احساس ہوا۔ ایک سرور کا احساس، جیسے اس نے کوئی خارا آلود مشروب پی ہو۔ فتح و کامرانی کی مشروب جس کی انہوں نے مسرت اس کے رگ و پے میں سرایت کر گئی ہو۔ اس کی آنکھیں خوشی سے چمک رہی تھیں۔ شانوں تک بھرے بال نیچے کی طرف دو چھوٹی چھوٹی کلپ سے بندھے تھے۔ اونچے لمبے قد اور جسم کے خوبصورت نشیب و فراز پر شیفون کی پھولدار سارٹ بہت سچ رہی تھی۔ اُس کا مجموعی تاثر بڑا دل خوش کن تھا۔ جیسے بہار کا تازہ پھول۔ اُس نے اپنے ساتھ شان ہونے والے امیدواروں پر ایک سرمری نظر ڈالی اور غور سے سر بلند ایک بدحواس سے لڑکے سے خواہ مخواہ ہی الجھتی سلجھتی رہی۔ کوئی اس کی بجواس سننے کے موڑ میں نہ تھا۔ سب اپنی ہی بدحواسیوں میں مگن تھے۔ انٹرویو شروع ہو چکا تھا۔ مقابلہ سخت تھا۔ لڑکے اور لڑکیوں کی ایک لمبی تعداد اس وئراسش کے درمیان جھکولے کھاتے یکے بعد دیگرے اپنی قسمت آزمانے چلے جا رہے تھے۔ ایک وہ تھی کہ اطمینان سکون کے سبب سے اونچے زینہ پر قدم جاسے اپنے ساتھ امیدواروں کو زہر خند سے

تکستی اپنے سر کو بڑے دلربانہ انداز میں جھٹک جھٹک دیتی تھی۔ اس کی ہر ادائیں بی نیازی کی اترامٹ تھی۔ اس دفعہ اس نے اپنے سمی کیل کانٹے درست کر رکھے تھے۔ اور اپنی حائقوں کا لامتناہی سلسلہ ختم کر دیا تھا۔

یہ آج کی بات نہیں تھی بلکہ دس سال قبل سے ہی وہ اپنی حائقوں کی سزا بھگت رہی تھی۔ آنرز، ایم، اے، ریسرچ، اکیپیئرینس جیسے اٹلکچرل گورکھ دھندوں کے ایڈیل کو ایک زمانہ تک سینہ سے لگائے وہ بہت سی خوش فہمیوں میں مبتلا رہتی لیکن مشکل یہ ہو جاتی کہ ہر ایڈیل اس کے ہاتھوں سے کھیل کر چلنا چور ہو جاتا۔ اس فراخ دلی کے زمانہ میں جب کوئی کسی کو کچھ دے دینے کی سنی سلسل میں مصروف ہوتا تو وہ اپنے دونوں ہاتھ سیٹ کر اس طرح پیچھے کھسکتی جیسے کسی بچہ نے ڈنک مارا ہو یا کسی بھیانک خواب سے جاگ کر لرز رہی ہو۔ اُسے وہ مشہور زمانہ جھا جھی یاد تھے جن کی گستاخ نگاہوں سے بے چین اس کی ساق تھی رونا بولائی بولائی پھرتی تھی۔ اونچے کلاسز میں پروفیسرز کی نظروں کی گستاخیاں تو خیر معاف ہی تھیں لیکن مشکل تو اس وقت پیش آتی جب گستاخیاں سہنے والی میرٹ MERIT پر امتحانات کے نمبر ٹپنے لگتے یا پھر رونا جن مشکلات سے دوچار ہوتی تھی۔ ویسی کتنی ہی مشکلیں پیدا ہو جاتیں۔ بیماری رونا کبھی جھا جھی نظروں ہی کی تاب نہ لاپائی تھی کہ ایک نیا شگوفہ پھوٹا۔ انہوں نے اپنے بیٹا کی شادی کے لیے پیغام بھیجا تھا۔ اس کے پاپا کو اس رشتہ میں جب کوئی بُرائی نظر نہ آئی تو انہوں نے پوری سنجیدگی سے اس کا منشا دریافت کیا۔ وہ جی جان سے سلگ اٹھی۔ جھا جھی کی گستاخیوں کا ذکر وہ اپنے پاپا سے تو خیر کیا کرتی لیکن انکار لازمی تھا اور نتیجہ معلوم۔ بھلا ڈیپارٹمنٹ کے ہیڈ سے کوئی کہاں ٹکڑے سکتا تھا۔ تنگ آ کر اس نے اپنی لائن ہی بدل دی۔ وہ کبھی ایسی کتنی ہی گستاخیوں کی ترکیب ہوتی تھی۔ کالج کی ٹاپ ماسٹ TOP MAST لڑکیوں میں اس کا شمار تھا۔ کالج پہ چھا جانے کے ساتھ ساتھ وہ نہ جانے کتنوں کے دلوں پر بھی چھا گئی تھی۔ لیکن اس بددماغی کا کیا جواب کہ وہ کسی کی نظر سمجھی نہ ادا۔ ہر سوال کا

جواب اس نے تبسم نجاہل عارفانہ سے دیا اور اب اسی تبسم عارفانہ کا خمیازہ وہ ہر قدم پر بھگت رہی تھی۔ اس کی خود اعتمادی کا بے پناہ سکون اور استحکم ارادے متزلزل ہو رہے تھے۔ ہر انٹرویو میں کچھ عجیب سی حادثہ پیش آتا۔ ہر جگہ VIPS کے چمچے بڑی کثرت سے بکھرے پڑے تھے۔ اور کوئی اپائنٹمنٹ ان چمچوں کی ناز برداری کے بنا مشکل سے نہیں نامکن تھا۔ یہ ایک مشکل مرحلہ تھا بے حد مشکل۔ کہاں وہ اس کی وہ شان استغنائی اور کہاں یہ ڈیپارٹمنٹ اور VIPS کی چمچہ گیری۔ اس کے دل و دماغ کو اتنے جھٹکے لگے کہ وہ بدحواس ہو گئی۔ بلندی سے گرنے کا احساس بھی کیسا جان لیوا ہوتا ہے اور یہ ظالم احساس اس کی رگ و پے میں سرایت کیے جا رہا تھا۔ اس کا وہ خود سزاوار چانک ہی ٹوٹنے پھوٹنے لگا تھا۔ اپنی ہی نظروں میں اس کا وجود اتنا حقیر سا ہو گیا تھا جیسے جیسے وہ ایک دم سے چھوٹی ہو گئی تھی۔ وہ اندر ہی اندر ٹوٹی پھوٹی رہی شاید وہ کوئی تیر خیم کش تھا جو دل میں کھپ کے رہ گیا۔ ناکامی کے جان لیوا احساس اور خود داری کے زعم تلے وہ چکنا چور ہوتی رہی۔ لیکن اس کی ضدی طبیعت اتنی آسانی سے شکست قبول کرنے کو تیار نہ تھی اس نے بہت سی باتیں سوچیں اور بازی جیت لینے کی قسم کھائی۔ اب کے اس نے ایک سال قبل سے ہی دانہ ڈالنا شروع کیا۔ اپنے لیے دیئے رہنے والے انداز کو جھٹک کر اچانک وہ بڑی دلبر نظر آنے لگی۔ اس کے ہونٹوں کے خم گہرے ہو گئے۔ آنکھوں کی چمک طلسم سازی کے جال بننے لگی۔ اس کے چمکیلے ہونٹ بال اس کے چہرے کے گرد ہالہ ڈالے رہتے اور جسم کی پچک گلاب کی ڈالی کی یاد دلاتی۔ اس کے ملنے والوں کا حلقہ وسیع سے وسیع تر ہوتا گیا۔ اور اس نے اپنے سبھی کیل کانٹے درست کر لیے۔ راستے ایک نہیں کئی ایک تھے۔

انٹرویو سے ایک ماہ قبل ہی اس کی اہمیت مسلم ہو گئی تھی۔ اس کی قابلیت میں کئی گنا اضافہ ہو گیا تھا۔ اس نے ساحری سیکھ لی تھی۔ اس لیے انٹرویو سے ایک دن قبل ہی اسے نتیجہ معلوم تھا۔ انٹرویو میں پوچھے جانے والے سوالات سبھی معلوم تھے۔ فتح و کامرانی کے سرور میں وہ ڈوبی جا رہی تھی۔ بڑی مشکلوں سے وہ بت مشکل پسند ہاتھ آیا تھا۔

اندر انٹرویو کا سلسلہ جاری تھا۔ باہر امیدوار بے چین بے چین پھر رہے تھے۔ وہ امیدواروں پر تسخیرانہ نظر ڈالے اپنے سر کو بار بار جھٹک رہی تھی۔ جیسے کسی تکلیف دہ خیال سے چھٹکارہ پانا چاہتی ہو۔ اس نے اپنے دل و دماغ کی تمام کھڑکیوں اور کواڑوں کو مقفل کر لیا تھا تاکہ کوئی خیال، کوئی تکلیف وہ خیال اس میں نیت لمحہ کو ضائع نہ کرے لیکن دل جیسے بغاوت پر آمادہ تھا۔ لگاتار کوئی دل کے چور دروازہ پر دستک دے رہا تھا۔ یاد دماغ پر مستحضرے مار رہا تھا؛ بہر حال کچھ تو ضرور تھا۔ وہ بڑی بے چین سی تھی۔ انجان سی غلش اس کے دل کو چکنا چور کئے جا رہی تھی۔ اپنی ہی نظروں میں اس کا اپنا وجود اتنا چھوٹا سا ہو گیا تھا۔ اتنا حقیر سا۔ ایک دفعہ پھر وہ اپنی تمام خود اعتمادیوں کے ساتھ کمیشن کے سامنے تھی۔ لیکن اندر ہی اندر جیسے وہ ٹوٹ رہی ہو شکستہ شکستہ چور چور۔ جانے بوجھے سوالات دہرائے گئے۔ رٹے رٹائے جملے اس نے سنا دیئے۔ اس کا انٹرویو بہت اچھا ہوا۔ اس جمہوری حکومت کے پانچ پانچ درباریوں نے اسے بہت سراہا۔ وہ باہر آئی تو ایک شکست خوردہ مسکراہٹ اس کی بولوں سے چپک کے رہ گئی۔

زیادہ دن نہیں گزرے۔ جلد ہی وہ حسین پروانہ اس کے ہاتھ آیا جس کے پیچھے وہ جان دیئے جاتی تھی۔ وہ دن بھی آگیا جب اسے جوائن کرنا تھا۔ اس نے آہستہ سے اس بت مشکل پسند کو چوم کر سنبھال کر اپنے پرے میں رکھا اور سروس جوائن کرنے کے لیے تیار ہونے لگی۔ آج پھر وہی انداز دلربائی تھی۔ اس کی زلفیں شانوں پر دو چھوٹی چھوٹی کلپ سے بندھی ہوئی تھیں باری میں پیٹا پیٹا جسم بڑا خوبصورت معلوم ہو رہا تھا۔ قد آدم آئینہ کے سامنے کھڑی وہ دیر سے اپنے سراپا کو تک رہی تھی۔ خوب صورت چہرہ، اس کا اپنا چہرہ بڑا اجنبی سا لگ رہا تھا۔ وہ خواہ مخواہ ہی اس ہوئی جا رہی تھی۔ خوب صورت جسم کے اندر تڑپتا پھر کتا دل نہ جانے کیوں بیٹھا جا رہا تھا۔ جیسے اس نے کوئی گناہ کیا ہو یا کسی کو قتل ہی کر ڈالا ہو۔ اس کے ساتھ انٹرویو میں شامل ہونے والے سبھی رٹکے

لڑکیوں کا چہرہ اس کی آنکھوں تلے گھوم رہا تھا۔ حیران پریشان اور بدحواس سا
 ہجوم ان میں نہ جانے کون سب سے زیادہ حقدار تھا جس کا اس نے حق بڑی شان
 سے مارا تھا۔ اُسے اپنے پھلے تمام انٹرویو یاد آ رہے تھے۔ خوب صورت سے جسم
 میں خوب صورت سی روح کو نہ جانے کیا ہو گیا تھا۔ وہ اپنی ہی نظروں میں گری
 جا رہی تھی۔ گھبرا کر اس نے اپنا چہرہ دونوں ہاتھوں سے چھپایا اور سسک سسک
 کر رونے لگی۔ خوب رو دھو کر جب کسی قدر دل کو ڈھارس بندھی تو اپنے محبوب
 پروانہ کو پرس سے نکال کر ایک بار بکھر چوہا اور اس کے ٹکڑے کرنے لگی۔ دو،
 چار، آٹھ، سولہ اور انگنت ٹکڑے۔ کمرے میں چاروں طرف دھبیاں ہی دھبیاں
 بکھر گئیں۔ ایک عجیب سی تھکاوٹ کے احساس کے ساتھ اُس نے اپنے کپڑے
 بدے اور پنگ پیگر کر سونے کی ناکام کوشش کرنے لگی۔

سیما

قوم کے نام پر۔ اللہ کے نام پر۔ نادار اور مفلس بچوں کے نام پر کام کیجیے بھلائی
 کیجیے کہ اپنی قوم کی حالت تشویشناک ہے۔ بچہ تشویشناک۔

خاموشی — خاموشی — سناٹا۔ خدا کے لیے۔ قوم کے لیے انسانیت
 کے لیے محنت اور ایثار چاہیے کہ یہ ایثار و قربانی کا وقت ہے۔ یہ ایثار و قربانی، ہم اور
 آپ جیسے معتبر اور باشعور لوگ نہ کریں تو پھر کون کرے گا کہ قوم بے شعور ہو گئی ہے۔
 میں اپنے تین ماہ کے شیر خوار بچے کی طرف دیکھتی ہوں جو خواب میں کبھی چونک
 کر رونے لگتا ہے کبھی مہنس پڑتا ہے۔ یہ بھی تو قوم کا ایک فرد ہو گا۔ اس لیے اس
 کی خدمت بھی قوم کی خدمت ہی ٹھہری۔

وقت چاہیے۔ محنت چاہیے کہ قوم کی حالت..... سرخ اینٹوں والی
 دو منزلہ عمارت کے وسیع کمرے کے دریچے سے جھانک کر نیچے دیکھتی ہوں جہاں
 میونسپلٹی کے لگے نل پر عورتیں، بچے اور لڑکے زور زور سے لڑ رہے ہیں۔ لڑ
 رہے ہیں یا باتیں کر رہے ہیں کہ اب ان کے بولنے اور جھگڑنے میں کوئی خاص فرق
 نہیں رہ گیا ہے۔ وہ اسی طرح گالیوں اور تہوں کے ساتھ باتیں کرنے کے عادی

جو چکے ہیں۔ میں روز صبح انہیں کی اذان سے جاگتی ہوں کہ میں بھی اس ملی جلی آواز کی
 عادی ہو چکی ہوں۔ اس محلہ میں قوم کی حالت اور تعلیم یافتہ افراد رہتے ہیں۔ جو
 ڈاکٹر، وکیل، انجینئر یا بزنس مین ہیں۔ ان میں سے اکثر باہر سے آکر بس رہے ہیں۔
 کچھ کسی محلہ کے میلے گندے باشندے ہیں جو اپنی پستیوں میں مگن ہیں۔ نل کے
 واسے اور بائیں دونوں طرف دو گندی سی گلیاں ہیں جہاں سے صبح و شام کئی
 خوبصورت لڑکیاں اسکول کالج کی طرف جاتی اور واپس آتی ہیں۔ یہ برقعہ نہیں پہنتی
 صرف ان کی مائیں برقعہ پہنتی ہیں کہ وہ شریف گھرانے والیاں ہوا کرتی ہیں۔ اور
 اب وقت کا تقاضا کچھ اور ہے۔ شاید اسی لیے ان گلیوں کے نکڑ پر ہمیشہ قحط کے
 شوقین لڑکے کھڑے ہوتے ہیں۔ جو ہر طرح کے تفریحی پروگراموں کے شوقین
 ہوتے ہیں۔ اس لیے یہ گھر کے اندر کم اور باہر زیادہ نظر آتے ہیں۔ ان کی عمریں
 بس اتنی ہیں کہ مسیں بھیگتی نظر آتی ہیں۔ یہ شوخ کپڑے پہنتے ہیں اور اکثر لال اور
 کالے شرٹ پیٹ پہنے ہوتے ہیں۔ چوڑے بلٹ بڑے بڑے بال، آنکھوں
 پر گالکس لگائے سجے دھجے خوش گپیوں میں مصروف رہتے ہیں۔ کبھی کسی برآمدے
 میں بیٹھے کیرم یا ماش کھیلتے رہتے ہیں۔ پاس ہی ٹرانسپورٹرز زور زور سے بھتا
 ہے یا کبھی — ریکارڈ پلیئر کی گوجنتی آواز میں قوانیوں کی بھرپور تانیں سنائی دیتی ہیں۔
 کبھی یہ قوانیاں ویسٹرن میوزک WESTERN کی تیز دھنوں میں بھی
 بدل جاتی ہیں۔ کہ ان کے درمیان ویسٹرن میوزک اور گائے ایک فیشن بن کر آئے
 ہیں۔ وہ ان گانوں کی دھنوں کو سمجھنا ہی ایسے جھوٹے ہیں جیسے ناگن سپر کے بین پر
 یہاں معاشی فارغ البالی ہے کہ ان کے والد سرکار کے بڑے یا چھوٹے عہدوں
 پر مامور ہیں۔ اسلئے ان کے پاس روپیہ کی بہتات ہے اور ان کی اولاد کے پاس
 وقت کی، ان میں سے اکثر میٹرک یا آئی۔ اے تھرڈ ڈویژن سے پاس ہیں۔ اور
 آئندہ کسی انسٹیٹیوٹ میں داخلے کا راستہ ان کے لیے بند ہو چکا ہے۔
 تین اور چار کے درمیان کا وقت ہے۔ میں صرخ اینٹوں والے دو منزلہ

مکان کے وسیع کمرے سے جھانک کر نیچے دیکھتی ہوں۔ گلی کے نکرہ پر ایک مکالمہ جاری ہے:
 ”تے کو مائے بہن نہیں ہے رہے تے کا ہے کو لڑکی کو چھوڑا۔“
 ”تے تو خود بڑا گرو ہے مخرو بھائی۔ تے مے کو جانتا نہیں۔“
 ”اریار چھوڑ۔ جا اپنے راستے دوسرے کے سج تے کا ہے کو“
 ”سینہ توڑ دوں گا حرام زادے مے کو بھجول“ واقعی قوم
 بے شعور ہو گئی ہے۔“

”مسٹر صولت سجاد! آپ تھوڑا سا بھی وقت اس بد نصیب اسکول کے
 لیے نکالیں کہ اپنی قوم کی مدد میں اور آپ نہ کریں تو پھر کون کرے گا۔“
 خوبصورت سے ڈرائنگ روم میں بیٹھے وکیل صاحب نے اپنے ایک ایک
 لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔

”مشکل یہ ہے کہ وکیل صاحب کہ اسے اسکول کہتے ہوئے بھی تو شرم آن
 ہے پھر یہ کہ میرا اتنا چھوٹا سا بچہ“

”آپ نے ہمیشہ مجھے مایوس ہی کیا ہے مسٹر سجاد! لیکن آج میں آپ
 سے وعدہ لیے بغیر نہیں جاؤں گا کہ اس اسکول کو آپ کی رہنمائی کی ضرورت ہے۔“
 ”میں کوشش کروں گی۔“

”کوشش نہیں وعدہ کیجیے کہ آپ اسکول کو وقت دیں گی۔ کچھ کبھی سہی
 تھوڑا ہی سہی۔ قوم کے نام پر اللہ کے نام پر نادار و مفلس بچوں کے نام پر چندہ
 دیجیے۔ اپنے سر پایہ کار اپنی محنت کا۔ اپنے قیمتی اوقات کا۔ رحم، ہمدردی اور
 خلوص کا کہ قوم کی حالت تشویشناک ہے۔ بچی تشویشناک۔“

وکیل صاحب ————— زندہ باد

سیار قوم ————— زندہ باد ————— بیگم سجاد —————

زندہ باد ————— ہمارا قوم ————— پائیدہ باد۔“

”مت کرو، گندی حرکتیں بند کرو کہ تم میری عزت ہو۔“

”جاؤ اور استحان دو غلط کام نہ کرنا کہ تم قوم کی عزت ہو۔“

بلگیم سجاد ————— زندہ باد

گرس اسکول ————— پایندہ باد

”چندہ دیجیے اور پیہ دیجیے کہ یہ آپ کا اسکول ہے۔ آپ کی قوم کی بچیوں کا اسکول۔“

”مگر وکیل صاحب اس طرح کب تک چلے گا؟ آخر آپ اسے RECOGNISE کیوں نہیں کروا تے؟ غریب ٹیچرس کب تک اپنا خون پسینہ بغیر کسی معاوضہ کے بہاتی رہیں گی۔“

”آپ بہت جلد باز ہیں مسز سجاد! صبر سے کام لیجیے۔ کسی بھی عظیم کام کو کرنے کے لیے ایثار و قربانی دینی ہی ہوتی ہے۔“

وکیل صاحب! بغیر کسی موشیوشن MOTIVATION کے ایسا انداز سے محنت بھی نہیں ہو سکتی۔ اتنی چھوٹی سی بات بھی نہیں سمجھ پاتے ہیں آپ؟ کیا اسکول کو پہلے جیسا کلب یا گپ بازی کا اڈہ بنانا چاہتے ہیں۔“

میجر قوم ————— زندہ باد

رہنما قوم ————— زندہ باد

”بلگیم سجاد! آپ کو مبارک کہ اسکول RECOGNISE ہو گیا۔“

”وکیل صاحب آپ کو مبارک کہ آپ نے ثواب جاریہ حاصل کیا۔“

”اس چیک پر دستخط کر دیں مسز سجاد!“

”یہ کون سا چیک ہے وکیل صاحب؟ اس ماہ کے چیک پر تو میں نے دستخط کر ہی دیا تھا۔“

”آپ ان الجھنوں میں نہ پڑیں مسز سجاد!“

————— ملا ملا ملا —————

ملا ملا ملا!

”یہ کیا بات ہوئی۔ آپ کیا کہنا چاہتے ہیں؟“
 ”گھبرائی کیوں ہیں سنر صولت سجاد! آپ کا شیئر SHARE محفوظ رہے گا۔“
 ”میں آپ کی باتیں بالکل ہی نہیں سمجھتی آخر آپ کیا کہنا چاہتے ہیں۔“
 ”آپ سمجھ کر بھی کیا کریں گی، صرف دستخطیں کرتی جائیں۔“
 ”میں میٹنگ کے دوران ہی دستخط کروں گی، آپ پہلے میٹنگ بلا لیں۔“
 ”دیکھئے سنر سجاد! ہر بات کے لیے اس طرح ضد نہیں کرتے ہیں نے
 کہانا کہ آپ کے حصے میں کوئی کمی نہیں آئے گی۔“
 ”وکیل صاحب! اٹھالے جائیے اپنے کاغذات میں دستخط نہیں کروں گی،
 مجھے بھی آپ نے کوئی چور سمجھ رکھا ہے۔“

”چوری کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا یہ تو اپنی محنت کا معاوضہ ہے! پھر آپ
 ہی کہا کرتی تھیں کہ بغیر موٹیوشن کے ایمانداری سے محنت نہیں ہو سکتی۔ کیا
 اتنی چھوٹی سی بات بھی نہیں سمجھ پاتی ہیں آپ؟“

”صاف کیجیے گا وکیل صاحب! MOTIVATION کی بات تو سمجھ میں
 آتی ہے لیکن ایشیا روبرائی کی بھیک مانگنے والے رہنمائے قوم کو بھی معاوضہ کی ضرورت
 ہوتی ہے۔ یہ بات سمجھ میں نہیں آتی۔“

”آپ دستخط کر دیں سنر سجاد، فصول مباحثے سے کیا حاصل۔“
 ”میں دستخط نہیں کروں گی۔“

”بُرے پھنسے وکیل صاحب! سنر سجاد تو کچھ سستی ہی نہیں۔“
 ”انہیں سننا ہی پڑے گا۔“

”یہ محض آپ کا خیال ہے۔ وہ بھی کوئی انوار صاحب نہیں کہ جب چاہا راستہ
 صاف کر دیا۔ آپ انہیں نہ کسی کام کے لیے مجبور کر سکتے ہیں نہ بہ آسانی برطرف ہی
 کر سکتے ہیں۔ بُرے پھنسے وکیل صاحب بہت بُرے۔“

”انہیں ہمارے راستہ چلنا ہی ہو گا ورنہ راستے ایک نہیں کئی ایک ہیں۔“

سرخ اینٹوں والی دو منزلہ عمارت کے وسیع کمرے میں میں کفن بردوش چھپرکھٹ پر لیٹی ہوں۔ میونسپلٹی کے لگے نل پر عورتوں بچوں اور مردوں کے باتیں کرنا یا جھگڑنے کی آوازیں آرہی ہیں۔ میں یہ آوازیں آج آخری بار سن رہی ہوں۔ اس کے بعد پھر کبھی نہ سن پاؤں گی۔ اسیلے نہیں کہ اپنی قوم کے طور و اطوار میں فرق آگیا ہے۔ بلکہ اس لیے کہ میں چند ہی ساعتوں بعد اپنی آخری منزل کی طرف کوچ کر جاؤں گی۔ میرا وسیع کمرہ اور یہ سرخ اینٹوں والا مکان عورتوں اور مردوں سے کھپا کھچ بھرا ہوا ہے۔ خاندان کی کچھ عورتیں روتی ہوئی مجھے تابوت کی طرف لے جا رہی ہیں۔ دو پولس آفیسر بھی وردی پہنے ڈیوٹی پر ہیں کہ آج کھول سے میں زہر پی گئی ہوں۔ قصہ یوں ہے کہ آج ٹھیک ساڑھے دس بجے میں اسکول پہنچی تھی۔ میرے پہونچنے کے چند لمحوں بعد ہی آفس کے کسی کام سے وکیل صاحب بھی کمیٹی کے ایک ممبر کے ساتھ وہاں پہنچ گئے تھے۔ میں نے ان کا خیر مقدم کیا۔ پھر دیر تک اسکول کی فلاح و بہبود کے متعلق ان کے ساتھ بیٹھی اکیس بناتی رہی۔ اسکول کے سامنے والی چائے کی دوکان سے چائے منگوا کر انہیں پیش کیا اور خود بھی ان کے ساتھ ہی بیٹھی چائے پیتی رہی۔ لیکن میری پیالی میں زہر گھلا ہوا تھا۔ مجھے معلوم نہ تھا، سو میں پی کر بیہوش ہو گئی پھر مر گئی اور اب اس تابوت میں لیٹی اپنی آخری منزل کی طرف جا رہی ہوں۔ جس دوکان سے چائے آئی تھی اس کا مالک گرفتار کر لیا گیا ہے۔ وہ بیپاری بوڑھی بوا جو عرصہ سے وہاں ملازم تھی۔ اور وہی چائے لاتی تھی۔ وہ بھی حراست میں ہے۔ میں چائے پینے کے دوران صرف چند منٹوں کے لیے اپنی ادھوری پیالی چھوڑ کر کلاسوں کی طرف گئی تھی کہ وکیل صاحب نے کچھ دریافت کیا تھا۔ پھر اپنی بقیہ چائے بھی آکر پی گئی تھی۔ میری لاش کے چھتھرے اڑ گئے ہیں۔ اس لیے کہ میں نے زہر پیا تھا سو قاتلونا پوسٹ مارٹم ضروری تھا۔ میرے گھر والوں نے میری لاش کو اس جھنجھٹ سے بچانے کی بہت کوشش بھی کی لیکن وہ کامیاب نہ

ہوسکے ، سو میری لاش کے چپٹے اڑ گئے ہیں ۔

سورج تاریکیوں میں چھپ گیا ہے اور میں قبر کی تاریکیوں میں گم ہوں ۔ لیکن
میری آنکھیں اسکول کے در و دیوار کو تک رہی ہیں اور ہمیشہ تکتی رہیں گی ۔ کہ
اسے میں نے اپنے خون پسینہ سے سینچا تھا اور اب اس کا ازالہ ہو رہا ہے ۔
لڑکیاں زور زور سے رو رہی ہیں کہ وکیل صاحب کہیں سے میری ایک بہت
بڑی تصویر بنوالاٹے ہیں اور اسے اسکول کے آفس میں ٹانگا جا رہا ہے ۔ اس
پر ایک خوبصورت مالا بھی پہنائی گئی ہے ۔ لڑکیاں ہچکیوں سے رو رہی ہیں ۔
وکیل صاحب تقریر کر رہے ہیں ۔ اور میں اپنے چھوٹے سے بچے کو چھوڑ کر قبر
کی تاریکیوں میں گم ہوں ۔

دل کا کیا رنگ کروں

ایک چھوٹے سے تحفہ نے بارہ سال کی تپسیا بھنگ کر دی تھی۔ تحفہ کیا تھا آگ کا دہکتا ہوا انگارہ تھا۔ جو دل کے قریب ہی کہیں رکھ رکھا گیا تھا۔ اور اب اس کی تپش زندگی دو بھر کیے جا رہی تھی۔ زندگی اس کے لیے آسان ہی کب تھی اس نے ہمیشہ کڑی جھیلی ایک طرف قدرت کی مٹھیوں میں جکڑی اس کی تقدیر تھی اور دوسری طرف ایک سردارنی کی شیرنی جیسی ہمت، اس کا باپ، ۱۹۴۷ء کے فسادات میں خون کی ہولیوں کا شکار ہوا۔ اور اس کی ماں اپنی چار بچیوں سمیت لاہور سے ہندوستان کے رفیوجی کیمپ میں پناہ گزین ہوئی، ان دنوں اس کی سب سے بڑی بہن ۱۲ سال کی تھی، اور سب سے چھوٹی بہن تین سال کی، ان کا کوئی بھائی نہ تھا۔ بس لڑکیاں ہی لڑکیاں تھیں۔ اور ایک مکھن سا چارتن سنگھ جو نہ پہلے کبھی اسے اچھا لگا تھا۔ اور نہ اب، نہ اس نے کبھی شادی بیاہ کی نہ کسی اپنے پرانے سے ہی کوئی سنگت رکھی۔ بس وہ اپنے بھائی کے ساتھ رہتا گیا۔ اور اس کا باپ بھی اپنا چھوٹا بھائی سمجھ کر اسے نباہتا گیا۔ اس کی ماں سے اس کی کبھی نہ بنی۔ اس لیے کہ وہ بیٹھے بٹھائے ہی حکومت کئے جاتا تھا۔

آج کی لستی کسی کام کی بنی رنجیت، مجھے تو تو چھایوں والا دودھ ہی بھجوا دے
 اس کی ماں کو وہ کبھی بھابی کہہ کر نہیں بلاتا، ہمیشہ نام ہی یا کرتا تھا،
 اس کی ماں جل جاتی۔ لستی تو تو ساری کی ساری ہی پی گیا۔ اوپر سے دودھ
 اور چھایوں کی بھی فرمائش، کبھی یہ بھی دل چاہا ہے تیرا کہ تو دودھ بلونے میں میری
 مدد ہی کر دیتا۔ یا کبھی کبھار کے ساتھ کھیت کی کھاریاں جانے میں ہاتھ بٹا دیتا۔
 اس کی ماں بڑ بڑاتی جاتی۔ مگر اسے دودھ ضرور بھجوا دیتی اور اب اسی
 مرکھے سے چچا کے بازو میں نہ جانے کون سی طاقت سمٹ آئی تھی کہ وہ آدھی رات
 تک پا پڑ جلتا رہتا۔ اور صبح سے ہی کنٹر میں بھر اسٹیشن پر سہرانے جانے والی
 ٹرین کے مسافروں میں بیچا کرتا۔ شام کو جب تھکا ہارا واپس آتا تو سب کے سب
 پیسے رنجیت کو رکودے دیتا۔ اس کی ماں ایک ایک پیسہ گن کر اور سمجھا کر
 رکھتی۔ جس کا حساب اس کا مرکھنا سا چچا کبھی نہیں پوچھتا بس گھنٹہ دو گھنٹہ لیٹ کر اٹھتا
 تو پوچھتا بیسن منگایا تھا نا رنجیت؟ وہ ذرا تلے میں ڈال دے۔ میں چلا پا پڑ
 جیلنے اس کی زندگی ہی پا پڑ بن گئی ہے۔

اس کی ماں اپنے میلے سے دوپٹے سے آنسو پونچھتی چپ چاپ بیسن تلے
 میں ڈال کر باہر نکل جاتی۔ اپنی گائیں تو سب فساد کی نظر ہوئیں۔ پر رنجیت کو رکے
 بازو میں ابھی طاقت تھی۔ سو اس نے ادھر ادھر نظریں دوڑائیں۔ اور جس جس
 گھر میں گائے نظر آئیں۔ وہ وہاں پہنچ گئی۔ گائے کی سیوا کرنے۔

”کٹی کٹاؤ گی ماں؟“

دودھ دھلوا گئے مالک؟“

ادبچی ادبچی دیواروں والے کام چور نوکر اکثر انہیں دغا دے جاتے تھے۔
 سو یہ رنجیت کو ان کے لیے غنیمت ہو گئی۔ اور وہ رنجیت کو رکے لیے، معاوضہ میں
 اس نے ہر گھر سے کیول ایک پاؤ دودھ ہی طلب کیا۔ اس طرح دیرھ دوسیر
 دودھ وہ روزانہ گھر لے آتی۔ جس کا کبھی کبھار تھوڑا سا کھویا بنا کر اپنے دیور کے

سامنے رکھ دیتی، کیونکہ وہ جانتی تھی کہ اسے کھویا اور بالائی کتنا پسند تھا۔ اور جواب ان چیزوں کے خواب سے بھی ڈرتا تھا۔

ایک دن بچیوں کے شور شرابے سے تنگ آکر رتن سنگھ نے سبھوں کو اسکول میں داخل کر دیا۔ بڑی دوہین والی اسکول میں داخل ہوئیں۔ اور چھوٹی قریب ہی کے یونسل اسکول میں۔ ان سبھوں کی فیس معاف تھی۔ اس طرح ان کی پڑھائیوں کا سلسلہ چل نکلا۔ اور ان کی قسمت سنورتی گئی۔ کئی سالوں بڑی دوہینوں کی شادی ہو گئی۔ بہنوئی بہت اچھے ملے۔ ان کے بعد وہ خود کھتی۔ اور اس نے اپنے متعلق ایک اٹل فیصلہ کر لیا تھا۔ شاید قسمت بھی کچھ ساتھ دے رہی تھی۔ جو آئی۔ ایس بسی کرنے کے بعد اسے کسی طرح میڈیکل میں داخل کیا۔ اس کے داخلہ کی فیس اس کے بڑے بہنوئی نے ادا کر دی۔ مگر اس کے بعد.....؟

اس کے بعد تو اسے اسکالرشپ حاصل کرنا ہی تھا۔ میڈیکل کی پڑھائی کچھ مذاق تو نہ کھتی۔ وہ اپنے بہنوئیوں پر بوجھ بننا نہ چاہتی تھی۔ اسے آئندہ کا کچھ کام کرنا ہی تھا۔ سو وہ دھواں دھار پڑھائی میں جٹ گئی۔ سارے کا سارا کورس اس نے رٹ لیا۔ پھر بھی نتیجہ نکلا تو اسکالرشپ ونود کے حصے میں آئی۔ دو چار نمبروں سے اس نے مس کیا۔ اس کی آنکھیں چھلک آئیں۔

ونود ایک رئیس باپ کا بیٹا تھا۔ ایک لمبی سی چکیلی کارا سے چھوڑنے آتی تھی۔ اسکالرشپ کا روپیہ اس کے پاکٹ منی کا ایک مختصر حصہ بھی نہ ہوتا۔ مگر مدھولیکا کے لیے اس کی آئندہ پڑھائی کا دار و مدار اسی پر تھا۔ پھر بھی اسکالرشپ ونود کے حصے میں ہی آئی۔ وہ بے حد ذہین تھا اور مدھولیکا بچہ محنتی۔ ونود اس کی طرف کھینچا چلا گیا۔ اور وہ ونود سے کھیپتی چلی گئی۔ ایک دن ونود نے اس سے بڑا بے چھوٹ سوال کر ڈالا۔

”مدھولیکا، تم مجھ سے ناراض ہو کیا؟ سبھوں سے تو تمہاری دوستی بنی

رہتی ہے۔ بس ایک میں ہوں کہ میری باتوں کا کبھی تو ڈھنگ سے جواب بھی نہیں دیتی۔
 جانے کیوں اس کی آنکھوں میں موٹے موٹے آنسو آگئے اور پھر وہ کچھ جواب
 دیئے بنا چل پڑی۔ اس کا ذہن صرف دو لفظوں کے گردوں میں الجھتا رہا۔ وہ نور اور
 اسکا لرشپ۔

اسے کچھ دوسرا ہی راستہ ڈھونڈنا تھا۔ جلد ہی وہ اپنے سبھی ساتھیوں
 سے الگ تھلگ سی رہنے لگی۔ ادھر ادھر بے حد مصروف سی، اس نے کچھ بدنامیاں بھی
 مول لیں۔ لیکن پروفیسر کے آگے پیچھے دوڑتی بھاگتی سی اس نے کچھ بدنامیاں
 بھی مول لیں، لیکن وہ اسکا لرشپ اور ہر طرح کی مدد حاصل کرتی رہی۔ یہاں
 تک کہ وہ ڈاکٹر بن گئی۔ زندگی کا ایک حصہ ختم ہو گیا۔ اس نے کڑی جمیلی مگر
 جمیل ہی لی۔ اب وہ ایک ڈاکٹر تھی ڈاکٹر مدھولیکا۔ ہاؤس سرجن مدھولیکا ایک
 این۔سی۔ او کی بیوی مدھولیکا۔ شادی اس نے ماں کی مرضی پر اس کا بوجھ ہلکا
 کرنے کے لیے کر لیا تھا۔ اس کا شوہر آرمی کا ایک NON COMMISSIONED OFFICER
 تھا، اس کی ڈگریوں کے مقابلہ میں ایک نہایت معمولی نوکری پیشہ۔ لیکن
 بے حد سچلا، اسمارٹ۔ مدھولیکا کے بازو سمجھا ہوا امرجیت سنگھ امریل کی
 طرح اس پر چھاتا چلا گیا اور اپنی پوسٹنگ سے بھاگ بھاگ کر آتا اور اسے
 روپیہ کانے کے نت نئے ڈھنگ بتاتا۔

مدھولیکا تم میرے بتائے ہوئے رستوں پر چلو پھرو دیکھو تمہاری پریکٹس کیسی
 جمتی ہے۔ کوئی سالام سے آگے نہیں جاسکتا۔
 لیکن امرجیت تم تو ایسی باتیں کرتے ہو جو ہمارے پیشہ کے لیے موزل
 کرائم ہے۔ مجھے ایسے غلط کاموں کے لیے مجبور نہ کیا کرو۔
 ”ہش“ تم بھی جانے کس زمانے کی باتیں کرتی ہو۔ یہ یاد رکھنا کہ آجکل
 کا خدا روپیہ تم روپیہ حاصل کرو پھر خدا بن جاؤ گی۔
 پھر وہ واقعی خدا بن گئی۔ لیکن ایسی خدا جس کی خدائی امرجیت سنگھ

کے ہاتھوں تھی۔

مدھویکا، تم ذرا اپنے بالوں کو کٹوا لو، پھر دیکھنا تمہاری پسنیلیٹی کا کیسا عجب پڑتا ہے اچھی پرنکیش کے لیے ڈاکٹر کی پسنیلیٹی کا بہت ہونا ضروری ہے۔ جب تم اوپن کٹے بالوں پر بہترین سلک کی ساڑی پہن کر چمکتی ہوئی کاریں بیٹھو گی پھر دیکھنا کہ لوگ تمہیں کتنی اہمیت دیتے ہیں۔

مدھویکا نے حسرت سے اپنے ساون کے بادلوں جیسے گھنے بالوں کو دیکھا اور سوچا ٹھیک ہی ہے انہیں کٹوا ہی دیا جائے، اب اتنی فرصت بھی کہاں ہے کہ انہیں سنوار کر جوڑا بناتی رہوں۔ وہ دن تو کچھ اور ہی ہوا کرتے تھے جب بالوں کو پھولوں سے سجانے کا جی چاہتا تھا۔ پھر ان پھولوں سے گندھے بالوں کو دیکھنے والا بھی کوئی ہو۔

مدھویکا کو بہت جلد معلوم ہو چکا تھا کہ امرجیت سنگھ کو اس سے نہیں اس کی ڈگریوں سے محبت ہے۔ اس کے روپیہ کی چاہ ہے۔

کھٹ کھٹ وہ مشین بن کر روپیہ گڑھتی رہی اور امرجیت دونوں ہاتھوں سے روپیہ بھرتا رہا۔ اپنی نوکری سے اس نے استعفیٰ دے دیا۔

ماں کو گوردوارہ جانے کے لیے روپیہ بھیجنا ہے۔ بھائیوں کی پڑھائی کے لیے DONATION دینا ہے۔ بہنوں کی شادی کا جہیز تیار کرنا ہے۔ روپیہ بھیجنا ہے، روپیہ دینا ہے۔

مدھویکا روپیہ گڑھتی رہی۔ اور امرجیت مٹھیوں بھر بھر روپیہ بھیجتا رہا۔ کہ اپنے خاندان میں اس کی سر بلندی کا ایک ہی راستہ تھا۔

بھابی سے کہنا بھیجا مجھے ایک امریکن جارجٹ کی ساڑی بھجوا دیں۔ انہیں روپیہ کی کیا کمی ہے۔

چاچی سے کہنا چاچا، میرے لیے شلوار جمپر اور چنی کا ایک نیا شرٹ سلوا دیں۔

مامی سے کہنا ماما میرے لیے

اری بہو سے کہنا ذرا

فرمانشوں کے بندل آتے رہے، چیزوں کے بندل جاتے رہے۔ ایسے ہی وقت کے کسی نازک لمحہ میں بارہ سالوں بعد اسے اچانک ہی میڈیکل کالج کی سامنے والی سڑک پر ونود مل گیا۔ وہ قریب ہی کے ایک جنرل اسٹور سے تیل، صابن، بسکٹ، چائے اور کافی کے پیکٹ سنبھالتی ہوئی اپنی کار کے دروازے تک آئی ہی تھی کہ ایک چمکتی ہوئی کالی کار ٹھیک اس کے بازو آکر رکی اور ونود اتر پڑا۔

ہیلو، کیا ٹھٹھا ٹھ میں تمہارے مدھیو کا۔ مجھے پہچانا نہیں۔

”ہیلو، اچھے تو ہو۔ پہچانوں گی کیوں نہیں؟ اتنے دنوں کہاں تھے تم؟ کچھ پتہ ہی نہ چلا۔ وہ بھی لہک اٹھی، پرانے سا کھٹی بہت دنوں بعد اگر مل جائیں تو ساری شکایتیں ختم ہو جاتی ہیں۔ اور وہ دل سے بہت قریب کچھ اپنے اپنے سے محسوس ہونے لگتے ہیں۔ اس کا دل آپ ہی آپ خوش ہو گیا۔

بھئی میں تو میڈیکل کرنے کے بعد زیادہ تر فارن ہی رہا۔ کبھی انگلینڈ، کبھی امریکہ اور اب پورے بارہ برسوں کے بن باس کے بعد پھر اپنے دیش میں — اپنے شہر میں واپس آ گیا ہوں۔ اور اب یہیں رہوں گا۔ میں بتاؤں تمہیں سب سے اچھی جگہ اپنا برتھ پلیس ہی ہوتا ہے۔ اپنے گروپ کے بہت سے ساتھیوں سے میں نے ملاقات بھی کیا۔ بس ایک تم ہی پہنچ رہی تھیں تم نے یہاں اپنا نرسنگ ہوم کھول دیا ہے نا؟ خوب ہی کیا۔ مجھے شارداسلی تھی وہ کہہ رہی تھی کہ تم بہت اچھی جا رہی ہو۔ ونود ایک سانس میں بولتا چلا گیا۔

اچھا اب چلتا ہوں کل تمہارے گھر آؤں گا۔ لیکن ناراض تو نہیں ہوگی؟ مجھے اکثر تمہاری ناراضگی یاد آتی ہے۔

وہ کبھی ہنستا ہوا، ہاتھ ہلاتا ہوا چلا گیا۔ وہ کبھی جلدی سے اپنی کار میں بیٹھ گئی۔ جانے کیوں پھر اس کی آنکھوں میں موٹے موٹے آنسو آ گئے۔ جسے اس نے آنکھوں

ہی میں سمیٹ لیا کہ وہ ہمیشہ ہی سے سمیٹ لینے کا فن جانتی تھی۔ ادا سی دل میں
دندان کی گھسی چلی آرہی تھی اور اسے شدت سے اپنی تنہائی کا احساس ستانے
لگا تھا۔ وقت بھی کتنا ظالم ہے جو لمحوں میں خوشی بھشتا اور چھینتا ہے۔

دوسرے دن صبح ہی صبح وہ کلینک چلی گئی۔ پھر وہاں سے نرسنگ ہوم
پھر کلینک۔ بچے فون کرتے رہے وہ جواب دیتی رہی لیکن گھر نہیں آئی۔ ڈھلتی
شام میں وہ تھکی ماری واپس آئی تو معلوم ہوا کہ ونود آیا تھا۔ اور شیفرس پن
کاسٹ چھوڑ گیا ہے جو امریکہ سے اس کے لیے لایا تھا۔

اور اب اس ایک چھوٹے سے تحفہ نے اس کی تپسیا بھنگ کر دی تھی۔
تحفہ کیا تھا آگ کا دہکتا ہوا انگارہ تھا جو دل کے قریب ہی کہیں رکھ رکھا گیا تھا۔
اور جانے کیسے کیسے نقش دل پہ بنا گیا تھا یا کوئی داستان ہی لکھ چھوڑا تھا۔ آج
تک تو اسے کسی نے ایک پھول بھی تحفہ میں نہیں دیا تھا۔ حد یہ کہ امرجیت نے بھی
نہیں۔ اس نے تو صرف دینا ہی سیکھا تھا۔ لینا نہیں۔ پرونود نے یہ کیا کیا؛ دیا بھی
تو کیا درد دیا۔

تم ہمارے کسی طرح نہ ہوئے

کھلے میدان میں بچوں بیچ مکان میں جاڑے کی زرد دھوپ درجہ سے
ہوتی ہوئی صحن کی سیڑھیوں تک اتر آتی تھی۔ دُور تک کھلے میدان میں بے ترتیبی
سے لگے چھوٹے بڑے درختوں کی زرد پتیاں زور زور سے ہل رہی تھیں۔ کچھ خشک
پتیاں زمین پر ادھر ادھر بکھر رہی تھیں۔ ہوا میں ایک سو گوار سرسراہٹ تھی۔ مکان
کے دائیں اور بائیں بازو جگہ جگہ گلاب کے پودے کچھ ادھر مرے سے زندہ تھے۔
زیادہ پودے پھولوں سے خالی تھے صرف ایک زرد گلاب تمام پودوں کے درمیان
کھلا ہوا تھا۔ وہ بھی اس طرح کہ اس کی کئی پنکھڑیاں جھڑ کر زمین پر بکھر رہی تھیں۔
ساترہ احمد ڈھلتی ہوئی دھوپ کی روشنی میں نہائی ہوئی مکان کے برآمدے
میں بیت کی کرسی پر نیم دراز، ادھر کھلی آنکھوں سے بکھرے ہوئے گلاب کو تنک رہی
تھیں۔ اُداسی دل میں دندناتی چلی آ رہی تھی اور خود کو سیٹھنے کی کوشش میں زیادہ
ہی بکھرتی جا رہی تھیں۔ ویسے ہی دھڑ دھڑاتی ہوئی موٹر سائیکل آکر گیٹ پر رُک
گئی اور عجلت میں گیٹ کھولتے ہوئے پرویز داخل ہوئے۔ بلآمد پارکر کے وہ اندر
چلے آئے۔ ساترہ احمد بھی پرویز کے پیچھے کمرے میں آئیں۔ پرویز نے ٹیبل پر سے

کچھ کاغذات سمیٹے اور کہا۔

”ماں! میں کھانا نہیں کھاؤں گا۔ تم کھا لینا۔“
 ”کیوں.... کیوں پرویز! کیوں نہیں کھاؤ گے؟ میں کھانا لگا دیتی ہوں تم کھا لو۔“

”نہیں ماں دیر ہو جائے گی۔ مجھے کچھ ضروری کام ہے۔ شام کو بھی واپسی میں دیر ہو جائے گی۔ تم گھبراننا نہیں۔ میں بھیا کو کہتا جاؤں گا کہ بھابی کو تمہارے پاس بھیج دیں۔“

پرویز نے باہر آ کر گھر سے موٹر سائیکل اسٹارٹ کی اور چل دیئے ساتھ خالی نظروں سے پرویز کو جاتے دیکھتی رہیں۔ پھر آہستہ آہستہ زمین سے نیچے اتر کر میدان میں ایک طرف گئے ہوئے نل سے ایک مگ میں پانی نکال کر گلاب کی کبیاریوں میں ڈالنے لگیں۔ ایک بجھی بجھی سی مسکراہٹ ان کے چہرے پر عیاں تھی۔ نہ جانے اتنے ڈھیر سے دن کیسے بیت گئے تھے۔ انہیں نواب بھی انہی دنوں کی تباہ کاریاں یاد آتی تھیں جب نو سے جھلستی روپریں وہ اپنی چچا زاد پھوپھی زاد بہن بھائیوں کے ساتھ آم کے باغیچے میں فراک پہنے ننگے پیروں کیریاں چنتی اور کھٹ مٹھی بیر کی جھاڑیوں تلے گرے ہوئے بیروں کو چن کر مولوی صاحب کا دیا ہوا حساب جوڑنے کی کوشش کرتی تھی۔

”تین بیر رام کے پانچ رحیم کے، کل کتنے ہوئے؟“

کتنے ہی ہوتے اس سے کیا۔۔۔ رام کے تو تین ہی ملے اس کا دل بے عارت کر جاتا۔ مولوی صاحب کا دیا ہوا حساب اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا بلکہ مولوی صاحب کا کوئی بھی سبق اسے اچھا نہیں لگتا تھا اور داری اماں کے بردوان والی حویلی کی بھی بہت سی باتیں اسے بالکل پسند نہیں تھیں۔ سوائے حویلی سے لگے ان تالاب کی مچھلیوں کے جو ہر تین چار دنوں بعد جال ڈال کر نکالی جاتیں اور ضرورت کے تحت رکھ کر دو چار بڑی بڑی مچھلیاں رستی سے باندھ کر اسی تالاب میں چھوڑ دی جاتیں اور دوسرے

تیسرے دن بوا جا کر رسی سے بندھی مچھلی کو کھینچ لاتی اور سبھوں کے لیے سالن تیار کرتی۔ لیکن وہ ان تمام ناپسندیدہ باتوں سے سمجھوتہ کرنا سیکھ رہی تھی کہ شاید یہی اس کی نظرت تھی۔ اسے حویلی کی ایک اور بات سخت ناگوار تھی وہ یہ کہ یہاں کے تمام لڑکوں کے لیے تو ایک بڑے بٹھاٹھ باٹ والے ماسٹر آتے تھے۔ پینٹ شرٹ پہنے، بڑے چچا کی فیٹن پر بیٹھ کر ایک ہاتھ میں چھڑی تھامے شان سے اتر کر گول کرے میں بیٹھ جاتے پھر چچا، پھوپھا، ماموں کے سبھی بیٹے ایک ساتھ ماسٹر صاحب کے پاس کتابیں لے کر آتے اور جانے کتنی دیر تک پڑھتے رہتے۔ دوسری طرف وہ تھی بہنوں میں سب سے چھوٹی لیکن سب سے بد دماغ اسے اپنی بہنوں کے ساتھ آنگن سے لگے ہوئے ایک کچریل کے برآمدے میں مولوی صاحب سبق دیتے۔

”ب نے ایک نکتہ چر کر نیچے رکھا، ت نے اپنے پیٹ میں دو نکتہ چھپا لیا۔“
 ویسے ہی وہ اٹھتی اور بھاگ کر آنگن میں داری اماں کے پاس شکایت کرتی
 میں اس مولوی صاحب سے نہیں پڑھوں گی دادی اماں! یہ تو چوری سکھاتے ہیں۔

”دھما دھم۔ دھما دھم۔ اس کی پیٹھ پر دو چار گھونٹے پڑتے۔

زلیخا باجی اسے اتنی لمبی زبان نکلے گھورتی۔

”السلام علیکم، امی جان! کیسی ہیں آپ۔“

ساترہ احمد گلاب کی کیا ریوں میں پانی دیتے رُک گئیں دیکھا تو رشیدہ
 رکشا سے اتر کر ان کی طرف بڑھتی آرہی تھی۔

”مامی! تو می بھالو اچھو تو؟“ بڑی شفقت سے انھیں دونوں ہاتھ میں تھام
 کر وہ ہندی بنگلہ ملی زبان میں بولی۔

”اپنی کہو، بہت دن بعد آئی ہو۔ میں تو روز ہی تمہیں یاد کر رہی تھی۔“

ساترہ احمد مسکرانے ہوئے بولیں۔

”مامی! امی کو رکاتا تائی چھیم۔ کال کے اتی ایشے چھی۔ زینو بی! بی اے پاس

کو دے گچھے۔“

”پورشوں میلاد ہوئے۔ توی کے آسنے ہوئے۔“

رشیدہ سائرہ احمد سے میلاد میں آنے کا وعدہ لے کر چلی گئی تو وہ پھر پوروں کی طرف پلیٹیں۔ کیا ریوں میں دُوب اُگ آئی تھی۔ انھوں نے ایک ٹھنڈی سانس لی اور جھک کر ہری ہری دُوب اکھاڑنے لگیں۔ کچھ دن قبل تک وہ اور احمد صاحب درنوں مل کر ان کیا ریوں میں پانی دیتے اور صفائی کرتے تھے۔ لیکن یہ اچانک ہی احمد صاحب کو کیا ہوا کہ اسے تنہا چھوڑ کر چل بسے اور وہ ہاتھ ملتی رہ گئی۔

زیادہ دن نہیں گزرے تھے۔ ابھی تو اس نے مولوی صاحب کا آموختہ بھی نہیں درہرایا تھا کہ اس کے دروازے پر بارات آ لگی تھی اور وہ روتی دھوتی اپنے بزرگوں کی دُعاؤں کے سایہ میں کسی اجنبی کے ساتھ اجنبی راہوں پر چل پڑی تھی۔ اس نے ڈرتے ڈرتے رضی احمد کی طرف دیکھا ایک دم جگ جگ کرتا گبرو نوجوان اس کے ساتھ تھا وہ چونک پڑی جیسے خواب سے جاگ گئی ہو۔ رضی احمد خوابوں میں بسنے والے نوجوان تو ہو سکتے تھے لیکن حقیقت میں بھی ساتھ ہوں سائرہ اس کے لیے تیار نہ تھی۔ اس نے بڑی گہمیرتا سے سوچا کہ کیا وہ رضی احمد کے لائق بھی ہے؟ کیا وہ ان کا ساتھ بھی دے سکے گی یا رضی احمد اسے خوشدلی سے قبول کر لیں گے؟ لیکن زندگی اننی تیز رفتار تھی کہ اُسے ان سوالوں میں الجھنے کا وقت ملا نہ موقع اور اسے اپنی ساس کی ایک چھوٹی سی بات یاد رہ گئی۔

ایک دن جب وہ اپنی ساس کے ساتھ رسوئی میں بیٹھی ان کا ہاتھ بٹا رہی تھی تو اس نے ذرا تکلف سے ایک چپاتی اور تھوڑا سا سالن اپنی پلیٹ میں نکال لیا۔ ویسے ہی ساس اماں نے تیز نظروں سے اسے دیکھا اور سنجیدگی سے کہا۔

”بھو! ایک بات یاد رکھنا۔ اگر صحت اچھی نہ رہے تو اپنا شوہر بھی نہیں

پوچھتا اور رضی احمد سے اپنا سارا حق وصول لینا تمہارا کام ہے۔“

اس نے انٹی سالہ مضبوط کاٹھی کی اس بیوہ عورت کو دیکھا جس سے وہ بہت ڈرتی تھی لیکن فی الحال وہ اسے بہت اچھی معلوم ہو رہی تھی۔ پھر رضی احمد کے ساتھ

وقت کے دھارے میں وہ بہہ چلی۔ اس نے منٹ بھر کے لیے بھی پیچھے مڑ کر نہیں دیکھا جہاں وہ جذباتوں سے بھری ایک پوری دنیا چھوڑ آئی تھی۔ سب اپنے سگے پرائے ہو گئے تھے اپنے گھر سنسار میں وہ سب کچھ بھول گئی اور رضی احمد بھی اسے اپنی شفقتوں کے سائے میں اور کبھی اپنی برہمی کے ساگر میں لیے تیرنے رہے۔ انہوں نے اسے کبھی بھی بہت تنہا نہیں چھوڑا اور ساتھ کو بھی اپنی ساس کی تنبیہ ہمیشہ یاد رہی۔ لیکن اس نے رضی احمد سے اپنا سارا کا سارا حق وصول کیا یا نہیں اس کا جواب اس کے پاس نہیں تھا۔ رضی احمد اس سے ٹوٹ کر محبت کرتے تھے۔ اسے ہمیشہ سجا بنا اور خوش دیکھنا چاہتے تھے۔ اس کی ہر خواہش کو پورا کرنا اپنا اولین فرض سمجھتے تھے۔ خوش گفتار اور خوش مذاق ایسے کہ ایک زمانہ ان کا گرویدہ تھا۔

رضی احمد یونیورسٹی کے اچھے پتھر اور بہترین اسپورٹس مین تھے۔ اس لیے ساتھ کا بھی اکثر وقت کھیل کے میدان میں گزرتا۔ اس نے ہر اس مشغلہ میں دلچسپی پیدا کر لی تھی جو رضی احمد کی دلچسپی کا مرکز تھا۔ رضی احمد کے بچوں کی پرورش سے لے کر ان کے دوست احباب رشتہ دار، شاگرد اور سبھی چاہنے والوں کی خاطر مدارتیں شادی بیاہ، رسم و رسوم میں وہ اس طرح گم ہو گئی کہ نہ اسے اپنا دن یاد رہا اور نہ اپنی راتیں۔ وہ اپنا آپ ہی کھو بیٹھی مگر کبھی کبھی اسے ایک خلش سی محسوس ہوتی تو بھی وہ اسے ایسے ہی ٹوٹ کر چاہتے۔ ان کا تو کام ہی محبت کئے جانا تھا جیسے... جیسے رضی احمد کوئی ایک شخص نہیں بلکہ ایک وقت بہت سے دل اور بہت سی شخصیت کے مالک ہوں۔ تو پھر اس کے حصے میں کیا آیا؟

کبھی وہ رضی احمد سے ناراض بھی ہو جاتی۔

”میں پوچھتی ہوں آخر آپ کے پاس میرے لیے بھی کوئی دنت ہے؟ محبت تو آپ اپنے دشمنوں سے بھی کر لیتے ہیں پھر مجھے چاہا تو کون سا احسان کر دالا؟“

”آخر تم چاہتی کیا ہو؟“ رضی احمد عاجز سے ہو جاتے۔

”میں..... میں چاہتی ہوں کہ آپ سارے میرے ہوں اتنے ڈھیر

سارے لوگوں کے نہیں۔“

”بھئی یہ ٹکڑے پارچہ میں بانٹنے والی عادت مہباری ہوگی۔ میری تو نہیں۔“
 ”میں پوچھتی ہوں آپ اپنے سارے ملنے جلنے والوں کو بہت زیادہ نہیں چاہتے
 ہیں، کیا؟“

”چاہتا ہوں۔۔۔۔۔ چاہتا ہوں۔۔۔۔۔ لیکن مہبارا مقام تو سبھوں سے بلند ہے۔ تم
 اپنا مقابلہ سبھوں سے کرتی ہی کیوں ہو؟“

”ساترہ! دل کی بلندی حاصل کرو اور ان چھوٹی چھوٹی باتوں میں خود کو بر باد نہ کرو۔“
 رضی احمد نرمی سے اسے سمجھاتے ہوئے باہر چلے جاتے اور جس طرح بچپن کی بہت سی
 باتیں اس کی سمجھ میں نہیں آتی تھیں نہ بھی نہیں سمجھ پاتی۔

پھر ایسا ہوا کہ ان کی من چاہی بات آپ ہی آپ خدا نے پوری کر دی۔ بڑے
 بڑے ہو گئے۔ ان کی شادیاں ہو گئیں۔ سبھوں نے علیحدہ گھر بسا لیا۔ کچھ تو شہر سے باہر
 چلے گئے۔ صرف چھوٹا والا پردیز، رضی احمد اور ساترہ کے شامل رہ گیا۔ رضی احمد خود
 بھی ریٹائرڈ ہو چکے تھے۔ اب ان کے گرد سے لوگوں کا جگمگٹ چھٹنے لگا تھا اور کم
 ہوتے ہوتے صرف چند بے غرض درست تک محدود رہ گیا تھا۔ انھوں نے کیمپس کا
 مکان چھوڑ دیا تھا اور اپنے بنوائے ہوئے مکان میں آکر رہنے لگے تھے۔ مکان کچھ
 اور سورا تھا لیکن چاروں طرف بڑا کمپاؤنڈ تھا۔ جس میں رضی احمد اور ساترہ ہر طرح
 کے سپل پھول لگاتے اور ان کی دیکھ بھال میں اپنا وقت صرف کرتے تھے۔ یا کبھی
 ساترہ بڑے شوق سے حلوے اور خوش ذائقہ کھانے پکاتی جو اکثر اس کی ساس نے
 یہ کہہ کر مکھایا تھا کہ رضی احمد اسے بڑے شوق سے کھاتے ہیں لیکن سرورس کے
 دوران تو وہ ایسی جلد بازی میں رہتے تھے کہ کبھی اطمینان سے کھانا ہی نہیں کھایا۔
 وہ سب کے سب حلوے اور پرائیٹے دوستوں کو کھلا دیتے تھے لیکن اب وہی حلوے
 وہ شوق سے کھاتے۔ رضی احمد اب مکمل طور پر ساترہ کے تھے اور ساترہ بھی اپنی زندگی
 سے مطمئن اور خوش۔

اب وہ جب بھی بازار جانے کو تیار ہوتیں تو رضی احمد سوال شروع کر دیتے
کتنی دیر میں آؤ گی؟ جلدی آجانا میں گھڑی دیکھ رہا ہوں۔
ساترہ مہنس کر کہتیں۔

”ساری زندگی گزار کر اب آئے ہیں راہ راست پر۔ بہر حال دیر آید۔ درست
آید یہی تو ہیں چاہتی تھی۔“

لیکن شاید دشمنوں کے کان بھرے تھے جو عید کے دوسرے ہی دن جب ان
کا گھر بیٹے بہوؤں سے بھرا ہوا تھا۔ رضی احمد نمٹنا ناچہرہ لیے واپس آئے اور چڑھ کر
بولے۔ ”مجھے جان کر ہی ستانے کو چلے آئے ہیں یہ۔ میں نے کہہ دیا کہ راشدہ اور انوار کے
خلاف میرے سامنے کچھ نہ کہا کرو وہ جیسے بھی ہیں میرے بہت عزیز ہیں لیکن انھیں
برا کہتے تو لوگوں کا دل ہی نہیں بھرتا۔ جب سے انوار سینٹرل سروس میں گئے ہیں تب
سے لوگوں کا یہی حال ہے۔“

بات چھوٹی سی تھی گزر گئی۔ لیکن گزری کہاں۔ آدھی رات ہی سے رضی احمد کی
طلبیت خراب ہوتی گئی۔ اور سات بجے صبح تک دل دھڑک دھڑک کر خاموش ہو گیا۔
ساترہ احمد سکتے کے عالم میں تھیں اور خالی خالی نظروں سے سارے جہاں کی
حسرت بے گھر کے اُجڑنے کا ہنگامہ دیکھ رہی تھیں۔ رضی احمد بہت ہر دل عزیز تھے
اس لیے بہت کہرام مچا، بے پناہ آنسوؤں میں ڈوبا ہوا یہ ماتم کدہ آہستہ آہستہ ماضی
کی داستان بن گیا اور ساترہ نے اس اُجاڑویرانے میں گلاب کے پودوں میں پانی
ڈالتے ہوئے سوچا۔ رضی احمد! تم جو سمجھوں کے لیے اتنے اپنے تھے میرے لیے شاید
بہت تھوڑے بہت مختصر!!

زیر لب

اوپر کی سانس اوپر نیچے کی سانس نیچے۔ پہرے پر ہوا تپاں چھوٹ رہی تھیں
رفعت نے آہستہ سے اپنی جوائنٹنگ رپورٹ ہیڈ ماسٹر صاحب کی طرف بڑھا دی
اور دزدیدہ نظروں سے ان کے سر اُپا پہ نظر ڈالی۔ سانوے سلونے، کسی حد تک اسمارٹ
پینٹ شرٹ کوٹ پہنے، ٹائی باندھے، بھلے مانس ہی تو تھے۔ ایسے ہی ہوتے ہیں
مڈل اسکول کے ہیڈ ماسٹر۔ رفعت نے دل میں سوچا۔
پالش اڑے ہوئے ٹیبل پر سامنے اس کی جوائنٹنگ رپورٹ رکھتے ہوئے ہیڈ
ماسٹر فیاض احمد صاحب نے پوچھا۔

”آپ بچوں کو پڑھا سکیں گی نا؟“
اور کنبکھیوں سے رفعت کو دیکھنے لگے۔

کھلتا ہوا رنگ، بڑی بڑی آنکھیں، کتابی چہرہ، پشت پر پڑی ہوئی ڈھیلی ڈھالی
چوٹی، دھان پان سی نازک لڑکی، بڑی نفاست سے پہنی ہوئی ساڑی میں پیٹی لپٹائی
ان کے بالکل سامنے بیٹھی تھی۔ کل ہی تو وہ اپنے ساتھ کام کرنے والے اساتذہ سے کہہ
رہے تھے کہ ڈی ایم صاحب کی بہن اور جناب رشید الزماں صاحب کی بیٹی اس اسکول

کو جوائن کرنے والی ہیں۔ ان کا تقرر اسی اسکول میں ہو گیا ہے۔ اب بھلا یہاں ان کا دل تو کیا لگے گا لیکن کسی طرح ہمیں ہی ان کو لے کر چلنا ہے۔ تعجب ہے کہ وہ بھلا مڈل اسکول میں نوکری کرنے کیوں آرہی ہیں۔

”جی! میں کوشش کروں گی کہ پڑھا سکوں۔“ رفعت نے مختصر سا جواب دیا۔ بازو کے کمرے سے بچوں کے زور زور سے پڑھنے کی آوازیں آرہی تھیں۔

”آٹھ آٹھ چونسٹھ۔ آٹھ نوں بہتر۔“

شہر کے گنجان محلے میں کئی کئی غلیظ گلیوں کو پار کر کے یہ سفید بوسیدہ سی عمارت گلی کے آخری نکرے پر ایستادہ تھی۔ اس کی دیواروں کا پلاسٹر جھڑپا ہوا تھا۔ گلیوں کے دائیں بائیں گوشت اور سبزی کی دوکانیں تھیں جن کی چھتوں پر چیل اور کوئے منڈلاتے تھے نیچے گندی نالیاں بہتی تھیں اور اوپر مکھیوں کی بھنبھناہٹ اور گوشت بیچنے والوں کا ٹھٹھا۔ کچھ عجیب گندہ ساما حول تھا یہاں کا۔ رفعت دل پکڑ کر دبیز قالین بیچے ہوئے ڈرائنگ روم والے گھر سے نکلتی جہاں عشق پیچاں اور منی پلانٹ کی لمبی لہراتی تھیں، تو اسکول کو جانے والے راستے اس کے کانوں میں سرگوشیاں کرتے۔

انہیں پتھروں پہ چل کے اگر آسکو تو آؤ
مرے گھر کے راستے میں کوئی کہکشاں نہیں ہے

اور ان پتھروں پہ چلتے چلتے تو اس کے پیرکب کے لہو لہان ہو چکے تھے۔ یہ اور بات تھی کہ وہ راستہ اس اسکول کا نہیں اس کے شوہر کے گھر کا راستہ تھا..... اس کی اپنی سسرال کا راستہ.....

بارہ سال قبل کسی سعد ساعت کی مقررہ تاریخ میں اس کی زندگی پر نحوستوں کا سایہ لہرا گیا۔ اس کے دروازے بارات بھی تو بازو کے مکان سے ایک جنازہ نکل پڑا۔ بارات میں بھتی شہنائیاں اور بینڈ باجے ایک لمحے کے لیے ساکت ہو گئے۔ منجند خاموش اور پھر وہی دھماکہ خیز شور و ہنگامہ۔ وہی بینڈ باجے اور شہنائیوں کی چیخ و پکار..... لیکن اس کی قسمت تو اسی ایک پل میں ساکت ہو گئی تھی۔ منجند۔ جلد ہی

انکشاف ہو گیا کہ اس کا شوہر پاگل ہے۔ پھر وہی ہوا جو کسی پاگل سے بیاہی جانے والی لڑکی کا حشر ممکن تھا۔ یعنی لوگوں کی چہ می گوئیاں۔ دبے دبے لہجے میں سوالات کی بوچھاڑ۔ اور طویل ہمدردیوں کا ایک نہ ختم ہونے والا سلسلہ۔ ہمدردیوں کے اس طوفان میں اس کی انفرادیت گھٹ کر رہ گئی۔ اس کی خودداری دم توڑ گئی۔ لیکن کتنی نفرت تھی اسے لوگوں کے اس ہمدردانہ رویہ سے۔ اور کتنی آسان تھی یہ خیرات اوروں کے لیے۔ وہ بھاگتے اپنے کمرے میں محصور ہو گئی۔ سمٹتے سمٹتے اپنے پلنگ پر مرکوز ہو گئی۔ اسے آدمیوں کے اس جنگل سے ڈر لگتا تھا۔ اس کا وجود اس کا اپنا وجود کتنا کمتر، کتنا منہنی سا محسوس ہوتا تھا اسے۔ اس کی نفسیات بڑی طرح گھائل تھی۔ والدین بھائی بہنیں سب اسے دیکھ دیکھ کر ڈھتے۔ اتنے بھرے پُرے گھر میں سبھی خوش و خرم تھے سوائے رفعت کے۔ رشید الزماں صاحب کے تمام کرد و فر کے باوجود اس کی گھن لگی قسمت نہ سنوری۔ بڑے سوچ و چار کے بعد بھائیوں نے رفعت کو اسکول جانے پر مجبور کیا۔

”کیا مضائقہ ہے رفعت تم اسکول چلی جایا کرو۔ کچھ وقت ہی کٹ جائے گا اور بچوں کے ساتھ رہو گی تو دل بھی بہل جائے گا۔“

”دل تو بہت بہل چکا بھتیہ۔ اور اب تو دل کہیں لگتا ہی نہیں۔“ اس نے دل کی باتوں کو زیر لب آنے نہ دیا اور بولی۔

”جی ہاں! چلی جاؤں گی۔“

رشید الزماں صاحب کے اثر و رسوخ کے صدقے رفعت کو گھر کے قریب ہی ایک مڈل اسکول میں جگہ مل گئی۔ اس دن سے رفعت روز اس گندے راستے پر سنبھل سنبھل کر پیر رکھتی۔ اسکول جانے والے راستے سے گزرتی تو محلے کے چھوٹے چھوٹے لڑکے اور لڑکیاں اپنی اپنی کتابیں سنبھال اس کے ساتھ ہو لیتے۔ کتنے ہی دوسرے اسکول کو جانے والے بچوں نے اپنا تبادلہ رفعت کے اسکول کروالیا۔ فیاض احمد صاحب بھی مشہور ہیڈ ماسٹر تھے اور جب کوئی اسکول زیادہ پست حالت میں ہوتا تو اسے

سنبھالنے کے لیے فیاض صاحب کو بھیج دیا جاتا۔ دیکھتے ہی دیکھتے اسکول میں بچوں کی تعداد دو گنی ہو گئی۔ اسکول کی اونگھتی زندگی میں جیسے بہار آگئی۔ رفعت اسکول نہ پہنچی گویا کایتوں بھرے تالاب میں کنول کا پھول کھلا۔ بچے گھروں کو بھاگنے کے بجائے لہک لہک کر اپنا سبق یاد کرتے۔

”باجی! میں سناؤں۔ باجی میں بتاؤں؟“ ان کے ہاتھ اوپر اٹھے ہی رہتے۔
 ”آپ اتنی کلاسیں کیوں لیتی ہیں؟ کبھی آرام بھی کر لیا کیجئے۔“ تھکن سے چور کوئی ماسٹر امجد صاحب اسے مشورہ دینے۔

”مجھے حرام کے پیسے نہیں لینے۔ میں تو پورے کلاس لوں گی!“ رفعت اپنے سر کو جھٹک دیتی۔

”اچھا! چائے آگئی ہے۔ یہ چائے تو پی لو!“ اس کی دوست سہیلہ اسے چائے کی پیانی تھما دیتی۔ ادھیڑ عمر کے ماسٹر امجد دل ہی دل میں کچھ شرمندہ سے اپنی جاتی ہوئی تو اناٹی کو سمیٹ خور بھی کلاس لینے میں جٹ جاتے۔

”ساڑھے دس سے زیادہ ہو گئے آج بچے لائن کیوں نہیں لگاتے۔ مناجات کیوں نہیں ہوتی؟“

”رضوان اور منی! جلدی لائن برابر کرو اور مناجات شروع کروادو۔“

”آج مناجات نہیں ہوگی ماسٹر صاحب! سبھوں نے دیر کر دی ہے۔“

”میں تو باجی کے کلاس میں جاتا ہوں۔“

”مناجات کے بغیر کلاس میں مت جاؤ۔“

”نہیں ماٹ صاب! باجی کلاس میں ہیں...“

”بھئی! آپ بچوں کو دیکھتی نہیں۔ یہ کیسے ضد کر رہے ہیں؟“ ماسٹر صاحب رفعت کے پاس آگئے۔

”آپ سب لوگ دیر سے کیوں آتے ہیں آخر؟ خوا مخواہ وقت ضائع ہوتا ہے۔ وہ اکتاتے بچے ہیں بولی اور گردن کو ہلکے سے خم دے کر بچوں کو آنکھ سے اشارہ کیا۔

”لب پہ آتی ہے دُعا بن کے تمنا میری

زندگی شمع کی صورت ہو خدایا میری“

بچے اور بچیاں بھاگ بھاگ کر مناجات گانے لگے۔

”غضب کا اثر ہے آپ کی باتوں میں بھی۔ یہ آپ کون سا جادو کر دیتی ہیں؟
نسیم صاحب پاس آ کر کہتے۔

”ایک گذارش ہے آپ سے! عید کے دن قریب ہیں۔ میری بچی کا ایک فراک
نہیں سی دیں گی؟“

”ضرور ضرور! کیوں نہیں؟“ رفعت خوش دلی سے کہتی۔

”میری بہن آپ سے ملنا چاہتی ہے وہ کچھ کٹنگ سیکھے گی۔ بتا دیں گی نا آپ
اس کو؟“

”کیوں نہیں!“

”میرے بیٹے کا ایک سوئیٹر بنا دیں گی آپ؟“
”بنا دوں گی۔“

”آپ میرا ہی ایک سوئیٹر بن دیجئے نا۔ دیکھتے کیسی ٹھنڈ ہے اور میں بغیر گرم
کپڑے کے کیسی سردی کھاتا ہوں۔“

نسیم صاحب نے رفعت سے سوئیٹر بنوا کر وہیں لیا اور اسکول ایسے آئے گویا
کوئی معرکہ فتح کر کے آتے ہوں۔ دوسرے اساتذہ خاموش ٹھنڈی نظروں سے سوئیٹر کو
تکے اور لمبی لمبی سانسیں کھینچ کر خود کو کلاسز میں زیادہ سے زیادہ مشغول رکھنے کی کوشش
کرتے رہے۔ رفعت کو اسکول کا ماحول عجیب سا لگا۔ کچھ کھینچا کھینچا۔ کچھ کشیدہ سا۔
وہ سہیلہ کے ساتھ بیٹھی اداس ہوتی رہی۔

”رفعت دیکھو! تم وقت بے وقت ایسی اداس نہ ہوا کرو۔“

”دیکھتی نہیں۔ سبھوں کے کام کر دیا کرتی ہوں پھر بھی انہیں جانے کیا ہو جاتا

ہے یہ؟“ رفعت رو رہا نسی ہو جاتی۔

”دماغ خراب ہے ان لوگوں کا۔“ سہیلہ چڑھ کر کہتی۔ ”چلو آج فیاض صاحب سے کہہ کر چھٹی لے لیں۔“

”ہاں! ادھر ادھر گھوم آئیں گے۔“
رفعت اپنی کالی شال کو جسم پر اچھی طرح لپیٹتے ہوئے فیاض صاحب کے پاس پہنچی۔

”آج مجھے اور سہیلہ کو فرصت دیدہ بجے کچھ کام ہے۔“

”آپ دونوں ایک ساتھ ہی چلی جائیں گی؟“

”جی ہاں! کام ہی کچھ ایسا ہے۔“ رفعت صاف جھوٹ بول گئی۔

”سہیلہ چلی جائیں۔ رفعت کی چھٹی نہیں ہے۔۔۔“ دل کی باتوں کو زیر لب آنے سے روکتے ہوئے فیاض صاحب نے کہا۔

”جس حال بھی آپ خوش رہیں۔ ہم لوگ تو ہمیشہ آپ لوگوں کو خوش دیکھنا چاہتے ہیں۔“

”عنایت ہے آپ کی۔“ سہیلہ نے برحبتہ کہا۔

”نہیں رفعت! کبھی کبھی مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ آپ خواہ مخواہ ہی اس ہو جاتی ہیں۔“

یہ خواہ مخواہ کی بھی اچھی رہی۔ آپ کیا جانیں کہ درد کیا ہے۔ رفعت نہالی نظروں سے انہیں تلکتی، دل کی باتوں کو دل ہی میں پتی آہستہ سے کھسک گئی۔

مہینوں بیت گئے۔ رفعت کا موڈ ایک دم خراب تھا۔

”یہ جانے کیوں فیاض صاحب اسکول کے سارے جھیلے میرے سر ڈال دیتے ہیں۔“ غصہ سے اس نے کاپی اٹھا کر پھینک دی۔

”حساب پورا نہیں ہوتا۔ اٹھائیس روپے ستر پیسے گھٹتے ہی ہیں۔“

”لایسے ہیں دیکھوں حساب! نعیم صاحب نے کاپی اس کے سامنے سے اٹھالی۔

پھر سبھوں نے باری باری حساب دیکھ ڈالا۔ کوئی فائدہ نہیں۔ روپے گھٹتے ہی

ہیں۔ اب آپ ایسا کریں کہ کچھ خرچ ہی اسکول کا دکھا دیجئے۔ چاکر جسٹرو وغیرہ کی رسید میں لادوں گا۔ کسی نے مشورہ دیا۔

”مجھے جھوٹ نہیں بولنا۔ میں روپے دیدوں گی۔ رفعت چڑھ کر بولی۔
سہیلہ کلاس لے رہی تھی۔ رفعت نعیم صاحب کے پاس ہی بیٹھی باتیں کئے گئی۔
دوسرے دن پھر وہی کشیدگی۔ کھینچا کھینچا ساما حول..... خود کو لیے دیتے
رہنے کی کوشش میں اساتذہ زیادہ سے زیادہ کلاس میں مشغول رہے۔ یا ایک دوسرے
پر طنز کے نشتر پھینکتے رہے۔ رفعت بوکھلا گئی..... سہم کران کے موڈ کا اندازہ کیا اور گہری
سوچ میں تنہا ڈر بنی فیاض صاحب کے پاس بیٹھی رجسٹر ورک کرتی رہی۔ رفعت کے
چہرے پر اداسی کے سائے لہراتے دیکھ کر فیاض صاحب نے کہا۔

”آپ اتنی اداس کیوں رہتی ہیں آخر؟“

”اس لیے کہ زندگی نے کاٹ کھایا ہے“ اس نے سپاٹ لہجے میں جواب دیا۔

ایک کرب کی لکیر فیاض صاحب کے چہرے پر ابھر کر ڈوب گئی۔

”زندگی کوئی ڈس لینے والا ناگ نہیں۔ یہ ایک توانائی ہے ایک طاقت۔“

”جی ہاں! ضرور ضرور“ رفعت نے ہنس کر کہا۔ ”یایوں کہیے کہ ایک سیل حادث

لیکن ایک شعر سن لیجئے!

میں بتاؤں فرق تاصبح جو ہے مجھ میں اور تجھ میں

میری زندگی طلاطم۔ تری زندگی کنارا“

فیاض صاحب بوکھلا کر چپ ہو گئے۔ رفعت کہتی رہی۔

”آپ کیا جانتیں زندگی کس بلا کا نام ہے۔ طوفان کا نظارہ کرنے والے اس

کی تباہیوں کا اندازہ نہیں کر سکتے۔ اگر حوصلہ ہو تو ڈوب کر دیکھئے کہ طوفان کسے کہتے
ہیں۔“

”طوفان میں ڈوبنے والے ڈوب ہی جاتے ہیں۔ پھر نہیں ابھرتے۔ لیکن تم یہ

بتاؤ کہ ریت اور بالوؤں پر ڈوبنے والوں کو دیکھا ہے کبھی؟“

نیا ض صاحب نے کچھ سنجیدگی سے کہا۔ رفعت چپ ہو گئی۔ نیا ض صاحب کے چہرے پر درد کی سلوٹیں تھیں۔ وہ اسکول کے رجسٹر میں گم ہو گئے۔ رجسٹر دونوں کے درمیان ایک بہترین قرار تھا۔

اس رات رفعت سونہ سکی۔ نیا ض صاحب کے بے معنی جملے اس کے ذہن میں گونجتے رہے۔ دھواں دھواں سے الفاظ کو وہ خواہ مخواہ سمجھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ ذہن عجیب سے تصورات کے جال میں الجھا ہوا تھا اور جب وہ ان تصورات کو پرے ڈھکیل کر سونے کی کوشش میں آنکھیں بند کر لیتی تو نیا ض صاحب کے چہرے کی کربناک نخریں اس کے کانوں میں کچھ اور ہی سرگوشیاں کرنے لگتیں۔ پھر اسکول کے ایک ایک استاد سے یاد آئے۔ نعیم صاحب، امجد صاحب، نسیم صاحب، حیدر اور شبیر صاحب۔ سبھوں کے ساتھ اس کے تعلقات کتنے اچھے اور تعاون سے بھرپور تھے۔ دن رات سب مل کر اسکول کے لیے نئی نئی اسکیمیں سوچتے۔ نیا ض صاحب سے مشورہ کرتے اور رفعت اور سہیلہ دونوں اپنے محنت سے اسے ایک نئی جلا دیتیں۔ کتنی ہم آہنگی تھی ان کے درمیان۔ لیکن آہستہ آہستہ یہ کیا ہوتا جا رہا تھا انھیں؟ رفعت کچھ دیر بھی کسی سے باتیں کر لیتی تو دوسروں کا منہ پھول جاتا۔ وہ ایک دوسرے سے کشیدہ اور برہم نظر آتے۔ اچھا بھلا ماحول چوہا ہو جاتا۔ رفعت بوکھلا کر نیا ض صاحب کے پاس کاموں میں مصروف ہو جاتی اور دل ہی دل میں ڈرتی رہتی۔

اُدھر سہیلہ تھی کہ اسے کوئی پرواہ نہ تھی۔ وہ جب جی چاہتا گھنٹوں گپیں ہانکتی یا کلاس میں مصروف رہتی۔ نہ اس کی محنت کو کوئی سراہنے جاتا۔ نہ اس کی توجہ پر دوسرے ناراض ہی ہوتے۔ آخر یہ تمام عنایتیں مجھ پر ہی کیوں؟ رفعت کو نیند نہیں آرہی تھی... نیا ض صاحب کی سنجیدگی نے کئی افسانے ایک ساتھ الجھا دیئے تھے یہ کیا ہوتا جا رہا ہے انھیں یا کیا ہوتا جا رہا ہے مجھے۔ ان دنوں وہ بھی تو نیا ض صاحب کی کارکردگی کی حد سے زیادہ قائل ہو گئی تھی۔ اسکول کے کاموں میں ایک سرور کی کیفیت تھی۔ وہ ایسا دل و جان سے اسکول کے کاموں میں جٹی تھی گویا اس کی زندگی کا مقصد تو اب اس

اسکول اور اسکول کے بچوں کے سوا کچھ اور نہیں۔ حقیقت بھی کچھ ایسی ہی تھی۔ اسکول کو جانے والے غلیظ راستے جن پر کبھی وہ بڑی کراہت سے سنبھل سنبھل کر پیر رکھتی تھی۔ اب اپنی سفید سینڈل اور نفیس ساڑی کا خیال کتے بغیر ہی کوڑوں کے ڈھیر پر سے تیز تیز گزر جاتی۔ اس کے ساتھ بچوں کی ایک فوج خوشی سے اچھلتی کودتی ساتھ ہو لیتی۔

”تم ہی تو میری زندگی ہو تم ہی میری خوشیاں۔ تمہارے سکھ میں میں اپنا دکھ بھول گئی۔“ رفعت انہیں دیکھ دیکھ کر مسکراتی۔ لمحے گزرتے گئے۔ رفعت چلتی رہی انہی جانے پہچانے راستوں پر۔ لیکن ان دنوں فیاض صاحب کی دھیمی دھیمی نظروں میں وہ خود کو تحلیل ہوتا محسوس کر رہی تھی۔ اسے جانے کیا ہوتا جا رہا تھا۔ اس کی آنکھیں جل رہی تھیں اور ذہن بو جھل تھا۔ وہ ایک ہفتے سے متواتر جاگ رہی تھی۔ اسے کچھ بہت ٹھیک سے یاد نہیں آ رہا تھا۔ مگر شاید وہ گیمس ہی کا پیر پڑ تھا پچھے کھیل رہے تھے۔ رفعت ہیلہ اور نعیم صاحب فیاض صاحب کے قریب ہی بیٹھے تھے۔ دوران گفتگو نعیم صاحب کی کسی بات کے جواب میں رفعت نے کہا۔

”اچھا ہے دل کے پاس رہے پاس بان عقل

نعیم صاحب! آپ ہر کام جذبات کی رو میں بہہ کر کرنا چاہتے ہیں۔ لیکن یہ ہرگز ممکن نہیں۔ ذرا عقل سے بھی واسطہ رکھیے۔“

”عقل سے واسطہ رکھنے والے بھی تو کبھی دل کی بات سن ہی لیتے ہیں۔ اس کا دوسرا مصرع کیوں بھول گئیں رفعت! آپ شعر ہمیشہ ادھورا کیوں پڑھتی ہیں؟“ فیاض صاحب دھیمی آواز میں بولے۔

رفعت کو جیسے بجلی کے ننگے تاروں نے چھو لیا۔ دل کو تنہا چھوڑنا کہاں کی دانشمندی تھی۔

”آپ کیا جانیں کہ میں ایسی بنجر زمین ہوں جو بوند بوند بھر پانی کے بے ترس چکی ہے۔ اور اب تو یقیناً بنجر زمین بھی نہیں۔ ریگستان ہوں۔ جہاں پودے نہیں اُگتے۔ پھل نہیں لگتے۔ کانٹے ہی کانٹے ہیں۔ آپ کی مہربانیوں کو سمیٹ لینے کی سکت کہاں ہے مجھ میں۔“

ایک سیلاب آجاتے گا جو آپ کی گھریلو زندگی کو بہا دے گا۔ آپ کے پیارے پیارے بچے اور فرشتہ جیسی بیوی سبھی بہہ جاتیں گے۔ آپ کی نوازش پیہم میرے درد کو اور بڑھا دے گی۔ مجھے عقل کے راستے ہی چلنا ہے۔“

دل جانے کیا کیا کہے جا رہا تھا جس کے زیر لب آنے کا سوال ہی نہ تھا۔
 ”میرے کلاسز تو ختم ہو چکے ہیں۔ مجھے اجازت دیجئے ہیں واقعی اسٹڈی سے دور ہو گئی ہوں۔ اسکول کے بعد جو لمحے میسر آتے ہیں ان میں کچھ مطالعہ کرنا ضروری ہے۔“
 رفعت اٹھتے ہوئے بولی.... سہیدہ بھی اس کے ساتھ ہی اٹھ گئی۔ پھر ایک ہفتہ گزر گیا۔
 رفعت اسکول نہیں گئی۔ وہ دن اور رات جاگتی رہی۔ جاگتی رہی اور سوچتی رہی۔ آخر وہ ایک فیصلے پر بہ وقت تمام پہنچ سکی۔ پھر اپنی غلیظ گلیوں میں سنبھل سنبھل کر قدم رکھتی اسکول پہنچی کلاسز شروع ہو چکے تھے۔ رفعت کلاس میں نہیں گئی اور ایک کرسی کھینچ کر فیاض صاحب کے سامنے بیٹھ گئی۔

”سر! یہ ایک درخواست ہے میرے ٹرانسفر کے لیے۔ میں دوسرے اسکول میں جانا چاہتی ہوں۔ آپ اس پر دستخط کر دیجئے۔ ایس۔ ڈی۔ او صاحب کو میں نے کہلوادیا ہے۔“
 پالش اڑے ہوئے ٹیبل پر فیاض صاحب کے سامنے اس نے اپنی درخواست رکھ دی۔ اس کے چہرے پر ہوائیاں چھوٹ رہی تھیں اور دل ایک الجھانے درد سے دکھا جا رہا تھا۔ وہ چونک پڑے۔

”لیکن کیوں۔ کیوں؟ آخر آپ جانا کیوں چاہتی ہیں؟“

”بس بوہنی میری مرضی۔“

”کوئی وجہ بھی ہو آخر؟ کیا آپ کو یہاں کوئی تکلیف پہنچی؟“

ساری پریشانیوں کا عکس اپنی طرف موڑتے ہوئے دل کی باتوں کو دل میں پیتے ہوئے بھرائی آواز میں رفعت نے کہا۔

”جی نہیں! مگر میرا دل نہیں لگتا یہاں۔ آپ پلیز دستخط کر دیں۔“

فیاض صاحب نے شاکی نظروں سے اس کی طرف دیکھا اور اس کے اصرار پر

ہچکچاتے ہوئے دستخط کر دیئے..... ان کی انگلیوں میں قلم کانپ رہا تھا۔

رفعت بھاری دل سے گھروٹ آئی۔

کلاسز ختم ہوئے تو سبھی اساتذہ نیاز صاحب کے پاس آ بیٹھے۔ نعیم صاحب نے ذرا ہمت سے کام لے کر پوچھا۔

”رفعت واپس چلی گئیں۔ ان کی طبیعت خراب تھی کیا؟“

”نہیں! انھوں نے اپنا تبادلہ کروالیا۔ جناب رشید الزماں صاحب کی بیٹی

کا دل یہاں نہیں لگا۔“

نیاز صاحب نے سپاٹ لہجے میں کہا اور رجسٹر پر جھک گئے۔

پیش خدمت بے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب ۔

پیش نظر کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں

بھی اپلوڈ کر دی گئی ہے 📌

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>

میر ظہیر عباس روستمانی

0307-2128068 📞

@Stranger ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️ ❤️

رشتے ٹوٹ گئے

کاغذ کے ایک چھوٹے سے ٹکڑے نے اس کے سوچنے کی نوعیت ہی بدل دی تھی۔ اس سے قبل وہ سجاد کے ہونے والے ایک پڈنٹ کے متعلق سوچ رہی تھی۔ خدا کا شکریہ ہے کہ جان بچ گئی اور زیادہ چوٹ بھی نہیں آئی، ورنہ ہونے کو تو کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ اور درد تو خیر..... چوٹ لگتی ہے تو ہو گا ہی۔ لیکن اب اسکوٹر کو بیچ دینا ہی ٹھیک ہے۔ بہت ہی DEFECTIVE سواری ہے۔ دو چکروں کے ساتھ پیروں کا بھی سہارا لیجئے، ورنہ الٹ جاتے.... تو کرانی نے آکر پانی گرم ہو جانے کی خبر دی۔ صورت اپنا آپخل سنبھالتی ہوئی اٹھی۔ اب سجاد کو کیسے بلایا جائے۔ یہ بھی ایک مرحلہ ہے۔ صبح ناشتہ کے بعد ہی سے سجاد نیچے ڈرائنگ روم میں بیٹھے تھے۔ عیادت میں آئے ہوئے دوست احباب کا ایک جگھٹا تھا۔ ایک جانے نہ دو آتے تھے۔ تین بج رہے تھے۔ ڈاکٹر نے مکمل آرام کرنے کے لیے کہا تھا لیکن سجاد کے روزانہ کے دستور میں کوئی فرق نہیں آیا تھا۔ گرم پانی تیار تھا۔ اس میں کچھ دیر بھی پیر ڈال کر رکھنا ضروری تھا، مگر سجاد صبح سے ہی نیچے صوفہ پر جا کر جم جاتے۔ پیر لٹکائے لٹکائے اور بھی سوچ جاتا۔ ناشتہ کھانے کا کوئی وقت ہی نہ تھا بس چائے اور کافی کا دور چلتا رہتا۔ جب سب آنے والے رخصت

ہو جاتے تو سجاد لنگڑا تے، لڑکھڑانے اور کراہتے ہوئے اوپر آتے اور بے حال پڑے رہتے۔
پھر اماں باوا کا چوہنچلا شروع ہوتا۔

صورت اس ہنگامہ خیز تصنع آمیز زندگی سے تنگ آ گئی تھی۔ روز روز کے یہ
ہنگامے اُسے پھوٹی آنکھ نہ بھاتے۔ فرصت کے دنوں سے نواچھا سٹھا، کہ آفس ہی کھلے
رہتے۔ جو آنے والے آتے بھی، زیادہ سے زیادہ رات تک ہی اڈا مار کر رخصت
ہو جاتے۔ یہ تمام دن کے چکر سے تو نجات رہتی۔ اب سجاد کے پیروں کو کیسے سبکا
جاتے، وہ اسی الجھن میں پھنسی تھی کہ ایک ٹیلی گرام آ گیا۔ مارے بوکھلاہٹ کے اس کی
سانس رُک رُک سی گئی.... دُعائیں پڑھ کر جلدی سے اس نے لفافہ چاک کیا تو خوشی
کی ایک لہر اس کے انگ انگ میں دوڑ گئی۔ اس کے گھر سے رفیق نے خبر دی تھی کہ شاہد
چند دنوں کے لیے آرہی ہے۔ اور اب اس کا غذ کے ایک چھوٹے سے ٹکڑے نے اس کی
نوعیت ہی بدل دی تھی۔

پانی ٹھنڈا ہو گیا تھا۔ سجاد اب تک ڈرائنگ روم میں محفل سجائے بیٹھے تھے اور
صورت اب سجاد کو بلوانے کی بجائے کسی طرح پٹنہ جانے کا پروگرام بنا رہی تھی۔ ایک
ایک لمحہ ایک ایک پل اب بھاری ہو رہا تھا۔ ماضی کی مہکتی ہوئی یادیں اس کو خوشبو کے
ساگر میں لیے نیر رہی تھیں۔ کیا ہی یادگار دن تھے وہ، اور کیا ہی طربناک راتیں، جب
زندگی فکر و پریشانیوں کے ذائقہ سے واقف نہ تھی۔

آج سے بیس پچیس سال قبل جب زندگی اتنی تیز رفتار نہ تھی، جب رشتے ناٹے
ایک خاص مقام رکھتے، ان دنوں جینے کے انداز ہی کچھ اور تھے۔ اور اس پزیر چہن کا زمانہ
..... گہری گہری نیند میں جھکے کھاتے ہوئے جب خالو بابا کے کار کا ہارن سنائی دیتا
تو وہ سبھی بھائی بہنیں ایک ساتھ اٹھ کر کودنے لگتیں۔

”کہاں چلنا ہے خالو جان؟“

”میں بھی چلوں گی۔“

”میں بھی جاؤں گا!“

”جلدی جلدی سب گاڑی ہیں بیٹھو۔ آپ بھی چلتے آپا.... مشتاق بھائی! آپ بھی چلتے نا، بہت جگہ ہے۔ دو دو گاڑیاں ٹھیک کرنی ہیں!“

وہ سب بھائی بہنیں لمبے لمبے کوٹ پہنے، کوٹ کی جیبوں میں ٹوٹے برش اور کنگھا ڈال کر کار میں سما جاتیں۔ مارے خوشی کے ان کی زبانیں بھی تیزی سے چلتی رہتیں۔ جاڑے کی سرد رات میں چار بجتے بجتے بھی رات کی سیاہی اور بھاری پن میں کمی نہ آتی۔ سنسناتی ہوائیں اور تاروں بھری رات میں کار کی چمکتی ہوئی روشنی رات کی تاریکی کا منہ چڑھاتی ہوئی آگے بھاگتی جاتی۔ یہ بھی تقریباً ویسے ہی دن تھے اور ویسی ہی راتیں جس کے متعلق میرا من اپنی کہانیوں میں لکھا کرتے تھے کہ آدھی رات کو بھی کوئی پوچھنے نہ جاتا، کہ تمہارے منہ میں سونے کے کتنے دانت ہیں۔ گاڑیاں بھاگتی جاتیں، یہاں تک کہ صبح کی ہلکی ہلکی سفیدی پھیلنے لگتی۔ وہ سب اپنے گھروں سے پچاسوں میل دور کسی پہاڑ اور جھرنے کے درمیان رُک کر تمام دن پکنک مناتے، پھر گھر واپس آ جاتے۔ عجیب پر کیف دن تھے وہ، اور عجیب پر کیف راتیں.... سال پر سال بیتے گئے اور پھر طویل سفر کی تیاریاں شروع ہوئیں۔ خالو جان لاہور چلے گئے۔ شاہدہ، راشدہ، نصرت، عفت، خورشید اور سارے بھائی بہن سب ہی چلے گئے۔ پٹنہ والوں نے لاہور میں بسیرا کیا۔ پھر بھی ہر گرمی کی تعطیل میں سب بھائی بہنیں لاہور سے پٹنہ آ ہی جاتیں۔ ہر سال خالو جان پابندی سے بچوں کو ہندوستان بھیجتے رہے۔ وہ دن بڑے اچھے گذرتے تھے۔ پھر پٹنہ میں قیام کی آخری رات آ جاتی.... رخصتی کی رات.... سفر کی رات.... سوٹ کیس، ہولڈال، کھانے کی باسکیٹ اور بھی چھوٹی بڑی چیزیں کرے میں ایک ہی جگہ پر جمع کر کے رکھ دی جاتیں۔ رات کو بڑی ہی پر تکلف دعوت ہوتی تھی۔ آدھے سے زیادہ کھانے طویل دسترخوان پر ویسے ہی چھوٹ جاتے۔ رات کا بھاری پن دل کی اداسی کے ساتھ بڑھتا جاتا۔ گنگنا نے کمروں میں ایک اداس خاموشی چھائی ہوئی اور صرت سائے سے چلتے پھرتے محسوس ہوتے۔

صلوت، شاہدہ، راشدہ، نصرت، عفت، ممتاز سب ایک ساتھ کرے میں روشنی

گل سکتے سونے کی ناکام کوشش کرتیں۔ اور ایک دوسرے کی قربت کے احساس کے لمحہ لمحہ کو اپنے دلوں میں جذب کر لینا چاہتیں۔ ویسے ہی رات گزر جاتی۔

اسٹیشن پر ٹرین آتی بھی چلی بھی جاتی۔ صولت اپنے ہندوستانی بہن بھائیوں کے ساتھ روتی دھوتی والپس آ جاتی۔۔۔۔۔ پھر پاسپورٹ دکھا کر آنے والے راستے بھی مسرود ہو گئے۔ جنگیں جاری رہیں۔ نفرت پھیلتی گئی اور کتنے ہی سال بعد جب صلح و آشتی کا سفید جھنڈا لہرایا تو چھوٹے ہوئے، ٹوٹے ہوئے رشتے پھر سے جوڑے جانے لگے اور اب شاہد آرہی تھی۔۔۔۔۔ اس کی سب سے پیاری سہیلی اور بہن۔۔۔۔۔ دونوں ہم عمر تھیں۔۔۔۔۔ ساتھ ہی پڑھیں، ساتھ ہی پلیں اور پھر جدا ہو گئیں۔۔۔۔۔

سجاد لنگڑاتے، کراہتے اوپر چلے آرہے تھے۔۔۔۔۔ صولت کے تخیل کو اچانک ہی جھٹکا لگا۔

پانی ٹھنڈا ہو گیا۔ کھانا تیار ہے۔ میں پرسوں فرید کے ساتھ پٹنہ چلی جاؤں گی۔۔۔۔۔ وہ جانے کیا کیا بک گئی۔۔۔۔۔ سجاد نے کراہتے ہوئے پوچھا۔

”پٹنہ چلی جاؤ گی؟ اور پھر شرماجی کی دعوت کا کیا ہوگا؟ تم چلی گئیں تو ان کی بیوی بھلا کیوں آئیں گی۔۔۔۔۔ پھر عارف بھی تو شاید اسی ہفتہ آئے گا۔۔۔۔۔ ارے ہاں، وہ دعوت بھی تو ضروری ہی ہے۔ آخر سجاد کی ترقی کا سوال ہے۔“

شرما جی اس کے پاس تھے اور ان کی بیوی نے کتنی ہی دفعہ مرغیوں کے سالن کا دم بھرا تھا۔ اس لیے یہ دعوت بھی ضروری ہی تھی۔ عارف کا اسکول بھی بند ہونے والا ہے۔ کتنے ہی دنوں بعد وہ ہاسٹل سے واپس آ رہا تھا۔

”ٹھیک ہے۔ عارف کے آجانے پر ہی پٹنہ جاؤں گی۔ آخر شاہد اس کے بچوں کو بھی دیکھے گی یا نہیں؟ پرسوں ہی شرماجی کی دعوت کر دی جائے۔“

”شرما جی دیو گھر گئے ہیں اپنے دیوتاؤں کے چرنوں میں بھینٹ چڑھانے۔ وہ چھ سات دنوں بعد ہی آئیں گے۔“

صولت سانس روکے دن گنتی رہی۔

عارف آگیا۔ شرماء جی نہیں آئے۔
 سجاد کے پیروں کا درد کم ہو گیا۔
 اب مجھے ضرور ہی پٹنہ چلے جانا چاہیے۔
 باڑھ کا پانی ٹرین کی پٹریوں تک چڑھ آیا ہے۔
 راستے بند ہو گئے۔

شرماء جی آگئے۔ دعوت ہو گئی۔ پانی کم ہو گیا۔ راستے کھل گئے اور صولت کسی طرح پٹنہ پہنچ گئی۔

”شاہدہ اور ظفر آج ہی بہار شریف زیارت کو چلے گئے۔ کل آجائیں گے۔“
 صولت رو ہانسی ہو گئی۔ جیسے تیسے رات گزاری۔ دوسرے دن شاہدہ اور ظفر
 سب آگئے۔

دونوں سہیلیاں..... بہنیں گلے ملیں۔ خدانے یہ دن بھی دکھائے۔ صولت کے
 آنسو جاری ہو گئے۔

”سجاد کیوں نہیں آئے؟“ شاہدہ نے پوچھا۔ ویسے ہی اس کا ذہن دانیال کی طرف
 چلا گیا جو امتحان کی وجہ سے ہندوستان نہیں آیا تھا اور اب گھر ہی پر بیمار تھا۔ کل ہی اس
 کی امی نے خط سے تفصیل بھیجی تھی۔ سجاد کے پیروں میں ابھی چوٹ کا اثر باقی ہے۔ جانے
 سجاد کا پیر کیسا ہو گا.... صولت کا ذہن بھی الجھ گیا۔

”جانتی ہو آج ہی لاہور سے شنو کا ٹیلی گرام آیا ہے۔ دانیال فرسٹ ڈویژن سے
 میٹرک پاس ہو گیا۔ اب اس کا داخلہ کروانا ہے۔ میں ۲۶ کو واپس جا رہی ہوں۔ ریزرویشن
 ہو چکا ہے اور آج ۱۸ تاریخ تو ہو ہی گئی۔ بس چند دنوں اور....“

”خدا جانے عارف کا رزلٹ آیا یا نہیں۔ صولت کو بھی عارف کی پڑھائی یاد آگئی....“
 ”مگر تمہارا ویزا تو ابھی ایک ماہ باقی ہے؟“

کالچ کھلنے میں اب صرف چھ دن باقی تھے۔ ساری چھٹیاں تو سجاد کے پیروں کی خدمت
 گزاری میں نکل گئیں اور امتحان کے سپر ابھی بند ہی پڑے تھے۔ کالچ کھلنے سے قبل اُن کو بھی دیکھ کر ختم کرنا ہے۔

”میرا واپس جانا ضروری ہے صولت۔ ظفر کے پر موشن کا سوال ہے۔ سعود صاحب نے آنے سے قبل ہی بہت تاکید کی تھی اور پھر اُن کا خط بھی آیا ہے، اگر ہم لوگ وقت پر نہ پہنچ سکے تو ممکن ہے یہ پر موشن کسی اور کو مل جائے۔“

عارف کا بھی میڈیکل چیک اپ کرانا ہے۔ یہ اسکول والوں کے بھی ایک ہزار خرچے ہوتے ہیں.... ”خاموش کیوں ہو گئیں صولت؟“

وہ ہنس پڑی۔ کچھ بھی تو نہیں۔ سوچ رہی ہوں کہ مجھے بھی تو دو دنوں بعد ہی واپس جانا ہے۔ ڈھیروں کام چھوڑ کر بھاگ آتی ہوں۔ اگر وقت پر نہ پہنچی تو سب گڑبڑ ہو جائیگی۔ پھر دن بیت گئے۔ صبح سے شام اور شام سے صبح۔ صولت پٹنہ گئی بھی اور واپس بھی آگئی۔ اب پھر وہ وہی دوسری منزل کے نفیس بیڈروم میں بیٹھی صولت، سجاد کا جسمانی طور پر انتظار کر رہی تھی اور ذہن دور بہت دور پٹنہ اور پھر پٹنہ سے لاہور کی طرف جانے والی ریل کی پٹریوں پر بھٹک رہا تھا۔ ”کیوں بی بی صولت سجاد! اب کس سوچ میں بیٹھی ہو؟ تمہاری بہت ہی پیاری سہیلی اور بہن شاہدہ تو اب واپس چلی گئی ہوگی۔ پاسپورٹ اور ویزا کی حراست میں۔ تم اس سے ابھی مل کر ہی تو آئی ہو۔ پر فقط ایک خواب کی سی کیفیت ہے کیا تم واقعی اپنی بہن سے مل آئی نہیں یا صرف کوئی خواب دیکھ آئی ہو؟“

صولت کراہ کر گنگنائی:

اک سمندر کے پیاسے کنارے تھے ہم اپنا پیغام لاتی تھی موح رواں
آج دور ریل کی پٹریوں کی طرح ساتھ چلنا بھی ہے بولنا تک نہیں
ویسے ہی زینوں پر سجاد کے پیروں کی چاپ سنائی دی۔ صولت کے ذہن کو جھٹکا
ساگوارہ اپنی ساڑی کا آپنل سنبھالتی ہوئی اٹھی۔ سجاد کے لیے ناشتہ تیار کرنا ہے.... لیکن
پٹنہ اور لاہور.... شاید وہ کوئی خواب ہی دیکھ آئی تھی۔

رات بھاری ہے

سارا گھرا بچھا ہوا تھا۔ کسی کو شاپنگ کے لیے جانا تھا۔ کسی کی ٹرین کا وقت ہو گیا تھا۔ شانوا بھی کالج سے واپس آئی تھی۔ بھوک سے اس کی آنتیں اینٹھتی جا رہی تھیں۔ نہ جانے کیا بات تھی کہ جب سے اُس نے میڈیکل کالج میں داخلہ لیا تھا اس کی بھوک کئی گنا بڑھ گئی تھی۔ شاید خالہ بی کی بے پناہ دیکھ بھال اور رکھ رکھاؤ نے اُسے سچے سچ ہی چھوٹی موٹی کا پھول بنا دیا تھا۔

”کیوں بی بی! آپ کو کالج میں کھانے کے بدلہ ناشتہ ہی چلا گیا نا؟“

اس کی خالہ بی نے خیریت دریافت کی۔ وہ خفیف سی مسکراہٹ کے ساتھ ایک کرسی کھینچ کر بیٹھ رہی۔ اُس کا چہرہ کہلایا سا لگ رہا تھا۔ مچھلی جیسے لچکے جسم سے پھولدار شیفون کی ساڑھی اس طرح لپیٹی ہوئی تھی، جیسے عشق بیچاں کی بیل منڈھی ہو۔ خالہ بی اُسے شفقت سے تک رہی تھیں اور ماما پلاؤ، قورمہ پیاز کے لچھے اور تلے ہوئے آلو کے قتلے کی پلیٹیں اُس کے سامنے رکھے میز پر سجا رہی تھی۔ شانو نے سوچا اگر یہی کھانے کا بج میں پہنچتے تو اس کے ساتھیوں میں اُس کا سر کتنا اونچا ہو جاتا۔ مگر وہاں تو شامت اعمال تلے پرائے اور انڈے کا آملیٹ ہی نکل آیا۔۔۔۔۔ تو پھر کیا ہوا دھاک تو اُس کی یوں بھی

جی ہوتی ہے۔ بھلا کس لڑکی کا کھانا اس طرح کالج میں سچ سچ کھانا ہوتا ہے جیسے رحمت پینٹ شرٹ پہن، اپنے بالوں کو سنوار، سائیکل پر ٹفن کیرئریے لیڈیز کاسن روم کے دروازے کے قریب اس کا انتظار کرتا رہتا ہے۔ وہ کس شان بے نیازی سے اپنی ساتھیوں سے معذرت کر کے بس کسی ایک کے ساتھ اپنا بیخ کھا لیتی ہے۔ ابتدا میں تو اسے بے حد شرم آتی تھی۔ بھلا تمام ساتھیوں کو چھوڑ چھاڑوہ خود کس طرح اپنا پیٹ بھر لیتی۔ مگر بار بار خالہ بی کے یہ سمجھانے پر کہ اس کے خاندان کی بات ہی کچھ اور ہے اسے بھی اپنے خاندان کی اہمیت کا احساس ہو چلا تھا۔ اسے دتی آئے ابھی چند ہی ماہ گزرے تھے۔ خوش قسمتی سے میڈیکل کالج میں داخلہ بھی مل گیا تھا۔ نجی بھاتی جان جو اس کے کزن تھے وہ دو سال قبل ہی میڈیکل پاس کر کے امریکہ جا چکے تھے۔ اس خاندان کی یہ پہلی لڑکی تھی جس نے میڈیکل پڑھنے کی ٹھانی تھی۔ اس لیے اس کی اہمیت خاندان میں ذرا یوں بھی بڑھ گئی تھی۔ پھر اس کی موہنی صورت اور خود کو لیے دیئے رہنے کے انداز نے اس کی شخصیت میں ایک عجیب سی کشش پیدا کر دی تھی۔ خالہ بی ٹھیک ہی کہتی ہیں کہ وقت پر کھانا کھانا صحت کے لیے بہت ضروری ہے۔ بھلا بھوکے پیٹ میں اس کا شہابی رنگ پھیکا نہ پڑ جاتا۔

ممتاز خالو جان اور خالہ بی کی بہتی اس بڑے شہر میں نہایت غنیمت تھی۔ ورنہ اس خاندان کی یہ پرواز کہاں تک ممکن تھی؟ خاندان کے ہر فرد بشر کا ٹیڑھا میڑھا کام بھی یہاں چٹکیاں بجاتے ہو جاتا۔ ممتاز خالو جان ہر اعتبار سے ممتاز تھے۔ وہ صرف اپنی یونیورسٹی کے پروفیسر ہی نہیں تھے بلکہ ہندوستان کے چند دانشوروں میں ان کا شمار ہوتا تھا۔ ان کا گھر شاعری کا ایک مکمل نمونہ تھا۔ خالہ بی بھی کیسا ادبی ذوق رکھتی تھیں۔ پھر یہ کہ ممتاز خالو جان کا دل بھی کتنا فراخ تھا۔ خدا نے ان کو عزت شہرت دولت سب عطا کی..... بس ایک اولاد نہیں، تو سچہ کیا ہوا۔ انھوں نے خاندان کے ہر بچہ کو ہی اپنی اولاد سمجھ لیا۔ ان کی بے پناہ محبت کسی ایک کے لیے مخصوص نہ ہوتی تو ہر ایک ہی ان کی محبت کا مستحق ہو گیا۔ خدا واقعی کارساز ہے۔ اس خاندان کی عزت افزائی اسے منظور

تھی سو اس حال میں اس نے پورا کیا۔ یہ بھی ٹھیک ہی ہوا جو ان کی اپنی اولاد نہ ہوتی
ورنہ کیا وہ اپنے خاندان کے ہر فرد و بشر سے اتنی ہی محبت کیا کرتے؟ کیا خالہ بی اس
کے لیے ٹفن کیرتے ہیں اسی طرح کھانا سجا کر بھیجا کرتیں یا وہ بھی اگر بہت خوش ہوتی تو
کالج کی تمام لڑکیوں کی طرح گینٹن میں جا کر چائے پی لیتی۔ مگر اُف! اب اُسے چائے
سے کتنی نفرت تھی۔ وہ چائے کے عوض صبح شام ایک پیالی دودھ یا پھلوں کا عرق ہی
پی لیتی تھی۔ خالہ بی اُس کا خیال بھی کتنا رکھتی تھیں۔ آخر میڈیکل کی پڑھائی ہے کچھ مذاق
تو نہیں۔ ممتاز خالو جان بھی اُسے کتنا چاہتے تھے۔ لیکن ان کے چاہنے یا نہ چاہنے کا کیا۔ وہ
تو ہر ایرے غیرے سے بھی یوں ہی محبت کیا کرتے ہیں۔

شانو کے خیالات کی رفتار اُس کے کھانے سے بہت تیز تھی.... اور.....
اور ان کے اسٹوڈینٹس.... اُن سے تو اسے نفرت تھی۔ سخت نفرت۔ اُن کی یہ بھڑبھاڑ
اسے پھوٹی آنکھ نہ بھاتی۔ یہ تو جونک تھے بالکل جونک۔ سارا وقت ان کی جہان سے
چپکے رہتے۔ ممتاز خالو جان کا سارا وقت تو وہی کھا لیا کرتے تھے۔ اور یہ لڑکیاں
کیسی ڈھیٹ ہیں جو گھر والوں کے سامنے ہی ہنس ہنس کر کہتیں۔

”آپ کی اولاد تو ہم ہی لوگ ہیں نا سر؟ اور کون ہے دوسرا؟ بس آپ کی
کتابیں اور آپ کے شاگرد۔“

جیسے ممتاز خالو جان کے اور کوئی رشتہ دار ہی نہیں بھلا ہم لوگ کیلگے ان کے۔
مگر ممتاز خالو جان بھی تو بُرا نہیں مانتے۔ ہنس کر کہتے۔

”ہاں ٹھیک ہی کہتی ہو تم۔ تم ہی لوگ تو میرا سرمایہ ہو اور میری عزت۔“
سوچتے سوچتے شانو کا جی جل گیا۔ اور وہ کم بخت سا ترہ کی بچی تو جب آتی سارے
مکان میں اس طرح رندناقی چلتی جیسے اس کے ابو نے اسی کے لیے نو بنوایا ہو یہ مکان۔

سیدہ خالہ کا موڈ ایک دم خراب ہو رہا تھا۔ گلنار آپا مارکٹ جانے کے لیے تیار نہیں
تھیں۔ انھوں نے اپنی کسی دوست کو چائے پر بلایا تھا۔ اور اب وہ گل گلنار بنی اس کی آمد
کی منتظر تھیں۔ جل بھن کر سیدہ خالہ اکیلے ہی مارکٹ جانے کو تیار ہوئیں۔ چار بج چکا

تھا۔ ماما ابھی تک چاتے نہیں لائی تھی۔ اب اس وقت کوئی چائے پئے بنا ہی کیسے نکل پڑتا۔ ڈھیروں سامان خریدنا تھا۔ آخر شادی بیاہ کوئی گڈے گڑیا کا کھیل تو نہیں۔ وہ بھی ایک نہیں تین تین شادیاں۔ ممتاز خالوجان کی طبیعت کافی خراب تھی۔ انہیں دل کے دورے پڑ رہے تھے۔ یہ اچانک ہی اس موذی مرض نے انہیں پکڑا تھا۔ کسی وقت بھی ان کی زندگی کی شمع گل ہو سکتی تھی۔ ایسی حالت میں جلد شادیاں ہو جانا ہی اچھا تھا۔ سیدہ خالہ کو عجلت پڑی تھی۔ وہ اچھی خاصی وہی بھی تھیں۔ ممتاز خالوجان کی دُعاؤں کی چھاؤں میں نئی زندگی کا شگون بھی نیک ہی ہوتا ہے۔ سنتے ہیں کہ نیک دل بزرگوں کی دُعا میں جلد قبول ہوتی ہیں۔ پھر سیدہ خالہ اور اشرف ماموں کو آسانیاں بھی کتنی ہو جاتیں۔ شادی بیاہ کا آدھا خرچ تو ممتاز خالوجان ہی اٹھالیتے۔ سارا ہنگامہ، ساری مہمان نوازی تو خالہ بی کے سر ہوتی۔ خالہ بی بھی کتنی عظیم ہیں کہ تمام وقت مہمانداری کرتے نہ تھکتیں۔ دل ہو تو ایسا۔ وہ تو خدا بھلا کرے رحمت کا جو ممتاز خالوجان کی بیمار داری وہ اچھی کر لیتا ہے۔ ورنہ خالہ بی کو اتنی فرصت ہی کہاں ملتی۔ ایک سنجی بھائی جان تھے۔ جو ممتاز خالوجان کی چھوٹی موٹی بیماری پر انہیں اپنے ہاتھوں سے دوائیاں کھلایا کرتے تھے، لیکن وہ بھی میڈیکل پاس کرتے ہی امریکہ چل دیئے۔ ہائے ممتاز خالوجان انہیں کتنا چاہتے تھے بالکل اپنے بیٹے کی طرح۔

گھر پر ایک ہنگامہ تھا۔ روز روز کے ہنگاموں سے بہت بڑا ہنگامہ۔ سامنے لان میں ایک وسیع شامیانہ کھڑا تھا۔ چاروں طرف قمقمے جگمگا رہے تھے۔ خوبصورت کپڑوں کی جگمگاہٹ میں ہر کوئی خوبصورت لگ رہا تھا۔ ہارات آچکی تھی۔ ایک نہیں دو دوہے، دو نہیں۔ گھر والوں کے ہوش ٹھکانے نہیں تھے۔ خاطر تواضع میں کس طرح کی کمی نہ ہو۔ مہمانوں میں کسی کی دل شکنی نہ ہو۔ باراتی کم نہ تھے مگر یہ خالہ بی کیسی زبردست انتظام کار ہیں جو ہر کام خوش اسلوبی سے انجام پارہا تھا۔ شانوسبھڑبھاڑ سے بھاگ کر ایک اندھیرے کمرے میں درپچہ سے کھڑی جھانک رہی تھی۔ جانے کیوں اُداسی اس کے دل میں دندناتی گھسی چلی آرہی تھی۔ بھاری کپڑوں کے بوجھ سے یا دولت و ثروت کے اس بے پناہ مظاہرہ سے۔ بہر حال وہ اس

طر بناک ساعت میں بھی اُداس تھی۔ جانے کیوں۔ تھک کر اُس نے ایک لمحہ کے لیے اپنی آنکھیں بند کیں جیسے ایک یگ بیت گیا۔ اُسے اپنے اطراف میں ایک ہولناک سنائے کا احساس ہوا۔ بنیڈ پارٹی کی آوازیں مدھم ہوتے ہوتے معدوم ہو گئیں۔ دودھنیں دُعاؤں کی چھاؤں میں رخصت ہوئیں۔ ویسے ہی شان کو یاد آیا کہ سیدہ خالہ یا خالہ بی کسی نے بھی تو ذکیہ اور نسیم کو دہنیں ہنا کر ممتاز خالو جان کو نہیں دکھایا۔ نہ ہی اُن کی دُعاؤں کے لیے وہ ان کے کمرے تک لے گئیں۔ وہ بے چارے تو خیر بستر سے لگے تھے۔ ڈاکٹروں نے انہیں نہ اٹھنے کی سخت تاکید کی تھی اور اگر تاکید نہ بھی کی ہوتی تو کیا وہ اُٹھ سکتے تھے؟ اور اور شادی کے اس ہنگامے میں، دعوت و ضیافت کے اس طویل پروگرام میں لن کا ساہ کھانا بھی تیار ہوا تھا؟ انہیں دوائیں دی گئی تھیں؟ شان تو کا ذہن ہر طرح سے الجھ گیا۔ وہ گرتی پڑتی ممتاز خالو جان کے کمرے تک پہنچی۔ وہاں منظر ہی عجیب تھا۔ ممتاز خالو جان مسہری سے گر کر زمین پر پڑے تھے۔ سر ہانے میز پر رکھی شیشیاں گر کر چور چور تھیں۔ رنگین دوائیں زمین پر بہہ کر کچھ عجیب نقش و نگار بنا رہی تھیں۔ شاید وہ اپنے کسی ضرورت کے تحت اٹھے تھے۔ ہائے اس ہنگامہ میں آج کم بخت رحمت بھی چوک گیا تھا۔ جلدی سے شان نے نبض ٹوٹی اور گھر اکڑ زور سے چلائی۔ اس کا سر چکرا رہا تھا۔ ویسے ہی خالہ بی، سیدہ خالہ اور گھر کے بہت سے لوگ دوڑے آئے۔ مریض غم کی یہ بھاری رات گزر چکی تھی۔

صبح کی سفیدی پھیل رہی تھی اور اس ملبگی صبح میں آسمان پر ایک تنہا اُداس تارا ٹمٹما رہا تھا.....

تیرا ہی عکس ہے

آگے آگے نئی اور پیچھے بھاگتے اُچھلتے بچوں کی ایک فوج رحمان منزل کے بڑے سے احاطہ میں پھیل گئی۔ شاید پھر کوئی جھگڑا ہو گیا ان کے درمیان۔ پیچھے بھاگتے بچوں نے جلدی ہی نئی کو جالیا اور اس کی اچھی خاصی پٹائی ہو گئی۔ نئی وہیں گھاس پر بیٹھ کر بچھاڑیں کھانے لگا۔ دوسرے بچے ادھر ادھر چل دیے۔ ویسے ہی پونم بھاگتی آئی اور اس کے بازو میں بیٹھ کر اسے چپ کرنے لگی۔

”چپ ہو جاؤ بابا۔ تم کو کس نے مارا؟ چپ ہو جاؤ...“
نئی اور بھی زور زور سے رونے لگا۔

محمد عظیم بیگ کی تیرہویں اولاد نعیم بیگ ابھی ایک ہی سال کا تھا جو ان کی بہو بیگم کو جڑواں بیٹا اور بیٹی پیدا ہوئی۔ دھنی پوت تو تین دن بعد ہی فوت کر گیا مگر بیٹی جیسی پرانی دھن ماں اور دادی کے گودوں پر وہاں چڑھنے لگی۔ بہو بیگم کی کمسنی کی اولاد تھی اور محمد عظیم بیگ کہ یہ تیرہویں اولاد۔ محمد عظیم بیگ ہٹے کئے مضبوط کاٹھی کے زمیندار تھے اور خیر سے ان کی بیگم کی بھی تندرستی کو دیکھ کر لوگ حیران رہ جاتے۔ دونوں ساس اور بہو جب اپنے اپنے بچوں کو آپخل میں سمیٹ کر بیٹھ جاتیں تو وہ

ساس اور نہ ہونہیں بلکہ جلیٹھانی اور دیورانی معلوم ہوتی ہیں۔

محمد عظیم بیگ اپنے علاقے کے ایک بڑے زمیندار اور نامی وکیل تھے ان دنوں وکالت ہی ایک ایسا پیشہ تھا جسے بنا کسی غلامی کے رئیس بڑی خوشی سے اپناتے تھے۔ روپے پیسے کی کمی نہ تھی اور روپیہ کے ساتھ ساتھ خدانے دل والا بھی بنایا تھا۔ اس لیے خاندان والے محمد عظیم بیگ سے اور محمد عظیم بیگ اپنے تمام خاندان والوں سے چمٹے رہتے تھے۔ محمد عظیم بیگ کی بہنیں، بھائی، ان کے بچے اور سالاسالیوں کا جمگھٹا ہمیشہ ہی حویلی میں موجود رہتا تھا۔ ان کے رکھ رکھاؤ کا انداز شاہانہ تھا۔ وہ اصول کے پابند اور ذرا سخت قسم کے آدمی تھے۔ اس لیے گھر کے بچے اور بڑے اکثر ان سے گھبراتے تھے۔ محمد عظیم بیگ ویسے بھی ذرا الگ تھلگ ہی رہتے تھے مگر ان کی ایک ہی کمزوری تھی اور وہ تھا نعیم بیگ۔ ایک تو بوڑھا پے کی اولاد اور اس پر گلاب کے پھول جیسا شاداب بچہ۔ محمد عظیم بیگ کیا خاندان کا ہر مرد ہی واری صدقہ ہوتا تھا۔ محمد عظیم بیگ کے خاندان میں نعیم بیگ کے علاوہ ایک اور بھی ہستی قابل ذکر تھی اور وہ پونم تھی۔ پونم نعیم کے اطراف ایسے پھرے ڈالتی جیسے اس کا الگ کوئی وجود ہی نہ ہو۔ بلکہ وہ شبنم کی ایسی کوئل بوند ہو جو پھولوں کے نکھار کو دیر پائیت بخشی ہے۔ دونوں کی عمر کے درمیان ایک سال کا وقفہ تھا۔ فقط ایک ہی سال کا..... پونم بہو بیگم کی پہلی اولاد تھی اور نعیم محمد عظیم بیگ کی تیرہویں اولاد..... تیرہویں کا شمار کچھ عجیب بے تکے سے انداز میں نعیم کی زندگی سے چمٹ گیا تھا۔ سب سے چھوٹا کیا سب سے ادنیٰ؟؟؟ دونوں بچوں کے درمیان معصوم سی محبت اور اپنائیت کا ایک ایسا رشتہ قائم تھا جو ہر طرح کے احساس سے پرے تھا۔

بہو بیگم ذرا مزاج دار عورت تھیں، اس لیے ساس سسر کی خاطر داریاں بھی انہیں زہر لگیں۔ جس زمانہ میں بہویں مرجاتی تھیں مگر سسرال سے قدم نہ نکالتی تھیں۔ بہو بیگ محمد عظیم بیگ کی حویلی چھوڑ اپنے شوہر سمیت میکہ جالبیں۔ جارنے میاں بھی کون سا گڑ کا لڈو کھائے بیٹھے تھے جو انہیں چوں بھی کرنے کی ہمت نہ ہوئی۔ مگر داری کو اپنی پوتی

ایسی بھائی کہ وہ اسے ماں کے ساتھ جانے دینے کو کسی طرح تیار نہ ہوئیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ پونم نعیم بیگ کی گہری دوست بن گئی۔ ماں کے جانے کا احساس نعیم بیگ کی ہمسائیگی میں کم ہو گیا۔ وہ بابا، بابا بھتی ہر کھیل میں اس کے شریک ہوتی۔ ماں کی پہلی اولاد اکثر دیکھا گیا ہے کہ نیک ہی ہوتی ہے۔ سو وہی نیکی اور فرما بنداری پونم کے حصے میں آئی تھی۔ نعیم مندی اور مٹی تھا۔ مگر جب وہ پونم کے ساتھ ہونا تو اپنی تمام مندوں کو بھول کر اس کی خاطر داریوں میں مصروف رہتا۔ پونم سے اس کی کبھی لڑائی نہ ہوتی۔ اور پونم ابتدائی سے اس کی دیکھ بھال میں مصروف رہتی۔ بچپن میں اس کے کھلونوں کا، لڑکپن میں اس کی کتاب اور کاپیوں کا خیال رکھتی اور..... جب عارض کے گلاب پر شفق کی لالی ابھی پھوٹنے لگی تھی اور پلکوں کے بھاری پن کا احساس آہستہ آہستہ بوسہ بوسہ تھا۔ ویسے ہی پونم نے نعیم کو بابا کہنا چھوڑ دیا اور چھوٹے بابا پکارنے لگی۔ وہ اب اس کی کتاب کاپیوں کو سنبھال کر رکھنے کے بدلہ اس کے کھانے اور کپڑوں کی مرمت کی طرف دھیان دینے لگی اور چھوٹے بابا پونم کی نفاست اور ہنرمندی کی دار دیتے۔

”کالج کا وقت ہو گیا۔ چھوٹے بابا کہیں بھوکے ہی نہ چل دیں۔ پونم اپنی کتاب کاپیوں کو پرے دھکیل کر باورچی خانہ دوڑی جاتی۔ رات کے بناتے ہوئے رد کھے سوکھے پرائٹوں پر گھی کا پچا رادے کر توڑے پر الٹی پلٹی گرم گرم بھاجی کے ساتھ چھوٹے بابا کے لیے سینی سجاتے ان کے پاس پہنچ جاتی۔ نعیم شکر بھری نگاہ سے پونم کو دیکھتے اور جلدی جلدی ناشتہ حلق کے نیچے اتار کر کالج چل دیتے۔

چھوٹے بابا کے آنے کا وقت ہو گیا..... دادی اماں ان کو ناشتہ کیا دیا باتے گا؟ چائے کی پتیاں ختم ہو گئی ہیں۔ جلدی سے منگو لیجئے..... یہ کم بخت دھوئی چھوٹے بابا کی قمیص کے سارے بٹن جانے کیوں توڑ لاتا ہے..... ضرور اس کو چھوٹے بابا سے نفرت ہو گئی۔ پونم جلدی جلدی قمیص میں بٹن لگاتی ہوئی سوچتی جاتی۔

دادا بابا کے اتنے سارے رشتہ داروں اور بیٹی دامادوں کے ینگاموں میں

اگر پونم نعیم کا خیال نہ رکھتی تو پھر کون رکھتا۔ دادی اماں کی تند رستی بھی اب خراب ہو رہی تھی۔ بیٹے اور بہوئیں اب زیادہ تر ادھر ادھر نوکری پر چلے گئے تھے۔ بیٹیاں اگر آئیں بھی تو اپنے بچوں اور شوہروں کے نغروں ہی میں ابھی رہتی۔ پھر ان کے گھومنے پھرنے کا سلسلہ تھا کہ ختم ہی نہ ہوتا تھا۔ سارے ہی رشتہ دار شہر میں بھرے پڑے تھے۔ اب اُن سے ملے بنا کیسے کوئی اپنے گھروں کو رخصت ہو جاتا۔ مگر وہ تو پونم تھی جو ادھر ادھر دوڑتے بھاگتے سمجھوں کے کام نہ ڈالتی اور دادا ابا کے دیئے ہوئے سبق بھی رٹتی جاتی۔

یہی حال دنیا میں اس قوم کا ہے
بھنور میں جہاز آ کے جس کا گھر ہے

یا کبھی

”کریمیا بہ بخشائے بر حالِ ما“

کی گردان شروع ہو جاتی۔

نعیم کو اس دنیاؤسی قسم کی تعلیم سے سخت نفرت تھی۔ زمانہ بدل رہا تھا۔ بہت سی لڑکیاں اسکول اور کالج میں پڑھ رہی تھیں۔ نئی تعلیم کے رنگ دروغن میں اُن کی پرسنیلٹی کا نکھار بھی کچھ اور ہو جانا تھا۔ اور یہ..... یہ پونم جو اتنی اچھی..... اتنی سادہ ہے تعلیم پا کر کیسی نکھر جائے گی..... بینکروں میں نہیں بلکہ لاکھوں میں ایک وہ ہو سکتی تھی..... مگر اب تو کون سمجھائے۔ آخر وہ اسکول کیوں نہ جائے..... وہ کب تک مستس اور گلستاں و بوستاں کے اشعار رٹتی رہے گی۔ کبھی کبھی نعیم بیگ اسے تاریخ اور جغرافیہ بھی پڑھانے بیٹھ جاتے۔ کچھ تو دنیا کا علم رہے۔ مگر کتابوں سے زیادہ پونم کے کندن جیسے چمکتے رنگ میں اُلجھ جاتے... کتنی خوبصورت ہے یہ پونم بھی..... مدھو شالہ جیسی آنکھیں، سرو کے جیسا قد اور لچکتا ہوا بدن.....

نعیم کا چہرہ سُرخ ہو جاتا، کان کی نوں جلنے لگتیں اور جسم سے شبیم کے جیسی

بوندیں اچانک ہی پھوٹ بہتیں..... وہ تیزی سے پونم کی کتابوں کو دھکیل اپنے پسینہ سے بھیگے چہرے کو پونچھتا کالج کی طرف روانہ ہو جاتا..... ویسے ہی راستہ میں اسے خیال آتا..... کون خوش قسمت ہو گا وہ جو پونم جیسی لڑکی کو اپنے گھر بیاہ لے جائے گا..... اُس کے بعد اسے کتنی تکلیف ہو گی..... کون اس کا اتنا خیال رکھے گا کھانے ناشتے کا پابندی وقت کے ساتھ..... نعیم کا چہرہ پھر پسینہ سے شرابور ہو جاتا..... اُس کے ذہن کو اچانک ہی جھٹکا لگتا۔ اس کی سائیکل کسی رکشہ کی زد میں آتے آتے بچتی۔

”دیکھ کر چلا کرو بھیا، کیوں اپنی جان کے دشمن ہوتے ہو؟“

گاڑی چلاتے چلاتے بھی کوئی کھڑکی سے منہ نکال اسے تنبیہ کر جاتا اور نعیم کے شہابی رنگ پر سیاہ بادل سے لہرا جاتے..... جانے کیوں..... جانے کیوں... اسے زندگی ابھی سے ہی لالینی اور بے مفہوم سی معلوم ہونے لگتی..... دن سرکتے گئے اور نعیم پر سنجیدگی کا غلاف چڑھتا گیا۔ وہ سمٹے سمٹے اپنے آپ میں گم ہو کر رہ گیا۔ پونم چھوٹے ابا پر جان چھڑکتی رہی اور اس کے مغموم چہرے کو اس نظروں سے تک تک کرا داس ہوتی رہی۔

ایک دن نعیم بیگ بڑے خوش و خرم حویلی میں داخل ہوئے۔ رازدارانہ انداز میں دیر تک محمد عظیم بیگ سے گفتگو میں مصروف رہے اس کے بعد ہو بیگم اور بڑے بیٹا کو آدمی بھیج کر بلوایا گیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے حویلی رشتہ داروں سے بھر گئی اور میراثیں ڈھولک کی تھاپ پر دنیا جہان کے لوگ ٹوٹنے کی تانیں اڑانے لگیں..... پونم کی شادی نعیم بیگ نے اپنے ایک ڈاکٹر دوست سے طے کر دی تھی۔ تعلیم بھی اچھی تھی اور گھرانہ بھی بڑا تھا..... اور کیا چاہیے تھا؟ لڑکا صورت و شکل کا بھی کچھ ایسا بڑا نہیں..... سا نولا سلونا تندرست نوجوان تھا۔

پونم نے اپنی شادی کی خبر حسرتناک خاموشی سے سنی اور زخمی نگاہ سے نعیم بیگ کو تکتی رہ گئی..... بابا..... نہی..... نعیم بیگ..... کاش نعیم بیگ

نم کبھی بڑے نہ ہوتے۔ کاش میرا بچپن اسی جگہ پر ختم جاتا۔

لکڑی جل کوئلہ بھی، کوئلہ جل بھی راکھ

میں پاپن ایسی جلی، کوئلہ بھی نہ راکھ

”بیٹی کیوں روتی ہے۔ لڑکیاں پرانی دھن ہوتی ہیں وہ اپنی سسرال ہی میں

سمجھتی ہیں۔ میں تجھے کب تک اپنے آپل میں چھپا کر رکھتی؟ بوڑھی دادی رورو کر پونم کو سمجھاتی ہیں۔

ایک دو تین..... گیارہ بارہ تیرہواں زینہ نعیم بیگ سدا ہی پھلانگ

جاتے تھے۔ لیکن وہ اپنا پیدائشی زینہ نہ پھلانگ سکے..... اور اسی کا احساس نعیم

بیگ کو ہمیشہ خوفزدہ رکھتا۔ کون جانے قسمت کی کوتاہی کونسا رنگ لائے.....

وہ سہم کر کبھی پونم کو دیکھتے۔ کبھی اپنے آپ میں گم ہو جاتے۔ اپنی بے چارگی کا احساس

انہیں ہر وقت ستایا کرتا۔ کاش وہ باپ کی سب سے چھوٹی اولاد نہ ہوتا۔ کاش یہ

تیرہ کا شمار اس طرح کی تقدیر سے چمٹ کر نہ رہ جاتا۔

پونم روتی روتی اپنی سسرال رخصت ہو گئی۔ لیکن دل کے آئینہ میں ایک

عجیب ہی نقش تھا۔ کچھ نعیم بیگ سے ملنا جلتا۔ ایوب اچھا بھلا نوجوان تھا۔ مگر

جانے کیوں اسے دیکھ کر پونم بدحواس سی ہو گئی۔ ایوب اسے سخت ناپسند ہوئے۔

اُن کیسے غلیظ رنگوں کے کپڑے پہنتے ہیں یہ..... اور ٹائی کیسی بے جوڑ لگاتی

ہے۔ بال بھی ایسے سنوارے کہ اچھے بھلے چہرے کا بھی ستیا ناس ہو گیا۔ ایک چھوٹے ابا

کے خوبصورت لمبھے دار بالوں کا اسٹائل ہے..... مگر پونم کہتی تو کیا کہتی.....

خاموش نظروں سے اسے تکتی رہی۔ کبھی اپنے بال سنوارتے ہوئے اسے آئینہ میں ٹھیک

اپنے پیچھے نعیم کا چہرہ نظر آ جاتا۔ وہ گھبرا جاتی۔ ادھر ادھر دیکھتی تو لبس خاموشی اور

تنہائی..... جانے یہ مجھے کیوں ڈراؤنے خواب نظر آتے ہیں۔ چھوٹے ابا چھوٹے ابا

ہیں..... میرے سگے چچا..... اور ایوب..... ایوب ہیں..... میرے

شوہر..... میرے سب کچھ..... خواہ وہ جیسے بھی ہوں..... پونم بڑی ہمت

سے سوچتی اور دھیمے دھیمے گنگناتی ہے

تیرا ہی عکس رات کے آئینہ میں اسیر
تیرا ہی خواب نیند کے بستر پہ نقش ہے

اور نیند کے بستر پر دو چہرے ایک ساتھ ابھرتے ڈوبتے گڑبڑ ہو جاتے۔
شادی کے ہنگامہ کے بعد محمد عظیم بیگ کی حویلی میں خاموشی تھی..... ویسی
ہی خاموشی جو بیٹی کو رخصت کرنے کے بعد ہوتی ہے..... مگر نعیم کے کمرے میں ایک
عجیب سا سکوت تھا۔ جیسے موت کا سکوت۔ نعیم بیگ اپنے کمرے میں خوف زدہ سے
بیٹھے رہتے۔ جانے کیسا خوف تھا جو انہیں بے چین رکھتا۔ ماں اور بہنیں انہیں دیکھ
دیکھ کر حیران ہوتیں۔ نعیم بیگ کی خاموشی سے گھبرا کر ماں نے اُس کی شادی کی رٹ لگائی۔
بہنیں بھی سمجھاتے سمجھاتے ہار گئیں۔ مگر اس کی ایک "نا" ہاں میں نہیں بدلی۔ آخر محمد
عظیم بیگ نے ہی مواملہ کو ہاتھ میں لیا اور نعیم بیگ کو صاف لفظوں میں شادی
کرنے کا حکم دیا۔

"ابا جان گستاخی معاف۔ میں نے کبھی آپ کا کوئی حکم نہیں ٹالا۔ مگر میں
مجبور ہوں۔ آئندہ آپ مجھ سے کبھی شادی کا ذکر نہ کریں۔ مجھے شادی کے نام سے نفرت
ہے....." نعیم خوف زدہ ہونے کے باوجود بول گئے..... محمد عظیم بیگ کو ایسے
دور کے جواب کی توقع نہ تھی..... وہ سکنتہ میں آ گئے۔

اعترافِ شکست

صورت کی ساس بی کا پارہ آسمان پر پھینکا ہوا تھا۔ اُجلی بڑا فی ساری پہنے ہاتھوں میں سفید رانوں کی تسبیح گھماتے، انگلیوں کے ساتھ ساتھ ان کی زبان بھی تیزی سے چل رہی تھی۔

”نوج! اب اس گھر کی ریت ہی بدل گئی۔ بھلا اب مہتر کی بھی اتنی ہمت کہ وہ میری جلد نماز کی چوکیوں تلے جھاڑو لگا کر پونچھائی کرتا چلے۔ حد کر دیا۔ منجھلی روہن نے بھی۔ یہ سب میری قسمت کا قصور تھا۔ نہ سجاد کے ابا وقت سے قبل سدھارنے نہ میرے نصیبوں کا یہ لکھا پورا ہوتا۔ بڑی روہن تو خیر اپنی سجا بنی ہی تھیں لاکھ زبان کی تیز سہی لیکن پُرانا چاول سدا ہی کام آتا ہے اور منجھلی روہن تو بیس کرم کا لکھا پورا کرنے آئی ہیں۔ نگوڑے بیٹے کا مت ہی مار دیا۔ جب ہی تو راج کرتی ہیں۔“

”مائی جی! پیرا پیرا اٹھایئے! زمین کا فرش پونچھتے ہوئے مہتر نے اماں بی کو آواز دی۔“

”نگوڑا موم سارے کمرے ہی میں.....“

”اے غم دل کیا کروں اے وحشتِ دل کیا کروں۔“

صورت اماں بی کے غصہ سے بے خبر جھوم جھوم کر الاپتی سیڑھیاں چڑھتی
چلی آرہی تھی۔

”راستے میں رُک کے دم لوں میری عادت نہیں
لوٹ کر واپس چلا جاؤں میری فطرت نہیں
اور کوئی ہمسفر مل جائے یہ قسمت نہیں!“

اپنے شانوں پہ جھولتے بالوں کو پیچھے جھٹکتے ہوتے وہ آگے بڑھی۔ ویسے ہی
اسے اماں بی کی چرچراہٹ سنائی دی۔

”اے بی! کچھ تو شرم و حیا سے واسطہ رکھو۔ گھر کی بہو بیٹیاں کیا اسی طرح
لونڈوں چھو کروں کے سامنے راگ الاپتی پھرتی ہیں!“

صورت کا دم ہی نکل گیا۔ اس کا اچھا بھلا موڈ بگڑنے لگا۔ الفاظ اس کے
حلق میں اٹک کر رہ گئے اور ایک لمحہ کے لیے وہ سکتہ میں آ گئی۔
”کیا کروں..... کیا کروں..... اے غم دل.....“

اپنے دل و دماغ کے چہرہ کوں کو بند کرنے کی کوشش میں وہ پُرانے گھسے ریکارڈ
کی طرح ایک ہی جگہ پرائٹک گئی۔ ذہن میں آندھیاں شنشنا رہی تھیں۔ چہرے پر کئی
رنگ آتا تھا جاتا تھا۔ ایک کشمکش کا عالم کہ ویسے ہی اس نے اپنے سر کو جھٹک دیا۔
شانوں پر کھلے بال لہرا گئے۔

”او نہہ اماں بی کا یہ پُرانا دستور ہے۔ خواہ مخواہ ہی پیچھے پڑی رہتی ہیں۔“

صورت بی! اپنے کام سے کام رکھو۔ ان کی باتوں کا بُرا مانا تو زندگی اجسیرن
ہو جائے گی، ڈھیروں کام پڑے ہیں ابھی۔ اور عید کو اب دودن بھی تو نہیں رہے۔
دل ہی دل میں اس نے خود کو تسلی دی اور وہاں سے ٹل گئی۔ ایک خفیف
سی مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر لہرائی۔

”یہ ضعیفوں کو جانے کیا ہو جاتا ہے جو خواہ مخواہ ہی غصہ کرنے کی لت انہیں
لگ جاتی ہے۔“

اماں بی کی جلی کٹی باتوں پر سجاد کا دل دُکھ سے بھر جاتا تھا۔ وہ منہ لٹکاتے بیٹھ جاتے تھے اور صولت کو ایسے لسورتے چہرے سے وحشت ہونے لگتی تھی۔

”بھئی دُنیا میں ڈھیروں غم ایسے ہی بھرے ہیں۔ ایسی چھوٹی چھوٹی باتوں پہ دل جلانے کا حوصلہ کتنا ہے آپ کو۔ کیا ہنسی خوشی زندگی کے دن گزارنے میں تکلیف ہوتی ہے؟“

سجاد صولت کی ایسی باتوں پر فدا تھے.....

اور اماں بی صولت کی حرکتوں سے مستقل بیزار۔ جب سے سجاد آبائی مکان کو چھوڑ کر کالج کیمپس کے کوارٹر میں آیا تھا سب سے بڑی مصیبت اماں بی کے لیے طہارت کا مسئلہ تھا۔ نگوڑا مو اجہتر پورے مکان ہی میں دندناتا پھرتا تھا۔ ورنہ پہلے مجال سخی کہ وہ صحن چھوڑ کر برآمدے کی سیڑھیوں پر بھی قدم رکھتا۔

نو کروں کی تکلیف کہاں نہیں سخی۔ پھر بھی گھر کی بہو بیٹیاں ہی کام کی دیکھ بھال کرتی ہیں۔ لیکن صولت کے تو نخرے ہی اور تھے۔ کالج کوارٹر میں داخل ہوتے ہی اس کا دم نکل گیا۔ اوپر سے نیچے تک بڑے بڑے ہال نما کمروں کو دیکھتے ہی اسے چپ سی لگ گئی۔

”اگر بوا نہیں ملی تو صفائی لون کرے گا اُن کی۔ جھاڑو کون لگائے گا؟“ وہ کراہ کر بولی۔ ”بھئی میں تو نہیں رہنے کی یہاں۔ میرے لیے اپنی کٹیہا ہی ٹھیک ہے۔“ لیکن اماں بی تو جیسے مکان پر فریفتہ ہی ہو گئیں۔ کیا ہی کھلی اور صاف ہوا دار جگہ ہے یہ۔ اور پھر یہاں تو ایک بڑا سا کمرہ وہ اپنے مصرف کے لیے بھی رکھ سکتی تھیں۔

”تمہیں گھبرانے کی ضرورت نہیں۔ صفائی کا انتظام ہو جائے گا۔“ سجاد نے بائیں آنکھ کے کونے کو دبا کر دھیرے سے کہا۔

وہ دن اور آج کا دن اماں بی کے لیے یکساں عذاب کا دن تھا۔ کمرہ میں بوا اور صولت کے توٹھاٹھ ہی ٹھاٹھ تھے۔ درجنوں بھر چراسی ادھر ادھر بھاگتے پھرتے اور مہتر فرش ایسے چمکانا کہ کمرہ میں بوا اپنا منہ بھی دیکھ لیتیں مگر یہ صفائی ستھرائی اماں بی کے لیے بھاری تھی۔ وہی طہارت کا مسئلہ.....

پرسوں عید تھی۔ صولت کو تیاری کی دھوم مچی تھی۔ اس نے عید کے دن سبھی چپراسیوں، مہتر اور ان کے بچوں کی دعوت کر رکھی تھی۔
 ”سو دن وہ ہمارے لیے محنت کرتے ہیں تو ایک دن وہ ان کے لیے محنت کیوں نہ کرے؟“

اس کے سوچنے کے ڈھنگ نزلے تھے۔ سجاد جب صولت کے ارادہ سے باخبر ہوئے تو اس نے حیرت انگیز مسرت سے اسے دیکھا اور کلج کے چپراسی جو پہلے نئے صاحب ہی پر فدا تھے اب صولت پر بھی جان چھڑکنے لگے بس ایک اماں بی کی چرچر تھی کہ رُکنے کا نام ہی نہیں لیتی تھی اور اس دعوت اور ضیافت کے قصے نے تو جیسے آگ کو ہوا دیدی۔

”ہو بیگم کے ڈھنگ ہی نزلے ہیں۔ اماں بی کڑھ کر سوچتیں۔ منجھلی دولہن گھر کی عزت بگاڑنے پر تلئی بیٹھی ہیں۔ بزرگوں کے بنائے ہوئے اصولوں سے تو جیسے ضد تھی انھیں۔ سب سے پہلا چکر تو خانہ داری سنبھالتے ہی لگایا تھا انھوں نے۔ سدا ہی مالکن کی ہانڈیاں الگ پکتی تھیں اور ماماؤں کی الگ۔ لیکن صولت کے ہاتھ میں خانہ داری کی لگام آتے ہی سب برابر ہوا۔ اب کتے کا راتب ہو کہ خوان کا کھانا سب ایک ہی تھا۔“

سجاد سبھی تو صولت کی ہاں میں ہاں ملاتے اور اسے کچھ زیادہ ہی طرح دے جاتے۔ اماں بی کو نوکروں کی یہ نوابیاں بالکل پسند نہیں تھیں۔ باندی باندی ہے اور مالک مالک۔ اللہ نے پانچوں انگلیاں برابر تو نہیں بنائیں اور نہ ہر ایک کے مراتب ہی یکساں بنائے ہیں۔ سب کی اپنی اپنی اوقات ہوتی ہے۔ اور ان چھوٹی ذات والوں کے تو منہ لگنا ہی فضول ہے۔ اماں بی دل ہی دل ہی میں کڑھتیں۔

صولت ہمیشہ راشن زیادہ تول دیتی اور جب کھانے کے بعد چاول پج جاتے تو یاد سے اسے فرج میں رکھنا نہ بھولتی۔

”نوج بی! تمہاری فضول خرچی تو میرے بیٹے کا گھر بگاڑ دے گی۔ بھلا اتنا

چاول کیوں بناتی ہو کہ اس طرح پڑ رہے۔

”اماں بی! تو کیا ہو گا۔ صبح میں منگوا کو دے دوں گی۔“

”نگوڑے منگوا کا کیا روز کا ٹھیکہ ہے۔ کیا چاول تمہیں مفت آتے ہیں بی بی؟“

”دھن خرچ کرنے سے گھٹتا نہیں اماں بی، بڑھتا ہی جاتا ہے۔ اور اگر دھن

گھٹ بھی جائے تو اعمال نیک ہو جاتے ہیں۔“

صورت بڑی نرمی سے سمجھاتی۔

منگوا فرش پر پڑ کر جانے لگتا تو چپا تیاں سیکتے سیکتے دسر تھ اسے آواز دیتا ”چاول

لیتا جا منگوا۔“

منگوا ہاتھ دھوئے بنا ہی اپنا میلا سا گچھا دسر تھ کے سامنے پھیلا دیتا اور دسر تھ

اوپر ہی اوپر سے چاول سبزی سب کی سب اس کے گچھے میں ڈال دیتا۔ خوش ذائقہ

کھانے اس وقت تک اپنا مزہ کھو چکے ہوتے تھے۔ اب وہ صرف پیٹ بھرنے کا ذریعہ

ہوتے جسے منگوا غنیمت جان کر اپنے گچھے میں سمیٹ کر اپنے بچوں کے لیے باندھ لیتا کہ

وہ جہنم جہنم سے ایسے ہی کھانوں کے لیے پیدا ہوتے تھے۔

صورت کنکھیوں سے منگوا کو جاتے ہوئے دیکھتی۔ اس کی پتلی پتلی ٹانگیں جن پر

وہ دن رات مشقت کی چکیاں پیسنارہتا تھا، اس کے لیے اچھے کھانے ہیا کرنے سے

قاصر تھیں۔ اس کے حصے میں وہی باسی اور بد مزہ کھانے ہی آتے۔

باسی کھانوں کے تصور سے صورت کا دل اچانک ہی دکھوں کا انگارہ بن جاتا۔

اس کے ہونٹوں کی ناچتی پھر کتی مسکراہٹ ہوا میں تحلیل ہو کر غائب ہو جاتی۔ چہرے پر

نفسیاتی تناؤ اور پیشانی پر سوچ و فکر کی موٹی موٹی لکیریں ابھر آتیں اُسے گرمی کی تیز تیز

سی لہریں اٹھتی محسوس ہوتیں۔ جیسے وہ آگ کی لپیٹ میں ہو۔ کمرے کی تیز سفیدی مائل

روشنی سے وہ باہر نکل آتی۔ چاند کی دھیمی ملگجی روشنی میں یا اماں کی تاریکی میں دور

تک ایک قطار سے لگے اور پنے اور پنے کروٹن کی بارٹھ میں وہ آہستہ آہستہ ٹہلتی رہتی۔

ٹہلتی رہتی اور سوچتی رہتی۔ پسینہ کی بوندیں اس کی پیشانی سے پھوٹ بہتیں۔ چاہے وہ

سادن کی کہکشان بھری رات ہو یا اسٹارھ کی سرد چاندنی لیکن اس کا جسم شعلوں میں پھنکتا محسوس ہوتا۔ دکھ کے بادل گھنے ہوتے جاتے اور ایک ایک کردار..... اس کے اپنے تراشے ہوئے کردار..... آنکھوں میں حسرتناک مایوسی لیے پوچھتے، مجھے کیوں تراشا تم نے۔ مجھے کیوں جنم دیا؟ اب کیا میں تمہارا گلا گھونٹ دوں؟

لیکن کردار اس نے کب تراشے تھے؟ خالق تو بہت بلندی پر تھا۔ عرش اعظم کی بلندیوں سے بھی پرے..... جہاں وہ اپنی تخلیق کو کب کا بھول چکا تھا..... اور..... اور پھر وہ کون تھی؟ ان کرداروں سے اس کا کیا رشتہ؟ مگر یہ کردار تو بچپن ہی سے اس کے جانے پہچانے تھے۔ راستہ چلتے جاتے کتنے کردار اس کے ذہن پر اپنا نقش چھوڑ جاتے۔ ذہن کے گوشوں سے آہستہ آہستہ دل میں اتر جاتے۔ اور پھر وہ انہیں کبھی بھول نہیں پاتی۔

اس کا بچپن بھی ایسے ہی گزرا تھا۔ سلائی سیکھتے ہوئے اس کی انگلی میں کبھی سوئی لگ جاتی اور خون کا ایک قطرہ اس کی انگلی پر تھرکنے لگتا تو وہ سارا دن انگلی اور خون دیکھتے ہی گزار دیتی۔ اسے کتنا ڈر معلوم ہوتا تھا خون سے۔ اور اب نظروں کے سامنے کرداروں کا قتل عام تھا اور اس کے دل میں چھالے ہی چھالے۔ انہیں چھالوں کے درمیان اسے منگوانا نظر آ جاتا..... منگوا..... جسے دیکھتے ہی اس کا دل جلنے ہمدردیوں کے کون سے ساگر سے بھر جاتا۔ رات بیتی جاتی۔ سجاد آواز دیتے۔

”سو جاؤ صولت بہت رات گزر چکی ہے۔“

”میرا دل دکھتا ہے سجاد، میں کیسے سو جاؤں؟ دنیا میں آخر اتنے دکھی کیوں ہوتے ہیں؟“ وہ دھیرے سے کہتی۔

”تم جو سبھی کو خوش رہنا سکھاتی ہو، خود کیوں دل برداشتہ ہو جاتی ہو۔ ایسے ہی ادا اس ہوتی رہو گی تو دوسروں کو سہارا کیسے دو گی؟“

”جب ہم اپنے بچوں کا مستقبل خود نہیں بنا سکتے تو پھر یہ افزائش نسل کا قصہ ہی کیوں؟ ہمیں کیا حق ہے تسکین جسمانی کی خاطر ہم اپنے روح و جان سے بھی زیادہ

عزیز بچوں کو اس جہنم کی ایندھن بنادیں۔ صولت باغیانہ انداز میں کہتی۔
 ”کفر نہ بکو صولت اور ذہنی عیاشی چھوڑ دو۔“

”تم بھی میرے دکھ کو نہیں سمجھتے اور اسے ذہنی عیاشی کہتے ہو۔ صولت رو ہانسی ہو جاتی۔“

”نہیں صولت! صبح ہم دونوں اٹھ کر دُنیا کے سب غم کو پی لیں گے اور پینڈورہ (PANDORA) کے باکس میں بند ہو جائیں گے۔ آؤ صلح کر لیں۔ سجاد نیند سے بھاری آواز میں کہتے اور دونوں آئیڈیل پرست اس کراہتی دُنیا میں چاند تارے ٹانکنے کی باتیں کرتے کرتے سو جاتے۔ صبح ہوتی تو سجاد غم روزگار کے چکر میں دُنیا کے سارے غم بھول کر صرف اپنے کالج میں چاند تارے ٹانکنے چل دیتے اور صولت اماں بی کو کہانیاں سناتے بیٹھ جاتی۔“

عید آگئی۔ صولت کو اپنے چچا سیوں کے دعوت کی پڑی تھی۔ سجاد کو اپنے ملنے ملانے والوں سے فرصت نہ تھی۔ صولت مشینی انداز میں مہمانوں کے لیے سورتیاں، شیر خورے، کباب اور آلو کے قنکے بھجواتی رہی۔ نئی، ارشد اور رباب تینوں ہی دادی اماں کے پاس عیدی وصول کرنے کے چکر میں لگے تھے۔ دو تین گھنٹوں بعد آنے والوں کی یورش میں کچھ کمی آئی تو اس نے گھر اور کالج کے نوکروں کا دسترخوان لگوا کر کھانا چنوا دیا۔ دسر سٹھ، ارجن، گوپال اور مجید سب خوشی خوشی کھانے بیٹھے۔ ویسے ہی صولت کو یاد آیا۔ منگوا کہاں ہے؟ اس نے دسر سٹھ کو آواز دی۔

”منگوا کہاں گیا؟ اسے بھی بلاؤ۔“

”مائی جی! منگوا ہم لوگوں کے ساتھ کھانا کھائے گا؟ اس نے جرت سے پوچھا۔“

”وہ بازار چلا گیا ہے ابھی۔ کہہ گیا تھا کہ میرا کھانا رکھ دینا۔ گوپال نے بات جلدی سے برابر کر دی۔“

صولت معاملہ کی تہہ تک پہنچ گئی۔ منگوا کو ساتھ بٹھا کر کھلانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ اس لیے وہ خود ہی ٹل گیا تھا۔ صولت کا دل خون ہو گیا۔

ہو نقش اگر باطل نکرا رہے کیا حاصل
کیا تجھ کو خوش آتی ہے آدم کی یہ ارزانی
وہ کراہتے ہوئے گنگنائی۔

کچھ ہی دیر بعد منگوا آ گیا۔

”کھانا کھا لو منگوا“ اس نے سپاٹ ہیجے میں کہا۔

”میں اپنا برتن ہی تو نہیں لایا مائی جی“ منگوا دھیرے سے منمنایا۔

”ارے ہاں! پھر کس میں دوں کھانا“ صولت بوکھلا گئی۔ پھر اچانک ہی سخت ہجہ میں بولی۔

”دیکھو دوسرے اور ارجن وغیرہ کھا چکے ہوں گے۔ کوئی بھی سہاوی
اٹھا لاؤ...“

ایک لمحہ کے لیے صولت کے دل سے اماں بی کا خوف بالکل ہی جاتا رہا۔
وہی منگوا آ گیا۔ ہاتھ میں ایک مٹی کی بڑی سی کڑاہی لیے ہوئے، جس
میں کبھی کوئی بانار سے مٹھائیاں لایا ہو گا۔ اس میں ننھی رُباب نے مٹی
ڈال کر پھول کے پودے لگانے کی کوشش کی تھی اور اب منگوا اسی برتن
کو دھو کر صاف کر لایا تھا۔

”اسی میں دے دیجئے مائی جی۔ یہی ٹھیک ہے۔“

”منگوا کے چہرے پر کوئی آثار نہ تھا۔“

”مجید منگوا کا کھانا نکال دو“ اچانک ہی صولت دیگچی میں چمچہ بیچ کر
باورچی خانہ سے باہر نکل آئی۔ اس کے آنکھوں میں موٹے موٹے آنسو
تیر رہے تھے۔

اور پراتماں بی کی چڑچڑاہٹ سنائی دی اور دور کہیں ریڈیو پر
 گانے کی آواز آرہی تھی۔
 ”اور کوئی ہمنوا مل جائے یہ قسمت نہیں۔“

دنیا آپ کی

میں اس کے قدموں کی چاپ سن رہا ہوں جو آہستہ آہستہ مجھ سے دور ہوتی جا رہی ہے۔ اور میری زندگی کبھی اپنے ساتھ لیے جا رہی ہے۔ میں اس کے قدموں کی چاپ کو پہچانتا ہوں، اس کی سر آہٹ کو جانتا ہوں۔ نجانے کیسے آہستہ آہستہ وہ میری زندگی پر چھاتی چلی گئی اور زندگی کا ایک حصہ بن گئی۔ جسے بھلا کر شاید میں زندہ نہ رہ سکوں لیکن پھر بھی میں اس کے قدموں کی آہٹ سے گھبرا گیا ہوں۔ اور کمرے سے لگے ہاتھ روم میں جا کر بلا وجہ ہی ہاتھ دھونے لگا ہوں۔ ہاتھ کیا دھو رہا ہوں ہاتھ تو مل رہا ہوں کہ اب مجھے اس کے سوا کتنا بھی کیا ہے۔ زندگی نے مجھ سے بڑا سخت سلوک کیا ہے۔

نہ جانے وہ کیسا دن تھا — اچھا یا برا، جو میری ملاقات نفیس سے ہوئی۔ وہ ایک آل انڈیا مشاعرہ تھا۔ پنڈال کھپا کھپ بھرا تھا اور مشاعرہ اپنے عروج پر تھا کہ نفیس امام کے نام کا اعلان ہوا۔ میں اس نام سے اچھی طرح واقف تھا مگر صورت سے نہیں۔ مشاعرہ کے منہ پر شاید وہ پہلی دفعہ ہی آئی تھی۔ اس نے اپنی ساری کا آنچل پورے جسم پر اچھی طرح پیٹ رکھا تھا۔ سرو کے جیسا پلکنا جسم، کندن جیسی رنگت دراز

کھلے بالوں کا ساوا سا جوڑا اور میک اپ سے بے نیاز چہرہ۔ یہ تھیں نفیس امام۔ وہ بے حد پرکشش نظر آرہی تھی۔ لوگ اسے دل چسپی سے دیکھ بھی رہے تھے اور سن بھی رہے تھے۔ وہ ایک بامعنی نظم تحت اللفظ پڑھ رہی تھی۔ مجمع نے چیخ چیخ کر ترنم سے غزل پڑھنے کی فرمائش کی۔ لیکن وہ معذرت چاہتے ہوئے مشاعرہ سے رخصت ہو گئی اور نہ جانے کتنوں کا دل لوٹ گئی۔ مردوں کا دل یوں بھی بڑا ڈاؤنڈاؤل سا ہوتا ہے اور اگر حسن کے ساتھ ہنر بھی شامل ہو جائے تو سچویشن بڑا خطرناک ہو جاتا ہے۔ اس کے جانے کے بعد منج پر میرا دل نہ لگا۔ کسی طرح اپنے آپ کو کھو کر میں وہاں موجود رہا۔ مجھے خدار میں گم اس کی نیلی آنکھیں یاد آتی رہیں۔ پھر آیا ہوا کہ وہ میری زندگی کا ایک اہم موضوع بن گئی۔ اب اکثر وہ مشاعرہ میں شرکت کرتی اور ہمیشہ میرے ساتھ ہی جانا چاہتی، کتنی ہی جگہ جہاں میں نہیں جاتا وہ بھی جانے سے انکار کر دیتی۔ اور کتنی ہی دفعہ میں مشاعرہ میں محض اس لیے شریک ہو جاتا کہ وہاں نفیس شرکت کرنا چاہتی تھی۔ وہ اردو کی ایک منفرد آواز تھی۔ میں اسے دل کھول کر داد دیتا اور کبھی کبھی اصلاح بھی کر دیتا جسے وہ تبرک سمجھ کر اپنے کلام میں جڑ لیتی۔ اس کی گہری نیلی آنکھیں بے حد اس لگتی تھیں۔ اس کی پیشانی پر کتنی ہی لکیریں پیدا ہو کر گہرے نقوش چھوڑ جاتیں۔ وہ فکر میں ڈوبی سگریٹ سے سگریٹ جلا کر پھونکتی جاتی۔ میں کسی حد تک خفگی سے اس سے کہتا۔

”آخر سگریٹ کیوں پیتی ہو اتنا؟ کہیں عورتیں بھی اس طرح سگریٹ پیتی ہیں۔“

”اور کس ملا نے مردوں پر شراب حلال کر دی ہے جو آپ اسے عبادت سمجھ کر پیتے ہیں؟“ وہ ڈھٹائی سے جواب دیتی۔

بے تکلف دوستوں کی محفل میں جب پینے پلانے کا شغل جاری رہتا تو وہ بھی بھرے ہوئے جام کی طرف ہاتھ بڑھاتی۔ میں اسے سخت لفظوں میں تنبیہ کر رہا۔ اور اس کے ہاتھ سے گلاس چھین لیتا تو اس پر جھجھلاہٹ طاری ہو جاتی۔

”میں پوچھتی ہوں آخر ہر چیز پر مردوں کی اجارہ داری کیوں ہے؟“ میں کیوں نہ پیوں اور آپ کیوں نوش فرمائیں۔“

میکش یا رمیس نشہ میں جھوٹے ہوئے اسے بھرا ہوا گلاس تھا دیتے اور کہتے:۔

”پیو نفیس، ضرور پیو کہ تم مردوں پر فوقیت لے جاؤ۔ کون کبخت اپنی اجارہ داری قائم کرتا ہے۔“

وہ بھرے ہوئے گلاس میں سے صرف ایک گھونٹ لی لیتی اور پھر اناکھ کہنے پر بھی دوسرا گھونٹ نہیں لیتی۔ بس اس کی آنکھیں کہیں خلا میں گم ہو جاتیں۔ وہ چپ چاپ اٹھتی اور اپنے فلیٹ کی طرف چل دیتی۔

نفیس کے اس بے باک رویے نے اس کے متعلق طرح طرح کی افواہیں پھیلنا رکھی تھیں۔ اس کے متعلق ایک بحث کا موضوع یہ تھا کہ وہ بیک وقت بہت سے مردوں کو اپنی تفریح کا موضوع بنا لیتی ہے اور انہیں اس طرح مہنم کر جاتی ہے جیسے ان کا کبھی وجود ہی نہ تھا۔ اکثر لوگ اس سے صرف تفریحاً ملا کرتے تھے۔ لیکن وہ میرے وجود پر چھاتی چلی گئی۔

ان دنوں اس کی اداس آنکھیں کچھ زیادہ ہی گہیر نظر آتی تھیں۔ اس کا باغیانہ انداز قدرے مدہم پڑ گیا تھا۔ وہ بے تکلف دوستوں کی شاعرانہ محفل میں بھی جانے سے گریز کرتی اور زیادہ سے زیادہ وقت اپنے فلیٹ میں ہی گزارتی تھی۔ میں جب بھی اس کے یہاں پہنچ جاتا تو وہ اپنے بچوں کو پڑھاتی نظر آتی۔ مجھے دیکھ کر اچانک ہی بہت خوش ہو جاتی اور اپنا تازہ کلام سنانے لگتی۔ میں اپنے خیالات میں گم ہو جاتا۔

نفیس — نفیس امام! تم ایک اچھی لڑکی ہو۔ مجھے تم سے بے حد ہمدردی ہے۔

لیکن تمہاری تمہائی کا مداوا کیا ہے؟

میں جانتا ہوں کہ تم پریشان رہتی ہو۔ تمہیں اپنے بچوں کی پرورش کرنی ہے۔ لیبا اور مونس تمہارے دو چراغ تمہاری آنکھوں کی قلیوں میں روشن ہیں مگر کیا تم یہ نہیں جانتی کہ ہندوستان میں قلم کی کمالی پر زندہ رہنا مشکل ہے پھر بھی تم اخبار کا

کا ایڈیٹوریل لکھ کر زندہ ہو۔ مجھے تمہاری تنہائی سے ہمدردی ہے۔ لیکن تمہیں کیا میری تنہائیوں کا خیال نہیں آتا؟

میں نے نفیس کو آج اپنے گھر بلایا تھا تاکہ اسے اپنی تنہائی کا احساس دلا سکوں اور یہ بھی بتا سکوں کہ تم۔ نفیس تم میرے وجود پر چھا چکی ہو۔ اس لیے اب میں خود کو تنہا محسوس نہیں کرتا۔ پھر کیوں نہ ہم دونوں زندگی ساتھ گزارنے کا فیصلہ کر لیں۔ بہت سے واقعات زندگی میں رونما ہوتے ہیں۔ ایک یہ بھی سہی۔

نہ جانے میں نے کن لفظوں میں تم سے کہا اور نہ جانے کن لفظوں میں تم نے سنا۔ یہ سب کچھ ٹھیک سے یاد نہیں۔ ہاں اتنا یاد ہے کہ تمہاری آنکھیں بڑی طرح برس رہی تھیں اور تمہاری ہچکیاں بندھ گئی تھیں۔ ان ہچکیوں کے درمیان تمہاری ڈوبتی ابھرتی آواز میرے کانوں میں گھلے ہوئے سیسہ کی طرح اترتی جا رہی تھی۔ اور میرے شریانوں میں لہو بن کر دوڑ رہی تھی اور مجھے جھلستی جا رہی تھی۔ تم کہہ رہی تھیں۔

”مجھے کس گناہ کی سزا مل رہی ہے خدایا! نہ میں نے تیری عبادت سے انکار کیا نہ تیرے وجود سے۔ صرف ایک سوال تھا میرا وہ کبھی میری اماں سے۔ ایک چھوٹا سا سوال کہ اماں بی انوکو ہمیشہ اچھی چیزیں کیوں دیتی ہیں، مجھے کیوں نہیں؟ انوکو تو ہمیشہ سے دو سال چھوٹا ہی تھا۔ ایک چھوٹا سا سوال ہی آخر بہت بڑا ہو گیا۔ انوکو کی افضلیت ہر چیز پر قائم رہی اور میری کمتری مجھے ہمیشہ رلاتی رہی۔ یہاں تک کہ میں نے اپنے چاروں طرف الفاظ کا گھروندا بنانا شروع کیا۔ مجھے پناہ ملی تو اپنی شاعری میں۔ میں سب کچھ بھول کر اپنے گیتوں میں مگن رہی۔ یہاں تک کہ میری شادی رفیق سے ہو گئی۔ رفیق گورنمنٹ کے عملہ کے ایک ذمہ دار افسر تھے۔ لیکن اچھے خاٹھے ذمہ دار افسر نے میرے ساتھ نہایت غیر ذمہ داری کا سلوک کیا۔

ملک کے ایک ادبی جریدے نے بڑے اہتمام سے میری بہت سی نظمیں اور میری

تصویر شائع کی تھی۔ یہ میری شناخت کا ایک کھلا اعتراف تھا۔ میں نے پک کر رسالہ رفیق کو دکھایا، لیکن وہ اسے دیکھتے ہی بھڑک اٹھے چیخ چیخ کر مجھ سے کہا کہ ایسی بیہودہ شاعری اور اپنی تصویر چھپوا کر تم نے میری عزت خاک میں ملا دی۔ میں نے گہرا کرمفائی پیش کی کہ میں نے کوئی بے عزتی نہیں کی ہے صرف چند نظمیں ہی تو لکھی ہیں۔ لیکن رفیق پتھر تھے۔ میں چھپ چھپ کر روتی رہی اور نظمیں لکھ لکھ کر پھاڑتی رہی۔ ہفتہ دس دنوں کے اندر خطوط کے انبار لگ گئے کسی نے میری شاعری کو سراہا اور کسی نے میری تصویر کو۔ رفیق غصہ سے پاگل ہوئے جارہے تھے۔ آخر انھوں نے اپنی والدہ سے مشورہ کر کے مجھے طلاق دے دیا۔

میں روتی رہی اور کہتی رہی کہ اب میں شاعری نہیں کروں گی۔ خدا کے لیے مجھے طلاق نہ دو۔ لیکن رفیق اپنے فیصلہ پر قائم رہے۔

میں مجبور محض اپنی رسوائیوں کا ببادہ اوڑھے ایک طلاق شدہ عورت کی حیثیت سے واپس آ گئی۔ پھر میں نے اپنا مقابلہ انوے کبھی نہیں کیا۔ ماں کی کوکھ سے جنم لیا تھا اس لیے ماں مجھے دیکھ دیکھ کر دکھی ہوتی رہی اور موقع پاتے ہی مجھے پھر بیاہ دیا۔ ایک رئیس و کبیر بننس مین سے۔ وہ آج کے دور کا ایک مصروف ترین انسان تھا۔ صبح سے شام تک وہ ہر طرح کے بننس افیسر میں مصروف رہتا اور رات آتی تو شراب سے اور مجھ سے ایک جیسا سلوک کرتا۔

میں اس کے لیے کوئی زندہ شے نہیں محض نشہ اور دبستگی کا سامان بھٹی۔ ہر رات میری گزشتہ رات سے زیادہ تکلیف دہ ہوتی گئی۔ میرے جسم کا ایک ایک حصہ اس کے وحشیانہ پن کی فریاد کرتا۔ شام کی آمد کے ساتھ ہی میں وحشت زدہ ہونے لگتی۔ یہاں تک کہ ایک رات میں اس درندہ سے چھٹکارہ پانے کے لیے گھر سے بھاگ نکلی۔ اور دوسرے دن کورٹ میں حاضر ہو کر میں نے خلع کا مطالبہ کیا۔ میرے جسم پر میری گواہی کے انگنت ثبوت موجود تھے اس لیے میں آزاد ہو گئی۔ میری ماں میری حرکتوں پر شرمندہ تھیں اس لیے میں گھر نہیں گئی شہر بھی چھوڑ دیا اور یہاں

آگئی۔ یہاں سے جو بھی تھی جیسی بھی تھی وہ آپ جانتے ہی ہیں۔

نفیس کی سسکیاں تیز ہو گئی تھیں۔ نفیس کے لیے میری تمام ہمدردیوں نے محبت کا روپ دھار لیا تھا۔ میرا دل چاہا کہ میں اسے اپنے بازوؤں میں جکڑ لوں اور کسی طرح تھیک تھیک کر ادوں۔ آخر میں اسے اس طرح بلک بلک کر روتے کیسے دیکھ سکتا تھا۔ بچپیوں کے درمیان وہ پھر کہنے لگی۔

”یہاں آکر میں نے سب سے بزرگ، سب سے عظیم شاعر سے اپنا ناتہ جوڑ لیا۔ یہ آپ تھے بابا، آپ کی روپ ریکھا میں اپنے والد کا عکس پاتی تھی۔ جن کی شفقت سے میں بچپن میں ہی محروم ہو گئی۔ آپ نے بھی میرے ساتھ کیسا سلوک کیا۔ چند دنوں میں بھابھی میکہ سے گھر آ جائیں گی۔ شاہدہ بھی چھٹیوں میں گھر آنے والی ہیں۔ پھر آپ کا گھر نانی پوتوں سے بھر جائے گا۔ آپ مجھے بھی ایک بیٹی سمجھ کر بہت لیتے بابا۔“

میں نے بوکھلا کر کمرے سے لگے ہاتھ روم میں آ گیا ہوں۔ اور ہاتھ دھو رہا ہوں لیکن ہاتھ کیا دھو رہا ہوں ہاتھ مل رہا ہوں۔ مجھے اس کے قدموں کی چاپ سنائی دے رہی ہے۔ جو آہستہ آہستہ دور ہوتی جا رہی ہے۔ سسکیوں میں اس کی ڈوبتی ابھرتی آواز آرہی ہے۔

”یہ دنیا آپ کی ہے بابا۔ آپ کی، انوکھی، یارِ فوق کی۔ آپ کو اختیار ہے کہ آپ جو چاہیں سو کریں۔ آپ ہمیں جیسے چاہیں برت لیں۔ میں نے غلط سوچا تھا کہ اماں بی انوکھ کو فضیلت کیوں دیتی ہیں۔“

(پلنہ سے نشر)

سب خیریت ہے

بیگم ظہیر نے جیسے ہی سلام پھیرا فون کی گھنٹی ٹنٹانے لگی۔ کبھی کبھی فون بھی گرم ہو جاتا ہے۔ نتیجے سے ہی فون نے قسم کھاتی تھی کہ وہ بچتا ہی رہے گا۔ اور ظہیر صاحب تھے نہیں۔ فون۔ بیگم ظہیر جی کو سننا پڑتا۔ وہ ہر فون کا نہایت کاروباری انداز میں جواب دیتیں۔ اس دفعہ بھی انھوں نے عجلت میں دُعا مانگی اور فون کرنے والے کو دُعا دیتی اٹھیں۔

”بیلاؤ۔ انھوں نے نہایت بددلی سے کہا۔

”چاچی پر نام۔ میں پرکاش بول رہا ہوں۔“ ادھر سے بڑی پُر خلوص آواز آئی۔
”خوش رہو۔“ بیگم ظہیر نے چونکا کر کہا۔ ایک تیکھی سی مسکراہٹ ان کے لبوں پر پھیل گئی۔

”خیریت، کیسے یاد کیا؟“

”چاچی، آج دسویں کی پوجا ختم کی ہے۔ آپ کے لیے اور چاچا کے لیے بھی پرارتھنا کی تھی۔ پوجا بہت اچھی ہوئی۔“

”خدا تمہیں ہر سال ایسی پوجا نصیب کرے۔“ بیگم ظہیر نے گھیرتا سے کہا۔

”واہ چاچی! بہت اچھی بات کہی آپ نے۔ میں آپ کی ایسی ہی باتوں پر تو مرامٹا رہتا ہوں۔“

”اس کی ضرورت نہیں، اور تو سب خیریت ہے؟“ بیگم ظہیر نے بالکل کاروباری انداز اختیار کر لیا۔

”جی ہاں..... جی..... جی ہاں سب ٹھیک ہے؟“ پرکاش ہکھلانے لگا۔

”اچھا فون رکھتی ہوں، دھوبی انتظار کر رہا ہے۔“

پرکاش نے کھٹ سے فون رکھنے کی آواز سنی۔ اسے اتنی جلد بات ختم ہونے کی امید نہیں تھی۔ ریسپور کو اس نے دائیں بائیں گھما کر دیکھا۔ وہاں صرف شوں شوں کی آواز تھی۔ وہ آہستہ سے مسکرایا۔ تو یہ رنگ ہے چاچی کا۔ ٹھیک ہی ہے۔

سامنے صحن میں لانگ چیئر پر لیٹے ہوئے ہیم ساگر جی، پرکاش کو غور سے دیکھ رہے تھے۔ ابھی دس دنوں کی طویل پوجا کے بعد وہ اٹھا تھا۔ بھوکا پیاسا۔ تمام دنیا کے گورکھ دھندوں سے الگ اپنے من کی انتریا تراہیں مگن۔ مگر اٹھتے ہی گھنٹہ بھر سے فون کئے جا رہا تھا۔ جیسے دنیا والوں سے اپنا چھوٹا ہوا رشتہ جلد از جلد استوار کر لینا چاہتا ہو۔

”کس کو فون کر رہے تھے پرکاش؟“ ہیم ساگر جی پوچھے بغیر نہ سکے۔

”جی چاچا، وہ ذرا ظہیر چاچا کے یہاں بات کر رہا تھا۔“

ہیم ساگر جی نے بڑا سامنہ بنایا، اور سوچا، بلاوجہ ہی ہر جگہ گھستا چلتا ہے۔

”کوئی خاص بات تھی کیا؟“

”جی نہیں بس یوں ہی۔“

پرکاش نے سوچا، چلو اپنا کیا ہے۔ میرا جو فرض تھا وہ میں نے پورا کیا۔ اب دو چار مہینوں کی آمد ہوئی۔ سسے گزرنے پر پھر مل لوں گا۔ دنت تمام حالات خود ٹھیک کر دیتا ہے یا دنت کی گرد تلے ہر چیز دھندلا جاتی ہے۔

پرکاش اور چاچی کی دوستی دو چار سالوں سے دونوں گھرانوں میں بہت مشہور

تھی۔ جب سے ظہیر صاحب اپنے عہدہ کے چیف ہوئے پرکاش کئی دفعہ اپنے ٹرانسفر کے سلسلے میں ان سے مل چکا تھا۔ پرکاش کے والدین ضعیف بھی تھے اور تنہا بھی۔ اس لیے بہر حال میں وہ اپنا ٹرانسفر چاہتا تھا۔ لیکن ظہیر صاحب مصروف آدمی تھے اور پرکاش خاموش طبع۔ کچھ کہنے سننے کی اُسے عادت نہ تھی۔ مسز ہیم ساگر اپنے بیٹے کے مزاج سے واقف تھیں۔ اس لیے وہ اپنی بہو کے ساتھ اسے سیدھے بیگم ظہیر کے پاس بھیج دیتیں۔ ظہیر صاحب اور ہیم ساگر جی دونوں ہی شہر کے مشہور جانے مانے شہری تھے۔ اس لیے دونوں ایک دوسرے کا بہت لحاظ کرتے تھے۔ بہر حال بیگم ظہیر کی وساطت سے پرکاش کا ٹرانسفر اس شہر میں ہو گیا اور ظہیر صاحب کے ساتھ ہی اس نے کام سنبھالا۔ پرکاش دن بدن چاچی کے گرویدہ ہوتے گئے۔ اور چاچی جب تک ہر اچھا پکوان پرکاش کو کھلانہ دیتیں دم نہ لیتیں۔ دُرگاپو جا میں جب پرکاش کا دس دنوں کا اپوا اس چلتا تو مسز ہیم ساگر کے ساتھ بیگم ظہیر بھی اس کا خیال رکھتیں۔ بار بار فون کر کے اس کی خیریت پوچھتیں، نئی دھونی بھجواتیں جسے پہن کر پرکاش پوجا استھان گرہن کرتے۔ اور دس دنوں بعد جب پوجا ختم کرتے تو ماں کا پاؤں چھو کر بیگم ظہیر کو فون سے پرنام کرتے۔ پھر گھر پہنچ کر ماں سمان چاچی کا پاؤں چھوتے اور آشیروار لیتے لیکن ہوا یہ کہ دو سال بعد ہی ظہیر صاحب کا ٹرانسفر ہو گیا اور کئی چھوٹا موٹا پرسنل پراجیکٹ جو دونوں نے مل کر شروع کیا تھا ادھورا رہ گیا۔

بیگم ظہیر بچوں کی تعلیم اور ادھورے پراجیکٹ کو پرکاش کی مدد سے پورا کروانے کی خاطر ظہیر صاحب کے ساتھ نہیں گئیں۔ لیکن پرکاش..... آئے... گئے۔ اور پھر حاضر غائب صیغہ میں داخل ہو گئے۔

بیگم ظہیر گھبرا کر پرکاش کو فون کرتیں۔ تو جواب ملتا۔

”دیکھئے نا چاچی میں گیا تو تھا پراجیکٹ کا کام دیکھنے سب ٹھیک ہی چل رہا ہے۔“

”ٹھیک کیا خاک چل رہا ہے۔ روز شام کو سہینت سنگھ اور انوار دس طرح کے

ہیپر مجھے بھجوا دیتے ہیں۔“

”گھبراتے نہیں چاچی سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

بیگم ظہیر فون کرتی ہیں۔ ”پرکاش ہیں؟“

”جی نہیں ابھی چلے گئے۔“

”پرکاش آتے؟“

”جی! وہ اب تک نہیں آتے۔“

”خیر آجائیں تو ان سے کہنا مجھے فون کر لیں۔“ بیگم ظہیر مکمل اعتماد کے ساتھ

کہتی ہیں لیکن فون کبھی نہیں آتا۔

”پرکاش! میں تمہاری ماں سمان چاچی بول رہی ہوں۔“ جھنجھلاہٹ میں بیگم

ظہیر فون پر ہی چیخنے لگتی ہیں۔ ”سمجھ میں نہیں آتا کہ آخر تم....“

”وہ تو آپ ہیں ہی لیکن اتنا غصہ کیوں کر رہی ہیں چاچی۔“

بیگم ظہیر نماز پڑھتی تو دھیان بٹ جاتا اور سوچنے لگتی ہیں، آخر پرکاش اس طرح

کیوں کتراتے ہیں؟ پرکاش ایسا کیوں کر رہے ہیں؟

بیگم ظہیر ہر صدمے گزرتے رہے اور ادھر رہے پراجیکٹ انہوں نے خود ہی

ہمت کر کے مکمل کر والیے۔ پرکاش کے پاس اب وقت بالکل نہیں تھا۔ وہ بے حد مصروف

ہو گئے۔ وقت گزرتا گیا۔ اور وقت کی گرد تلے سب رشتے ناطے دھندلاتے رہے۔ کبھی

کبھی دونوں کی ملاقات ہو جاتی تو بیگم ظہیر مسکرا کر جواب دیتی ہیں۔ ”سب ٹھیک ہے۔ سب

خیریت ہے۔ تم تو اچھے ہو۔“

پہلے سالوں میں بدل گئے۔ ایک دن پرکاش نے اپنے آفس کے قریب دوڑھائی

بجے دن میں اوما کانت جھا، ان کے بچوں اور بیگم ظہیر کے بچوں کو ایک ساتھ گھومتے پھرتے

قریب کے پارک میں دیکھا۔

”ضرور دال میں کچھ کالا ہے۔“ پرکاش نے سوچا اور وہ اوما کانت جھا اور بچوں

کو اپنے آفس میں پکڑ لائے۔ تب انہیں پتہ چلا کہ اوما کانت جھا بیوی بچوں کے ساتھ بیگم

ظہیر کے یہاں چھٹی گزارنے آئے ہیں۔ انہیں یہ معلوم تھا کہ اوما کانت اور ان کی مسز بیگم

ظہیر کی بہت عزت کرتے ہیں۔ پرکاش اچانک ہی خلائیں گم ہو گیا۔ کتنے دنوں سے چاچی سے دل کھول کر بات بھی تو نہیں ہوئی۔ کبھی اتفاق سے ملاقات ہو بھی جاتی تو سب ٹھیک ہے سب خیریت ہے کہہ کر وہ بات ہی اڑا جاتیں پہلے کتنی باتیں کیا کرتی تھیں۔ اب جیسے باتیں کرنا ہی سہول گئی ہوں۔

پرکاش اپنے آفس میں بیٹھے بلا وجہ ہی اوما کانت اور ارملا پر جل بھن کر خاک ہوتے رہے ارملا کی عادت بھی تو ویسی ہی تھی۔ جب بھی پرکاش کو وہ ادھر ادھر مل جاتی تو پوچھتے۔

”چاچی سے ملاقات ہوئی تھی آپ کی ان دنوں؟“

”ہاں ہاں، کیوں نہیں۔ کل ہی تو آنٹی کے پاس گئی تھی۔“ وہ ہنستے ہوئے کہتیں اور پرکاش چل دیتے۔ ارملا کو خوب معلوم تھا اور سارا شہر ہی جانتا تھا کہ ان دنوں پرکاش بڑے بڑے کاموں میں مصروف تھے۔ اور ملک کے خاص لیڈروں کے ساتھ ہی ان کا وقت گزرتا تھا۔ پرکاش کا آفس بیگم ظہیر کے مکان سے بالکل قریب تھا۔ اس دن پرکاش اپنے آفس میں بیٹھے دور سے نظر آتے ہوئے مکان کو تکتے رہے۔ پھر غیر متوقع طور پر ان کی انگلیاں ظہیر صاحب کے فون نمبر پر دوڑنے لگیں۔

”ہیلو! ایٹ از تھری سیکس نائین ایٹ۔“

”چاچی پر نام۔“ جانی پہچانی سی آواز سنائی دی۔

”خوش رہو کیا بات ہے؟“

”مجھے بریانی کی مہک لگ رہی ہے چاچی۔“

”ضرور لگ رہی ہو گی۔“

”میں آ رہا ہوں چاچی۔“

بیگم ظہیر چپ رہیں۔

”دیکھئے، یہ میں نے فون رکھا، ایک جمپ لے کر نیچے پہنچا اور پھر آپ کے دروازے پر۔“

بیگم ظہیر سہر بھی چپ رہیں۔ فون ڈسکنکٹ ہو گیا۔ دس منٹ بعد ہی پرکاش کے اسکوٹر

کے رکنے کی آواز سنائی دی اور وہ آستین چڑھاتے ہوئے داخل ہوئے۔

”بہت بھوک لگی ہے چاچی۔“

”لیکن کھانا تو ہم لوگ کھا چکے۔“

”پھر بھی میرا حصہ کچھ بچ ہی رہا ہوگا۔“ پرکاش نے ڈھٹائی سے کہا۔

بیگم ظہیر اداسی سے مسکرائیں۔ ”وہ تو ہمیشہ ہی بچ رہتا ہے، خاص کر جب

کوئی اچھی چیز پکتی ہے تو تمہارا حصہ الگ ہی رکھ دیتی ہوں کہ شاید کبھی بھولے

بھٹکے آہی جاؤ۔ ارمیلا ذرا پرکاش کا کھانا گرم کروالو۔“

اسی وقت سونانے آکر کہا۔ ”مما! کھانا لگا دیا گیا ہے پرکاش بھیا کا۔“

لبنے رہے پآ



مقام انفا میٹ